

Η Νεοσυνα

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 1
9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 19



«...Χαίρω πολύ διότι δέν έσφάλαμεν, διότι καί αύτήν τήν
στιγμήν ζώμεν έν άσφαλεία καί διότι εύρισκόμεθα είς
θέσιν νά άντιμετωπίζωμεν τά κολοσσιαία προβλήματα,
τά ζωτικά προβλήματα, τά όποία γεννᾷ ό πόλεμος καί
τά όποία άφορούν είς αύτήν τήν ύπαρξιν τής πατρίδος...»
(Από τόν λόγον του Άρχηγού κατά τό γεύ-
μα του Έμποροβιομηχανικού Έπιμελητηρίου).



Η Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικὸν Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α.Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις
καὶ ἐκπρὸς αὐτῆν, ἀνατληρῶν ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΛΑΞΕ, ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 2.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὄριος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀρ. Τεύχ. 10—9 Δεκεμβρίου 1939

ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗΝ Συναγματοῦχος Ε.Ο.Ν. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μελῶν & μαθητῶν μελῶν	Μή
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν)	Δρ. 160—	200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ	» 80—	100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	» 40—	50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας		1
Ἀμερικῆς Δολ.		6
Αἰνίου Αἰρ.		1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιο-
τικῶν Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας) καὶ
Σχολικὰς Ἑφορίας, ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
ἡ ΣΠ. ΡΟΥΒΑΛΗΝ, Γεν. Γραμματεὶ Ε.Ο.Ν.

Ἀγῶνες Καλαθοσφαίρας καὶ Πετοσφαίρας.

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

Πρὸς τὰς Διοικήσεις Ἀνωτάτων Σχολῶν καὶ
ἀπάσας τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις Ἀρ-
ρένων· Θηλέων καὶ τὴν Διοίκησιν Ταγμάτων
Ἑργασίας.

Ἐν συνεχείᾳ τῆς ὑπ' ἀριθ. 3593 Ἐγκυ-
κλίου ἡμῶν περὶ γενικῆς ἀθλήσεως καὶ συμ-
φώνως τῷ ἀπὸ 7-8-39 ἐτησίῳ ἡμῶν προ-
γράμματι καὶ προτάσει τῆς Α.Ε.Α. ἐντελλό-
μεθα ὅπως, ἅμα τῇ λήψει τῆς παρούσης προ-
κηρύξετε εἰς ἀπαντας τοὺς ὑφ' ὡμᾶς Σχη-
ματισμοὺς ἀγῶνας Καλαθοσφαίρας καὶ Πε-
τοσφαίρας.

Ἡ ἐπίδοσις τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς τὰς ἀνω-
τέρω παιδείας καὶ οἱ διαγωνισμοὶ θέλουν
διαρκέσει ἐπὶ ἑξάμηνον, ἥτοι μέχρι τέλους
Ἀπριλίου 1940/Ε' τῶν δὲ Φαλαγγιτιστῶν
καθ' ὅλην τὴν περίοδον, ἥτοι μέχρι 31-7-
1940/Ε'.

Εἰς τὰς ομάδας ἀθλοπαιδιῶν Φαλαγγιτῶν
θὰ μετέχουν Φαλαγγίται Α' καὶ Β' κατη-
γορίας μαζύ.

Ἐκαστος ὅμως Σχηματισμὸς δύναται νὰ
συγκροτήσῃ καὶ ομάδας ἀπὸ Σκαπανεῖς καὶ
Σκαπανίσσας μόνον διὰ Πετόσφαιραν συμ-
μορφούμενος πάντοτε μὲ τὸν Κανονισμόν.

Ἐπαναλαμβάνομεν καὶ πάλιν ὅτι οἱ Σκα-
πανεῖς καὶ αἱ Σκαπανίσσαι θὰ ἐπιδίδωνται
μόνον εἰς τὴν Πετόσφαιραν καὶ οὐχὶ εἰς τὴν
Καλαθόσφαιραν, εἰς τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ
ἐπιδίδωνται μόνον Φαλαγγίται καὶ Φαλαγ-
γίτισσαι Α' καὶ Β' κατηγορίας.

Οἱ κανονισμοὶ Πετοσφαίρας Σκαπανέων
καὶ Σκαπανιστῶν εἶναι οἱ αὐτοὶ μὲ τοὺς Καν-
ονισμοὺς Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν
μὲ τὴν ἐξῆς διαφορὰν.

Α) Τὸ δίκτυον θὰ ἔχη ὕψος μόνον δύο
μέτρων.

Β) Ἡ βολὴ ἐνάρξεως δίδεται ἢ ἀπ' εὐ-
θείας ἢ ἀπὸ μίαν μεταβίβασιν παίκτη, δη-
λαδῆ, ἐὰν ὁ ἐκτελὼν τὴν βολὴν δὲν δύναται
νὰ μεταβιβάσῃ τὴν σφαῖραν ἀπ' εὐθείας εἰς
τὸ ἀντίπαλον πεδίου, τότε ἔχει τὸ δικαίωμα

νὰ τὴν μεταβιβάσῃ εἰς παίκτην τῆς ομάδος
του, ὁ ὁποῖος ὑποχρεοῦται νὰ τὴν μεταβι-
βάσῃ εἰς τὸ ἀντίπαλον πεδίου.

Ἐπιστῶμεν τὴν προσοχὴν ὑμῶν ὅσον
ἀφορᾷ τὴν διάδοσιν τῶν ἀθλοπαιδιῶν αὐ-
τῶν καὶ τὸν καταρτισμὸν πολλῶν ομάδων
ὁμοιογενῶν ἐντὸς τῶν Σχηματισμῶν.

Μετὰ τὸν καταρτισμὸν τῶν ομάδων θὰ
προβαίγητε εἰς τὴν διεξαγωγὴν τῶν ἀγώνων
διὰ τὴν ἀνακήρυξιν τῆς καλυτέρας ομάδος
ἐκάστου Σχηματισμοῦ εἰς τὴν Πετόσφαιραν
καὶ Καλαθόσφαιραν.

Πρὸς ἀποφυγὴν ἐξόδων μετακινήσεως καὶ
λοιπῶν δὲν θὰ προκηρύξετε ἀγῶνας μεταξὺ
τῶν Σχηματισμῶν, ἀρκούμενοι, ὡς ἀνωτέρω
ἀναφέρομεν διὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον, εἰς
ἀγῶνας μόνον ἐντὸς τῶν Σχηματισμῶν ἐκά-
στης Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Γῆπεδα εἶναι εὐκόλῳ νὰ ἐξευρεθοῦν
ἀπανταχοῦ, διότι αἱ ἀθλοπαιδίαὶ αὐταὶ
προϋποθέτουν ὡς γνωστὸν μικροὺς χώρους
καὶ ἐλαχίστην δαπάνην διὰ τὴν προετοιμα-
σίαν των.

Ὅσαι ἐκ τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων
ἔχουν τὴν οἰκονομικὴν εὐχέρειαν καὶ θέλουν
νὰ προκηρύξουν ἀγῶνας μεταξὺ τῶν Σχη-
ματισμῶν, δύναται νὰ πράξουν τοῦτο ἀρ-
κεῖ νὰ μὴ ἐπιβαρύνωνται μὲ πολλὰ ἐξόδα
μετακινήσεως τῶν ομάδων καὶ ὁργανώσεως
ἀγώνων.

Βραβεῖα δὲν θὰ ἀπονεμηθῶσιν εἰς τὰς νι-
κητρίας ομάδας τῶν Σχηματισμῶν.

Ἐκαστος ὅμως Σχηματισμὸς θέλει ἀναρ-
τήσῃ εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ ἑνα πίνακα τῶν
μελῶν τῆς νικητρίας ομάδος, διὰ τὴν περίο-
δον 1939/Δ'—1940/Ε'.

Παρακαλοῦμεν ὅπως μᾶς γνωρίσητε ἐν
καιρῷ τὰς ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἐνεργείας
σας καὶ ἀποτελέσματα.

Ὁ Ἀναπληρωτὴς τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου

Ἐπιτελάρχης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Λοχαγὸς Πεζικοῦ

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ λόγος τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς τὸ γεῦμα τῶν ἐκπροσώπων τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας εἶχεν ὅλως ἰδιαιτέραν ἀπήχησιν εἰς τὸν ἑλληνικὸν κόσμον. Καὶ διὰ τὴν προοπτικὴν τῶν ἐν ἐκτελέσει, ἐν σχεδίῳ καὶ ὑπὸ μελέτην ἔργων, τὰ ὁποῖα ἐξήγγειλε καὶ τῶν ὁποίων ἡ συμπλήρωσις θὰ στερεώσῃ ἀπαρασλεύτως τὴν σύνθετον μορφήν ἀναπτύξεως, τὴν ὁποῖαν ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ αἰῶνος διανύει ἡ ἑλληνικὴ οἰκονομία. Περισσότερον ὅμως διὰ τὰς ἀπόψεις τὰς ὁποίας διέτύπωσεν ὡς πρὸς τὰς πιθανὰς διαμορφώσεις τοῦ βίου τῶν λαῶν καὶ τῶν Κοινωνιῶν, εἰς τὸν Κόσμον, μετὰ τὸν πόλεμον.

Ἡ εἰκὼν τοῦ μεταπολεμικοῦ κόσμου, καὶ ἰδιαιτέρως τῆς μεταπολεμικῆς Εὐρώπης, ὅπως ἀδρά τὴν διέγραψεν ὁ Ἀρχηγός, κάθε ἄλλο παρουσιάζεται παρὰ εἰδυλική. Καὶ ἂν ὑπάρχῃ κάποιο φωτεινὸν σημεῖον εἰς τὴν εἰκόνα αὐτήν, δι' ἡμᾶς καὶ διὰ τὰς Χώρας πού διανύουν τὸν ἴδιον περίπου μὲ ἡμᾶς χρόνον οἰκονομικῆς ἐξελίξεως, τοῦτο ἔγκειται εἰς τὴν σχετικῶς ἀραιὰν μας δημογραφίαν, συνέπειαν καὶ τεκμήριον τῆς τεχνικῆς μας καθυστέρησεως. Ὅντως εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὴν Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην οἱ παραγωγικοὶ σχηματισμοὶ δὲν ἔχουν ἀκόμη κορεσθῇ, ὅσον εἰς τὴν Δυτικὴν καὶ τὴν Κεντρικὴν. Τοῦτο, ὑπὸ ὁρισμένας προϋποθέσεις ἐξασφαλίζει τὴν ἐγγύησιν ὅτι λήγοντος τοῦ πολέμου δὲν θὰ παραστῇ ἀνάγκη νὰ παροπλισωμὲν τὸν ὀλίγον μας πολιτισμὸν καὶ νὰ ὑποστείλωμε τὴν στάθμην τῆς ζωῆς τοῦ λαοῦ μας. Ἀπεναντίας πιθανώτατον εἶναι ὅτι ἡ φορὰ τῆς ἱστορίας, τῆς ὁποίας ὁ πόλεμος θὰ ἐπιταχύνῃ τὸν ρυθμὸν, θὰ εὐνοήσῃ μίαν νέαν πολιτιστικὴν ἀνθῆσιν εἰς τὴν ἰδικὴν μας περιοχὴν τοῦ Κόσμου. Μίαν ἀνθῆσιν, διὰ τὴν ὁποῖαν δὲν λείπουν αἱ ἀντικειμενικαὶ δυνατότητες, εἰτε ἀναφέρονται αὐταὶ εἰς τὰς ἰδιότητας τοῦ ἀνθρώπου πληρώματος τῆς Χώρας, εἰτε εἰς τοὺς φυσικοὺς τῆς πόρους. Ἀπὸ τὸν λόγον τοῦ Ἀρχηγοῦ συνάγεται ὅτι ἐν μέσῳ τῆς φοβερᾶς λαίλαπος, ἡ ὁποία ἐνέσκηψεν ἐπὶ τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς ὁποίας ἀδιόρατα εἶναι ἀκόμη τὰ ὅρια διαρκείας καὶ ἐκτάσεως, ἡ ὑπεύθυνος μέριμνα τοῦ ἰθύνοντος τὰς τύχας τῆς Ἑλλάδος ἀνδρὸς δὲν ἐξαντλεῖται εἰς τὴν ἀποσώθεισιν ἢ τὴν ἐλάττωσιν τῶν συνεπειῶν τοῦ πολέμου ἐπὶ τῆς Χώρας. Ὅτι τοῦναντίον προχωρεῖ προνοοῦσα διὰ τὴν κρίσιμον πολεμικὴν ἐπαύριον. Διὰ τὴν ἡμέραν καθ' ἣν θ' ἀνακύψουν ἀπειρα, δεῦτάτα καὶ δύσλυτα τὰ προβλήματα, τὰ ὁποῖα ἡ πολεμικὴ περίοδος θὰ συσσωρεύσῃ μοιραίως. Τὸ σχῆμα τῶν προγνώσεων τοῦ Ἀρχηγοῦ, ὅσον ἀφορᾷ τὰ προβλήματα αὐτὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ ἀπλοῦν καὶ διαυγῆς. Ὁ σημερινὸς πόλεμος εἶναι συνέχεια τοῦ πολέμου τοῦ 14 μὲ τὴν οὐσιώδη διαφορὰν, ὅτι εἰς τοὺς λόγους οἱ ὁποῖοι ἔφερον εἰς σύγκρουσιν τοὺς λαοὺς τῆς Εὐρώπης πρὸ εἰκοσιπενταετίας, τοὺς ἐθνικοὺς καὶ τοὺς οἰκονομικοὺς, ἔχουν προστεθῇ τὰς νέαι, ἀγνωστοὶ καὶ ὑπολανθάνουσαι τότε διαφοραὶ ἀντιλήψεων ἐπὶ τῶν πολιτικῶν καὶ κοινωνικῶν μορφῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐπικρατήσουν εἰς τὸν Κόσμον. Τὸ γεγονός τοῦτο προσδίδει εἰς τὸν πόλεμον χαρακτηριστὰ ἰδεολογικὸν ἢ θρησκευτικὸν, κατὰ τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ Ἀρχηγοῦ. Ὅντως, χωρὶς νὰ εἶναι ἀνάγκη νὰ δογματίζῃ κανεὶς εἰς τὴν κριτικὴν τῆς ἱστορίας, ἢ μπόρῃ νὰ διακρίνῃ σήμερον καθαρά ὅτι μὲ τὸν πόλεμον αὐτὸν ἐπισπεύδεται ἡ μετάβασις πρὸς νέας μορφὰς ζωῆς, ἢ ὁποία ἤρχισεν ἀλλοῶτε νὰ συντελῇται ἀπὸ τὴν ἐπαύριον τοῦ πολέμου τοῦ 1914.

Αἱ ἰδέαι μὲ τὰς ὁποίας ἐξῆσεν ἡ ἀνθρωπότης προηγουμένως, καὶ τὰς ὁποίας ἀποκρυστάλλωσεν ὁ 19 αἰὼν καὶ αἱ μορφαὶ πού ἀνέδειξεν ὁ αἰὼν ἐκεῖνος, αἱ ἀρχαὶ τοῦ

ἀχαλινώτου ἀτομισμού, ὁ ὁποῖος ἐθεμελίωσεν τὴν ἀνθιπὸν του δικαίωσιν εἰς τὴν ἐκτροχιασμένην ἰδέαν τῶν περιφρήμων ἐλευθεριῶν, ἔχουν καταρρεῦσαι καὶ καταπέσει. Ἐχρεωκόπησεν ἐπίσης παταγωδῶς ἡ ὕλιστικὴ θεωρία τοῦ κόσμου, ἡ μία καὶ ἀπαράλλακτος εἶτε κατὰ τὴν κεφαλαιοκρατικὴν εἶτε κατὰ τὴν σοσιαλιστικὴν τῆς διατύπωσιν. Ἐγελοιοποιήθησαν ἡ μία μετὰ τὴν ἄλλην δλα αἱ διαλυτικαὶ θεωρίαι. Ὁλὴ ἡ ἔνοχος καὶ δαιμονισμένη φυγὴ τοῦ ἀτόμου ἀπὸ τὴν ἐνότητα, εἰτε ὁ θεὸς ἦτο τὸ κέντρον αὐτῆς τῆς ἐνότητος εἶτε τὸ ἔθνος εἶτε ἡ οἰκογένεια. Ἐπειτα ἀπὸ τὰς καταρρεῦσεις αὐτὰς καὶ τὰς χρεωκοπίας, μὲ τὰς ὁποίας τόσον σκληρὰ καὶ τόσον ἀκριβὰ ἐπλήρωσε καὶ πληρώνει ἀκόμη τὴν πείραν τῆς ἡ ἀνθρωπότης, δὲν χρειάζεται καθόλου προφητικὸν χάρισμα ἀλλὰ νοὺς δέξος καὶ αἴσθημα ὀγιές, διὰ νὰ ἡμπορῇ κανεὶς νὰ διακρίνῃ τὴν πορείαν, τὴν ὁποῖαν θ' ἀκολουθήσῃ εἰς τὴν ἀνάρρωσιν τῆς ἡ καθημαγμένη ἀνθρωπότης. Ἀφοῦ ἡ φυγὴ ἀπὸ τὴν ἐνότητα ἦτο ἡ αἰτία δλων τῶν συμφορῶν τοῦ κόσμου, ἡ σωτηρία καὶ ἡ ἀποκατάστασις δὲν ἡμπορεῖ νὰ ἔλθῃ ἄλλως παρὰ μὲ τὴν ἐπάνοδον πρὸς τὴν ἐνότητα. Εἰς τὴν διάνυσιν αὐτὴν συμπίπτουν δλα αἱ ἐρμηνεῖαι, καὶ αἱ θρησκευτικαὶ καὶ αἱ φιλοσοφικαί. Ἄν ὁ 19ος αἰὼν κατεθρυμμάτιζε τὴν Ἀνθρωπότητα, τὰ ἔθνη, τὰς Κοινωνίας, τὰς Οἰκογενείας. Ἄν καταθρυμμάτιζον ἔσπειρε μίσην διὰ νὰ θέρισωμεν ἡμεῖς τοὺς πολέμους, ἔργον τοῦ αἰῶνος μας εἶναι νὰ ἀνασυνδέσῃ εὐρύτερα, γενναιότερα, στερεώτερα τὰς Κοινωνίας, τὰ ἔθνη, τὴν Ἀνθρωπότητα. Νὰ λειάνῃ τὰς ἀντιθέσεις. Νὰ πρᾶξῃ τὰ μίση. Νὰ σπείρῃ ἀγάπην καὶ κατανόησιν. Διότι μόνον ἔτσι θὰ θεμελιώσῃ εἰρήνην καὶ εὐδοκίαν.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡμποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι ἐπροφθάσαμε νὰ πραγματοποιήσωμε τὴν στροφὴν μας πρὸς τὴν νέαν πορείαν τῆς ἱστορίας. Τοῦτο εἶναι μία νίκη τῆς ὁποίας ἡ πλήρης ἀξία μόλις κατανοεῖται καὶ τῆς ὁποίας ἡ ἀποτίμησις θ' ἀνέρχεται, ὅσον θὰ προχωροῦμε πρὸς τὸ μέλλον. Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔχομε ὑπερνικήσει τὰς πλάνας τοῦ 19 αἰῶνος. Κατερρίψαμε καὶ καταρρίπτουμε κάθε ἡμέραν τὰ ψεύδη τοῦ φιλελευθερισμοῦ εἰς τοὺς ἠθικοὺς καὶ τοὺς ὀλικοὺς τομεῖς τῆς ζωῆς τοῦ ἔθνους. Ἐπιστρέφουμε εἰς τὰς ἠθικὰς πηγὰς τῆς ζωῆς μας, εἰς τὸν Θεὸν καὶ εἰς τὴν Πατρίδα. Ἀναθεμελιώνομε τὴν κοινωνικὴν καὶ τὴν ἀνθρωπίνην μας ἐνότητα. Οἰκοδομοῦμε τὴν νέαν Κοινωνίαν μὲ βάσιν ὅχι τὸν δημοσκοπικὸν καὶ κίβδηλον κώδικα τῶν δικαιωμάτων, ἀλλὰ τὸν κώδικα τῶν καθηκόντων. Συντρίβουμε τοὺς θεσμοὺς τῆς ἱσοπεδώσεως, ἡ ὁποία εἶχεν ἀποθῇ ἀφορμὴ ληθάργους καὶ ἀτονίας τῶν ποιοτικῶν ἀρετῶν τοῦ Γένους. Καταλύομεν τὰς ἱσοπεδωτικὰς ἰδέας καὶ θεωρίας διὰ νὰ στερεώσωμεν εἰς τὴν θέσιν τῶν τὰς ἀνδρώας ἀρετὰς πού ἐλάμπρυναν τὸν ἀνθρώπινον εἶδος, πού ἐδόξασε τὴν γῆν αὐτήν. Ἀναδημιουργοῦμε τὴν ἔφειν τῆς ἀμύλλης καὶ τὴν θέλησιν τῆς διακρίσεως καὶ τῆς ὑπεροχῆς, διὰ νὰ τὰς θέσωμεν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ συνόλου. Τοῦτο ἂν ὑπὸ εἰρηνικὰς συνθήκας ἦτο ἀρκετὸν ν' ἀποθῇ θεμέλιον ἀναγεννήσεως, ὑπὸ τὰς σημερινὰς πολεμικὰς περιστάσεις γίνεται ἐξασφάλις αἱ μεζονος συνοχῆς καὶ ἐπομένως πολλαπλασιασμοῦ τῆς ἀποδόσεως τῆς ἐθνικῆς ἀντιστάσεως ἐναντίον πάσης σοδοῦσης δοκιμασίας καὶ παντὸς κινδύνου. Εἰς τὸν λόγον του πρὸς τοὺς ἐμπόρους καὶ βιομηχάνους ὁ Ἀρχηγὸς ἡμῖνενυσε θαυμάσια ὅλα αὐτὰ, εἰς δὲ τὸν λόγον του ἐνώπιον τῆς ἐργατικῆς διασκέψεως κατέδειξε τὴν μέθοδον μὲ τὴν ὁποῖαν τὰ πραγματοποιεῖ.



‘Από την Β’ συγκέντρωσιν του «Συλλόγου Γονέων»

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥΣ

‘Εσσύ!; του είπεν ὁ φίλος. Τί θέλεις νὰ κάμω, τοῦ ἀπαντᾷ. Τὰ παιδιὰ μου ξγιναν Φαλαγγίται, τὰ κορίτσια μου ξγιναν Φαλαγγίτισσαι, ἀπὸ τὸ πρῶτ’ ἕως τὸ βράδυ μοῦ τραγουδοῦν τὰ τραγούδια αὐτά. Δὲν μπορῶ νὰ ὑποφέρω. Ὁ βίος μου ξγινεν ἀβίωτος, διότι ἐκτὸς τῶν ἄλλων κάνουν καὶ παραφωνίας. Ἀπεφάσισα νὰ τοὺς ἀγοράσω τὰ τραγούδια διὰ νὰ τὰ τραγουδοῦν τοῦλάχιστον ὥστα, γιὰ νὰ μὴ ὑποφέρω καὶ ἀπὸ τὰς παραφωνίας. Τὰ παιδιὰ παρέσυραν τὸν πατέρα των καὶ δὲν ἠμποροῦσε παρὰ αὐτὸ νὰ γίνῃ! Τὰ παιδιὰ δὲν ἠμποροῦν νὰ ζήσουν μὲ τὰς διαθέσεις τὰς ἰδικὰς σας. Τὰ παιδιὰ δὲν θέλουν τὴν παλῆα Ἑλλάδα, θέλουν μίαν Ἑλλάδα νέαν! Λοιπὸν δὲν πρέπει καὶ σεῖς οἱ γονεῖς νὰ βοηθήσετε τὰ παιδιὰ νὰ κάμουν μίαν Ἑλλάδα νέαν καὶ νὰ ἀφήσετε καὶ σεῖς τοὺς διχασμοὺς σας, τὰ μίση σας, τὰς διαπρέσεις σας, χάριν τῶν παιδιῶν σας, ἂν ὅχι χάριν τοῦ ἑαυτοῦ σας, τὰ ὁποῖα ζητοῦν νὰ κάμουν μίαν Ἑλλάδα νέαν;

Μία ἄλλη ἀντίρρηση εἶναι τὰ λεγόμενα πατροπαράδοτα ἥθη καὶ ἔθιμα. Ἐνα κορίτσι, θὰ μπορούσα νὰ σὰς φέρω τὰ γράμματά του, ἀλλὰ δὲν τὸ κάμνω, ἠμπορεῖ νὰ μὴ θέλῃ, ἕνα κορίτσι εἰς μίαν ἐπαρχιακὴν πόλιν ἤθελε νὰ πᾶν εἰς τὴν Ὀργάνωσιν τῆς Νεολαίας διὰ νὰ μάθῃ νὰ εἶναι νοσοκόμος. Ἀκουσε ὅτι γίνεται πόλεμος, ἐνόμισε ὅτι μπορεῖ νὰ γίνῃ πόλεμος καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐθεώρησε καθήκον της ὅτι ἔπρεπε νὰ γίνῃ νοσοκόμος. Εἶναι ἕνα κορίτσι 17 ἐτῶν. Οἱ γονεῖς του τοῦ εἶπαν: Τί; Νοσοκόμος εἶπες; Τί πράγματα εἶναι αὐτά; Τὸ ἐπῆραν λοιπὸν τὸ κορίτσι των καὶ ἐπῆγαν εἰς ἐξοχὴν διὰ νὰ τὸ κάμουν νὰ ἀποβάλῃ τὴν ἰδέαν αὐτήν. Ἀλλὰ τὸ κορίτσι δὲν ἠσύχαζεν. Ἀπὸ ἐκεῖ, ἀπὸ τὴν ἐξοχὴν, ὅπου ἦτο, τὸ κορίτσι, τὸ ὁποῖον ἐγνώριζεν ὅτι ὅλα τὰ ἄλλα συνομηλικὰ του μανθάνουν νὰ γίνουν νοσοκόμοι, ἤρχισε νὰ μοῦ γράφῃ γράμματα διὰ νὰ ἐξαναγκάσω τοὺς γονεῖς του νὰ τὸ στείλουν νὰ γίνῃ νοσοκόμος. Αὐτὸ καὶ μοῦ ἄρεσε καὶ δὲν μοῦ ἄρεσε. Διότι βέβαια μέσα εἰς ἕνα σπῆτι δὲν πρέπει νὰ ἐπαναστατῇ τὸ παιδί κατὰ τῶν γονέων του. Πρέπει νὰ μάθῃ τὸ παιδί νὰ σέβεται τοὺς γονεῖς του. Μὲ τὰ γράμματά μου, τὰ ὁποῖα δὲν ἀντιηλλάσσοντο μὲ τὸ ταχυδρομεῖον, διότι δὲν ἠμποροῦσε αὐτὸ νὰ γίνῃ διὰ τὸν φόβον τῶν γονέων καὶ ἡ ἀλληλογραφία μας παρὰ τὴν ἡλικίαν μου ἐγίνετο διὰ μέσου ἄλλων προσώπων, μὲ τὰ γράμματά μου τῆς ἔλεγα νὰ ὑπακούσῃ εἰς τοὺς γονεῖς της, διότι αὐτὸ εἶναι τὸ πρῶτιστον καθήκον της. Ἡ Φαλαγγίτισσα ἔτσι πρέπει νὰ κἀνῃ, νὰ ἀκούῃ τοὺς γονεῖς της. Δὲν ἠμποροῦσε ὅμως νὰ καταλάβῃ διὰτὶ οἱ γονεῖς της τὴν ἠμποδίζαν νὰ περιποιηθῇ τοὺς Ἕλληνας τραυματίας ἐν καιρῷ πολέμου. Αὐτὸ δὲν ἠμποροῦσε νὰ ἐννοήσῃ καὶ μοῦ φαίνεται ὅτι εἶχε δίκαιον. Ἀπεφάσισα τότε νὰ συγχαρῶ τηλεγραφικῶς τοὺς γονεῖς της διὰ τὴν λαμπρὰν των ἀπόφασιν νὰ στερήσουν τὸ παιδί των μέρος τοῦ χρόνου τῆς ἐξοχῆς, διὰ νὰ τὸ κάμουν νοσοκόμον. Καὶ ἐνῶ δὲν εἶχαν σκοπὸν νὰ τὸ κάμουν, ὕστερα ἀπὸ τὸ τηλεγράφημά μου ἔστειλαν τὸ παιδί των νὰ γίνῃ νοσοκόμος. Ἀλήθεια τώρα ἠμπορεῖτε νὰ φαντάζεσθε ὅτι εἶναι δίκαιον νὰ ζῶμεν ὅπως ἐζῶμεν εἰς τὰ τέλη τοῦ 19ου αἰῶνος, ἀφοῦ εὐρισκόμεθα εἰς τὸ ἡμῖς σχεδὸν τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος; Δὲν εἶναι δίκαιον αὐτό.

Καὶ ἡ παιδικὴ ψυχὴ ἔχει ἀναπτυχθῇ, θέλει νὰ μετὰσχη τοῦ κοινωνικοῦ ἐθνικοῦ βίου, θέλει νὰ μετὰσχη ἀκόμα καὶ τοῦ βίου τοῦ πολιτικοῦ. Εἶναι δυνατόν νὰ ἐμποδίσετε τὰ παιδιὰ σας ἀπὸ αὐτό; Πρέπει τούναντιον νὰ τὰ βοηθήσετε καὶ νὰ τὰ ὀδηγήσετε ἐσεῖς οἱ ἴδιοι οἱ γονεῖς, διότι ἀλλιῶς θὰ σὰς φύγουν ἀπὸ τὰ χέρια σας. Καὶ ἂν τότε καταφύγουν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Ὀργάνωσιν τῆς Νεολαίας νὰ εἰσθε εὐτυχεῖς, ἂν ὅμως καταφύγουν ἄλλοῦ νὰ θεωρῆτε τὸν ἑαυτὸν σας δυστυχῇ καὶ ἐξ ὑπατιότητός σας.

Μία ἄλλη ἀντίρρηση, ἡ ὁποία μᾶς ξγινεν, εἶναι ὅτι τὰ παιδιὰ ἔτσι γίνονται αὐτεξούσια, μανθάνουν νὰ γίνονται αὐτεξούσια, νὰ ἔχουν ἰδίαν θέλησιν! Καὶ βέβαια! Νὰ τὸ εὐχεσθε αὐτὸ διὰ τὰ παιδιὰ σας. Τὰ παιδιὰ σας θὰ πρέπῃ νὰ γίνουν αὐτεξούσια. Θὰ σὰς φύγουν μίαν ἡμέραν. Τὰ κορίτσια σας θὰ παντρευθοῦν καὶ νὰ εἰσθε εὐτυχεῖς ἂν διαλέξουν ἐκείνον ποῦ πρέπει μανθάνοντας νὰ εἶναι αὐτεξούσια, διότι καμιά φορά, ὅταν δὲν γνωρίζουν νὰ εἶναι αὐτεξούσια, δὲν διαλέγουν ἐκείνον ποῦ πρέπει. Τὰ παιδιὰ θὰ σὰς φύγουν καὶ θὰ γίνουν αὐτεξούσια. Θὰ ἀρχίσουν νὰ ἐργάζονται. Θὰ θελήσουν νὰ κάνουν τὸ μέλλον των, τὸν βίον των. Θὰ εἰσθε, ἐξ ἄλλου, οἱ ὀλιγώτερον εὐποροὶ, ὑποχρεωμένοι νὰ βάλετε τὰ παιδιὰ σας εἰς ἐργασίαν. Δὲν εἶναι καλύτερον νὰ συνηθίσουν νὰ εἶναι αὐτεξούσια; Δὲν λέγω βέβαια νὰ κόψουν τοὺς δεσμούς των μὲ τὴν οἰκονομίαν των, κάθε ἄλλο, ἀλλὰ νὰ γνωρίζουν νὰ κυβερνοῦν τὸν ἑαυτὸν των μέσα εἰς τοὺς κινδύνους τῆς ζωῆς. Δὲν εἶναι προτιμότερον νὰ γνωρίζουν αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ἀκριβῶς μέσα εἰς τὴν κίνησιν τῆς κοινωνίας τῶν Ἀθηνῶν; Τὰ θέλετε νὰ εἶναι ἐντελῶς ἀμάθητα καὶ νὰ μὴ γνωρίζουν τοὺς κινδύνους τῆς ζωῆς; Πιστεύω ὅτι δὲν τὸ θέλετε αὐτό.

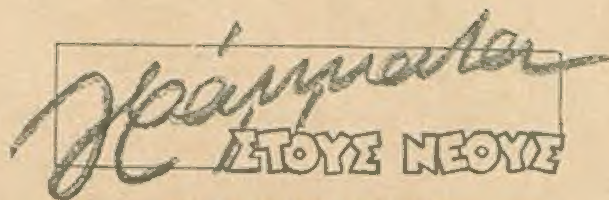
Καὶ τέλος, ἡ ἀντίρρηση, ἡ μεγαλύτερα ἀντίρρηση, ἡ ὁποία μᾶς ἔκαμε τόσας δυσκολίας, εἶναι ἡ ἀντίρρηση ὅτι μέσα εἰς τὴν Νεολαίαν τὰ παιδιὰ, ἀγόρια καὶ κορίτσια, συναναστρέφονται μὲ ἄλλα κατωτέρων τάξεων. Βέβαια ἡ μητέρα, ἡ ὁποία ἔχει συνηθίσει τὸ κορίτσι της νὰ εἶναι δεσποινιδούλα, νὰ τὴν παρουσιάσῃ εἰς τὸν κόσμον, ἡ ὁποία θέλει ἡ κορούλα της νὰ εἶναι ἐμφανίσαιμος, δὲν ἤθελε νὰ γνωρίσῃ ὅτι τὸ κορίτσι της περνάει εἰς τὸ στρατόπεδο μαζί μὲ ἐργάτοις, μαζί μὲ κορίτσια ἐργατικῶν τάξεων. Εἶναι μία ἀντίληψις κινδύνου μεγάλου διὰ τὸ κορίτσι της. Ὅπως καὶ διὰ τὸν πατέρα, ὁ ὁποῖος ἔχει συνηθίσει τὸ παιδί του νὰ φέρεται ὥραϊα, νὰ εἶναι μικρὸς κύριος, πῶς νὰ συναναστρέφεται μὲ ἐργαζόμενα παιδιὰ; Θὰ πᾶνε τώρα κορίτσια καὶ ἀγόρια μαζί μὲ τὰ κορίτσια καὶ τὰ ἀγόρια τῶν ἐργατῶν καὶ τῶν ἀγροτῶν; Μὲ τὰ ἴδια τὰ ἐργαζόμενα παιδιὰ; Εἰς ὅλας τὰς προπαιθεῖας, ποῦ ἐκάμαμεν, εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ εὐρομέν τὸ μεγαλύτερο κώλυμα. Ἀλλὰ ὀφείλω νὰ προσθέσω ὅτι τώρα ἐξέλειπεν ἐντελῶς. Μεγάλον λάθος αὐτό, ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα.

Ἦθελα νὰ σὰς φέρω ἐδῶ, ἀλλὰ δὲν τὴν ἔχω πρόχειρον, μίαν ἐκθεσιν μιᾶς Φαλαγγίτισσας, ἡ ὁποία πέρασε τρεῖς ἐβδομάδας εἰς τὸ στρατόπεδον «Ζούμπερ». Ἐπῆρασεν ἐκεῖ τρεῖς ἐβδομάδες μαζί μὲ ἄλλα κορίτσια, καὶ καλῶν τάξεων, ἀλλὰ καὶ κατωτέρων τάξεων, μὲ ἐργάτρις, μὲ πτωχὰ κορίτσια. Τὸ κορίτσι αὐτὸ εἶναι περίπου 17 ἐτῶν, καλῆς οἰκογενείας, πολὺ καλῆς οἰκογενείας, μαθημένο καλὰ. Εἰς τὴν ἐκθεσίν της, λυποῦμαι πολὺ ποῦ δὲν τὴν ἔχω ἐδῶ, λέγει ὅτι στὴν ἀρχὴ τῆς ἐφάνῃ παράδοξον αὐτὸ τὸ πρᾶγμα, ὅταν εἶδε αὐτὰ τὰ κορίτσια — ὅχι ὅτι δὲν ἦσαν καλὰ. Ἦσαν καλὰ. Ἀλλὰ ἐντελῶς διάφορος κόσμος ἀπὸ τὸν ἰδικόν της. Ἀλλὰ ἔπρεπε νὰ τὰς γνωρίσῃ, γράφει. Καὶ τί καλὸν μοῦ ἔκαμε αὐτό; Τώρα κατὰ λάθος ὅτι ἔχομεν ὅλα τὰ παιδιὰ τὰ ἴδια αἰσθήματα, τοὺς ἴδιους πόνους, τὰς ἴδιαις χαράς, τὰς ἴδιαις δυστυχίας, τὰς ἴδιαις καλωσύνας καὶ τὴν ἴδιαν ἐνγένειαν ψυχῆς. Εἶμαι πολὺ εὐτυχῆς, ποῦ τὸ ἔμαθα αὐτό. Θὰ μοῦ χρησιμεύσῃ εἰς ὅλην μου τὴν ζωὴν. Συνέδεσα μὲ τὰ κορίτσια αὐτὰ φίλαν μεγάλην. Ἀς τὸ πᾶρωμεν αὐτὸ τὸ πρᾶγμα τώρα νὰ ἴδωμεν: Νομίζετε σοδάρὰ ὅτι μία χωριατοπούλα, ἡ μία ἐργάτρια, ἡ μία κόρη ἐνὸς ἐργάτου, δὲν ἔχει τὰ αἰσθήματα τῶν κοριτσιῶν τῆς ἀστικῆς τάξεως; Δὲν ἔχουν τὴν ἰδίαν ἐνγένειαν ψυχῆς; Δὲν ἔχουν τὸν ἴδιον χαρακτήρα; Δὲν θέλω βέβαια νὰ εἰπῶ: Κάτι παραπάνω, ἂν καμμιὰ φορὰ συμβαίῃ καὶ αὐτό. Ἡ διαφορὰ μόνον εἶναι ὅτι τὸ ἕνα ἔχει

χρήματα και το άλλο δεν έχει. Και εκείνος, πού έχει τα χρήματα κάμνει το παιδί του να διάγει άλλην ζωήν ενώ εις τα ψυχικά αισθήματα είναι τα ίδια και έχουν τα παιδιά την ίδιαν ευγένειαν ψυχής. Αυτή λοιπόν ή ιδέα, ότι ο κόσμος των ανωτέρων τάξεων αποτελεί ένα κόσμον ξεχωριστόν, ο οποίος δεν μπορεί να έλθη εις έπαφην με τον άλλον κόσμον, αυτή ή ιδέα πρέπει να λείψη. Και πρέπει να λείψη άκριβώς εις τους χρόνους και τους καιρούς τους όποιους διερχόμεθα. Πρέπει να αισθανθώ όλη ή κοινωνία, τουλάχιστον ή νέα γενεά, την πλήρη αλληλεγγύην, ή όποια υπάρχει μεταξύ των μελών της ελληνικής κοινωνίας, από τον πρώτον, ο οποίος στέκεται ύψηλά, έως τον τελευταίον, ο οποίος στέκεται χαμηλότερα. Η πλήρης αυτή αλληλεγγύη δεν ήμπορεί να είναι θεωρητική και να την γράφωμεν μόνον εις τα βιβλία και εις τα άρθρα των έφημερίδων, αλλά πρέπει να είναι πραγματική. Δηλαδή ο εργάτης θα είναι συντροφός μας εις την ζωήν και να μη λέγωμεν ότι δεν τόν καταδεχόμεθα. Όχι «καταδεχόμεθα», διότι ήμπορεί καμιά φορά να ειπή και αυτός ότι δεν καταδέχεται. Τώρα βέβαια εκείνο, πού ήμπορεί να παρουσιάση έλλείψεις, είναι το ζήτημα των τρόπων του φέρεσθαι. Αί, βέβαια, χρειάζεται ή εξάσκηση εις τους καλούς τρόπους. Άλλά τέτοια είναι ή ζωή. Μολονότι ήμπορείτε να ίδητε κορίτσια και γυναίκες εργατών και αγροτών, πού έχουν φυσικήν ευγένειαν απαράμιλλον. Άλλά και αν υποθέσωμεν ότι υπάρχει αυτό το πράγμα, καλόν είναι οι πτωχότεροι να τους μάθουν αυτούς τους τρόπους δια της έπαφής και της συναναστροφής. Άλλά τα παιδιά των ανωτέρων τάξεων θα πάρουν από τα παιδιά των πτωχότερων ένα μάθημα χρήσιμον δι' όλην των την ζωήν: Θα μάθουν ότι εκείνα τα παιδιά κερδίζουν μόνα το ψωμί των, χωρίς καμιά βοήθεια, ενώ τα άλλα δεν κερδίζουν το ψωμί των αλλά τους το χαρίζουν οι γονείς των. Και επομένως ή αξία εκείνου, πού κερδίζει το ψωμί του μόνος του, είναι μεγαλύτερα από την αξίαν εκείνων, πού δεν κερδίζουν το ψωμί των. Επομένως το μάθημα είναι μεγάλο δι' όλην την ζωήν των. Επομένως την συναναστροφήν αυτήν την θεωρώ πραγματικώς ένα ευεργέτημα και ένα μάθημα δι' όλην των την ζωήν και θεωρώ ότι ή συναναστροφή αυτή θα τους δημιουργήση σχέσεις με τον άλλον κόσμον, τον όποιον δεν γνωρίζουν, και θα τους άνοιξη τα μάτια. Αυτά είναι τα σημεία, τα όποια ήθελα να θίξω, δια να σας εξηγήσω την επιφυλακτικότητα ή όποια έδειχθη εις την άστικην τάξιν εις την άρχην της κινήσεως. Σας προσθέτω ότι έλειψε πλέον έντελως ή αντίδρασις αυτή, αλλά είναι καλόν να την γνωρίζετε, δια να γνωρίζωμεν να οδηγούμεθα εις το μέλλον.

Σήμερον έχουν εισέλθει εις την Έθνικην Όργάνωσιν Νεολαίας και κυρίαί και κορίτσια ανωτάτης κοινωνικής τάξεως, έφόρεσαν την στολήν των και εύρίσκονται μαζί εις το ίδιον γραφείον ή εις την ίδιαν φάλαγγα με τα κορίτσια των πτωχών τάξεων. Ακόμη και δια κυρίας, μητέρας πλέον και με οικωγένειαν, το λέγω αυτό, και τας γνωρίζετε, αι όποιαί έχουν λάβει μέρος εις την Έθνικην Όργάνωσιν Νεολαίας, είτε ως μέλη της Νεολαίας, είτε ως συνεργάτιδες κλπ., άφ' έτέρου δε και κύριοι της καλύτερας τάξεως, οι όποιοι έθυσίασαν τας ώρας των χάριν του γενικού αυτού σκοπού.

Τώρα από σας τους γονείς τί ζητώ; Ποία πρέπει να είναι ή στάσις σας άπέναντι της Έθνικής Όργανώσεως Νεολαίας; Φιλικωτάτη. Ύστερα από αυτά πού σας είπα δεν έχω ανάγκην να σας είπω περισσότερα. Απαράιτητος ανάγκη είναι να μάς δώσητε την βοήθειάν σας: Πρώτον να φέρετε τα παιδιά σας εις την Έθνικην Όργάνωσιν Νεολαίας και δεύτερον να μάς οδηγήσετε, εάν έχετε τι, το όποιον κατά την γνώμην σας θα είναι δυνατόν να είναι ωφέλιμον, να μάς το υποδείξετε. Και ήμεεις θα σας είπωμεν, έχετε δίκαιον. Ίδου ο ρόλος του Συλλόγου Γονέων άπέναντι της Έθνικής Όργανώσεως Νεολαίας. Σας προσθέτω ότι όλαί αι Περιφερειακάί Διοικήσεις, εις όλας τας επαρχίας, της Έθνικής Όργανώσεως Νεολαίας έλαβον διαταγήν να εύρίσκωνται εις άμεσον έπαφην με τους τοπικούς συλλόγους γονέων. Αυτήν την βοήθειαν πρέπει να μάς δώσητε άναμφοισθητήτως όλοι οι γονείς, και πατέρες και μητέρες. Σήμερον μαίνεται ο πόλεμος παντού. Και μέσα εις τας άστροφάς και τας βροντάς των κανονιών και των βομβών των άεροπλάνων σχηματίζεται ένας νέος κόσμος. Ποίος; Όυτε τόν γνωρίζωμεν ακόμη. Άλλά μέσα εις το σκοτάδι, το όποιον έχει περικαλύψει σχεδόν όλην την γήν, έρχεται με βαρεία βήματα και δυνατά το μέλλον.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Άγαπητοί μου φίλοι,

Ένας από σας μου έδωσε αυτές τις μέρες τη χαρά να μου γράψη σχετικά με το μεγάλο θέμα πού άγγιζε το προηγούμενόν μου γράμμα, το θέμα του πνευματικού και ψυχικού πολιτισμού, στόν όποιον, όπως έκήρυξε ο Άρχηγός, οδηγεί μονάχα ή συνεχής άσκηση της Άρετής στήν πιά πλατεία της σημασίας. Μού γράφει λοιπόν και με ρωτά πάνω-κάτω τα εξής: «Νοιώθουμε βαθύτατα τη σημασία και την αξία του πνευματικού και ψυχικού πολιτισμού, αλλά έχουμε μίαν άπορία: Καταδικάζετε άπόλυτα τόν υλικό πολιτισμό;»

Όχι, νέε μου φίλε. Δεν καταδικάζουμε τόν υλικό πολιτισμό. Καταδικάζουμε την άποκλειστική επικράτησή του, την μονόπλευρη έφαρμογή του, την κακή του χρήσι' καταδικάζουμε το στεγνό, στενό και ταπεινό ύλιστικό πνεύμα.

Ο υλικός πολιτισμός θα μπορούσε να γίνει ο πολυμότερος βοηθός του ανθρώπου, ο μεγαλύτερος ευεργέτης του' και όμως έγινε ο φοβερώτερος τύραννος, ο χειρότερος σύμβουλος του. Με τις τεράστιες τεχνικές κατακτήσεις του θα μπορούσε να δίνη στόν άνθρωπο τα μέσα να επιδιώκη και να κερδίση όλοένα μίαν άνώτερη πρόοδο, μίαν ύψηλότερη εξέλιξη' και όμως αυτές ίσα-ίσα οι κατακτήσεις του έγιναν κατά το πλείστον μέσα διαφθοράς, μέσα καταστροφής.

Και ξέρετε γιατί; Γιατί έχασε την έπαφή του με τόν πνευματικό πολιτισμό, γιατί ξέφυγε και ξεχώρισε από τόν ψυχικό κόσμο του ανθρώπου, γιατί έχασε την πνευματικότητά του κι έγινε μόνο ύλη και μόνο σάρκα.

Αυτό άκριβώς το παραστράτημα, αυτή τη διαστροφή, καταδικάζουμε. Δεν θέλουμε, δεν μπορούμε να καταδικάσουμε την τεχνική πρόοδο, τις μηχανικές κατακτήσεις, τα μέσα εύκολίας και άνεσεως πού έχει εξασφαλίσει στόν άνθρωπο ο υλικός πολιτισμός. Άλλά πώς μπορούμε να τα κρατήσουμε όλα αυτά, χωρίς να πουλήσουμε την ψυχή μας, χωρίς να ξεχάσουμε τόν άληθινό προορισμό μας; Πώς μπορούμε να τα έχουμε και τα δυο μαζί, ένωμένα και συνταυτισμένα σ' έναν άνώτερο, σ' έναν τελειότερο πολιτισμό, πού χωρίς να περιφρονη την υλική πρόοδο θα διατηρή έναν ύψηλό πνευματικό χαρακτήρα;

— Με την Άρετή! φωνάζει ο Άρχηγός μας. Η Άρετή δεν θα εξαγνίση μονάχα τόν έσωτερικό άνθρωπο, αλλά θα εξαγνίση συγχρόνως και τις πράξεις του και τα έργα του, θα δώση νέο νόημα, νέαν κατεύθυνσι, νέον προορισμό στίς σκέψεις του, στίς εκδηλώσεις του, στή ζωή του. Θα ύπάρχη βέβαια πάντοτε ή μηχανή, μά δεν θα είναι πιά το φοβερό τέρας πού άπομυζά και άποστραγγίζει κάθε πνευματική και ψυχική ικμάδα του ανθρώπου. Θα ήμερέψη, θα τιθασευθώ, θα πάρη νέαν μορφή, τη μορφή του συντρόφου και του βοηθού του ανθρώπου στίς άνώτερες υλικές και πνευματικές συγχρόνως επιδιώξεις του. Και θα ύπάρχη βέβαια—και πρέπει να ύπάρχη—ή υλική πρόδος, μά δεν θα είναι πιά ένα όργανο καταστροφής και δυστυχίας' θα πάρη νέο νόημα, θα κινηθώ σέ νέο δρόμο, στό δρόμο του πολιτισμού της υλικής και πνευματικής μαζί εξέλιξεως και τελειοποιήσεως, του μόνου άληθινού πολιτισμού.

Με όλη μου την άγάπη
Μελής Νικολαΐδης

Άπειλητικών; Δεν γνωρίζω. Ίσως. Τρομερόν; Ίσως. Έρχεται όμως το μέλλον εν μέσω της νυκτός του πολέμου. Και μακάριος ο δούλος, αν εύρηση γρηγορούντα, άνάξιος δε πάλιν, αν εύρηση ραθυμούντα. Ημάς, την νέαν μας γενεάν, την νεότητα της Ελλάδος, πρέπει να μάς εύρη γρηγορούντας δια να αντιμετωπίσωμεν το μέλλον αυτό, οιοδήποτε και αν είναι, με χαράν, με άισιοδοξίαν, με άποφασιστικότητα και με θάρρος.

Λοιπόν, Έλληνες γονείς, βοηθήσατε!»

ΤΕΛΟΣ

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ

Ἡ ἐξόρμησις τῆς ἀνα-
δασώσεως ἐκτὸς τῆς ἀ-
νυπολογίστου ἐθνικῆς ὡ-
φελείας τῆς ἐγκλείει καὶ
ἓνα βαθύτερον συμβολι-
σμόν.

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς μὲ
ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Βασιλέα
τοῦ καὶ τὸν Ἀρχηγὸν φυ-
τεύει τὸ νέον ἑλληνικὸν
Δένδρον. Παρασκευάζουν
μὴν Ἑλλάδα ἀνανεωμέ-
νην προοιωνιζομένην ἁ-
μα μίαν πλουσίαν καρ-
ποφορίαν αὐριανήν, εἰς
μὴν ἐποχὴν μάλιστα κα-
τὰ τὴν ὁποίαν ἡ παγ-
κόσμιος καταιγὶς μόνον
ἐρείπια σωρεύει εἰς ἄλ-
λας χώρας.

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

Ἡ καθιέρωσις μονίμου
κατ' ἔτος περιόδου πρὸς συ-
νέχισιν τῆς ἀναδασωτικῆς
ἐργασίας θὰ χρησιμεύῃ
διὰ τὴν ἐπανάληψιν καὶ ἀ-
νανέωσιν μιᾶς προσπαθείας
ποῦ εἶναι φανερόν ὅτι πρέ-
πει νὰ συνεχίζεται. Ἡ ἡμέ-
ρα τοῦ δάσου θὰ εἶναι
πάντοτε ἡμέρα πανελλη-
νίου. Ἡ παρουσία τῆς Α. Μ.
τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ
Ἀρχηγοῦ καὶ πέρου καὶ
κατὰ τὴν παρελθούσαν Κυ-
ριακὴν εἰς τὴν Καισαρια-
νὴν διδαι ἀκριβῶς τὴν ση-
μασίαν τὴν ὁποίαν τὸ Νέ-
ον Κράτος ἀποδίδει εἰς
αὐτήν.

Τὴν οὕτω ἐπισημῶς δη-
μιουργουμένην παράδοσιν
τῆς ἀγάπης καὶ προστασί-
ας τοῦ δένδρου καὶ τοῦ δά-
σου, ὁ Ἀρχηγὸς ἀναθέτει
εἰς τὴν Ἑθνικὴν Ὀργάνω-
σιν Νεολαίαν ἵνα δοῦν μὲ
τὰς ἄλλας ἀποστολάς τῆς
τὴν παραδῶσιν αὕτη καὶ εἰς
τὰς ἐπερχομένας γενεάς ὡς
ἓνα ὡραῖον ὅσον καὶ ἐθνι-
κὸν καθήκον. Καὶ αὐτὸ ἀ-
κριβῶς καταδεικνύει τὸν
πανελληνιον ἐνθουσιασμόν
τῶν μελῶν μας καὶ τὴν τό-
σον γόνιμον ἀπόδοσιν τῶν
εἰς τὸ πλᾶσιον τοῦτο.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΕΞΕΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Εἰς τὴν πρώτην: Ὁ Ἀρ-
χηγὸς ὁμῶν εἰς τὸ ὄπὸ τοῦ
ἐμποροῦ μηχανικοῦ κόσμου
παρετεθὲν γέφυμα.

Εἰς τὴν τελευταίαν: Ὁ
μᾶς θαλαγγιτιστὴν Π.Δ.Θ.Π.
ἐν ὄρῳ μουσικῆς ψυχαγωγίας.

ΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Ὑπὸ τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ἑθνικῆς Ὀργα-
νώσεως τῆς Νεολαίας ἐξεδόθησαν καὶ ἐκυκλοφόρησαν τὰ
ὑπ' ἀριθμοὺς 25, 26, 27 καὶ 28 βιβλία τῆς σειρᾶς τῶν ἐκ-
δόσεων μὲ ὠλοκληρωμένην τὴν μελέτην περὶ τῶν κατευ-
θύνσεων τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ τῆς Διοικήσεως ἐν τῇ Ε.
Ο.Ν. Δὲν πρόκειται, βεβαίως, ἐδῶ νὰ ἐξάρωμεν τὴν ση-
μασίαν τῆς ὅλης ἐργασίας, μιᾶς ἐργασίας βαθύτατα με-
λετημένης καὶ ἡ ὁποία δὲν θέτει μόνον τὰς βάσεις τῆς ἐκ-
παιδεύσεως, ἀλλὰ δημιουργεῖ πλήρες, καταληπτὸν εἰς
ὅλους οὐστήμα, ὅχι μόνον ἐκπαιδεύσεως, ἀλλὰ καὶ Γενι-
κῶν Διοικητικῶν κατευθύνσεων, τὸ ὁποῖον προώρριται νὰ
ἀποτελέσῃ τὸν ἀκρογωνιαίον λίθον τῆς ὅλης ἐν τῇ ὁργα-
νώσει ἐργασίας. Δὲν εἶναι ἄσκοπον νὰ σημειωθῇ τὸ γε-
γονός ὅτι ὅλη αὕτη ἡ ἐργασία ὀφείλεται εἰς τὸν Κυβερ-
νητικὸν Ἐπίτροπον κ. Ἄλ. Κανελλόπουλον. Καὶ εἶναι ἄ-
ξιον ἰδιαίτερας προσοχῆς τὸ γεγονός, ὅτι συνετάχθησαν
αἱ κατευθύνσεις αὐταὶ κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε ὅχι
μόνον νὰ ρυθμίζεται ἡ σημερινὴ τάξις πραγμάτων, ἀλλὰ
καὶ νὰ προβλέπεται ἡ μελλοντικὴ ἐξέλιξις. Ἡ Κεντρικὴ
Διοίκησις ἐφρόντισεν ὅπως τὰ ἐκδοθέντα τεύχη κυκλοφο-
ρήσουν εὐρότατα, εἰς χιλιάδας ὀλοκληρῶν ἀντιτύπων,
ὥστε νὰ μὴ μείνῃ κανεὶς χωρὶς νὰ δυνηθῇ νὰ τὰ ἀποκτήσῃ.
Διὰ τοῦτο εἶναι ἐπιβεβλημένη ἡ ὑποχρέωσις ὅλων τῶν
στελεχῶν τῆς Ὀργανώσεως νὰ τὰ μελετήσουν. Καὶ νὰ τὰ
μελετήσουν μετὰ προσοχῆς ὅλοι, ἀπὸ τοῦ μικρότερου μέ-
χρι τοῦ μεγαλυτέρου, πρὸ παντός ὅμως νὰ τὰ ἐφαρμόδουν
ἐπακριβῶς, διὰ νὰ ἐπιτευχῇ ὁ ἀναγκασιότατος συντονι-
σμός ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει, ἀνευ τοῦ ὁποίου ἀσφαλῶς δὲν
εἶναι δυνατὴ ἡ πραγματοποιήσις τῶν ἀποτελεσμάτων ἐκεί-
νων ποῦ ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὴν Ὀργάνωσιν ὁ Ἀρχηγός.

Ἡ μελέτη, ἐπαναλαμβάνομεν, καὶ ἡ ἐφαρμογὴ πρέ-
πει νὰ εἶναι πλήρεις. Διότι ὅλα τὰ κεφάλαια εἶναι συν-
δευασμένα καὶ παντοῦ ὑπάρχει καὶ συνέπεια καὶ συνέ-
χεια....

Η ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ

Τὰ γεγονότα τῆς Φινλανδίας ἔχουν ἀπορροφήσει τὴν
παγκόσμιον προσοχὴν τόσο, ὥστε νὰ μετατεθοῦν εἰς δευ-
τερεύουσαν γραμμὴν ἐνδιαφέροντος καὶ ὁ πόλεμος εἰς
τὸ Δυτικὸν μέτωπον καὶ τ' ἀποτελέσματα τοῦ ἀποκλεισμοῦ
καὶ τοῦ ἀνταποκλεισμοῦ.

Τοῦτο ἐξηγεῖται ἀπὸ τὸ καθαρώς ἠθικὸν ποῖόν τῆς
συγκινήσεως, ποῦ προκαλεῖ ἡ μορφή τῆς ἐπιθέσεως τὴν
ὁποίαν ἀντιμετωπίζει ἡ ἀκρινὴ χώρα τοῦ Βορρᾶ ἀφ' ἑνὸς
καὶ ἐξ ἄλλου ἡ ἡρωικὴ ἀμυνα τοῦ λαοῦ τῆς, ἡ ὁποία, ἐπει-
δὴ ἀποκαλύπτει εἰς μίαν ἐποχὴν χυδαῖστα ὀλιστικὴν,
μεγαλειώδη τὴν ὑπεροχὴν τῶν ψυχικῶν ἐξάρσεων, τονώ-
νει τὴν πανταχόθεν πληττομένην ἐμπιστοσύνην τῶν ἀν-
θρώπων εἰς τὴν ἀκαταγώνιστον ἠθικὴν ἰσχύϊν τοῦ δικαίου.

Καὶ εἶναι χρήσιμον, ἀκριβῶς ἐπειδὴ ἠκούσθησαν πά-
λιν οἱ ἀπολογηταὶ τῆς περιέργου θεωρίας περὶ τῆς ματαιό-
τητος τῆς ἀντιστάσεως καὶ περὶ τοῦ ἐπιβεβλημένου τῆς
ὑποταγῆς τῶν ἀριθμητικῶς μικρῶν Ἑθνῶν εἰς τὰς ἀξιῶ-
σεις τῶν πολυπληθεστέρων γειτόνων, νὰ τονισθῇ ὅτι οὐ-
δέποτε κατέστρεψεν, ἀλλὰ πάντοτε ἀνέδειξε καὶ τὰ άτομα
καὶ τοὺς λαοὺς ἡ ἀντίστασις κατὰ τῆς ἀδικίας, ἀκόμη καὶ
ἡ πλέον ἀπελπισ. Ὑπάρχουν ἀπεγνωσμένα ἀντιστάσεις αἱ
ὁποῖαι ἐφώτισαν τὴν πορείαν τῶν λαῶν καὶ ἐθάρυναν εἰς
τὴν κατευθύνσιν τῶν πεπρωμένων τῶν περισσότερον ἀπὸ
τὰς μεγαλειωδεστέρας νίκας. Ἡ ἱστορία ὅλων τῶν ἀξίων
τοῦ ὀνόματος Ἑθνῶν καὶ ἰδιαίτερος ἡ ἰδική μας, εἶναι
γεμάτη ἀπὸ ἀποδείξεις τῆς ἀδιαψεύστου αὐτῆς ἀληθείας.

Ὅποιαδήποτε καὶ ἀν πρόκειται νὰ εἶναι σήμερον ἡ ἐκ-
θασίς τοῦ ἀγῶνος, ὁ ὁποῖος διεξάγεται εἰς τὴν Χώραν
τῶν χιλιῶν λιμνῶν, ἥδη τὸ ἠθικὸν βάρος τοῦ φινλανδικοῦ
Ἑθνους ἐξῆλθεν ἐνισχυμένον τεραστίως εἰς τὴν παναν-
θρωπίνην συνειδήσιν. Καὶ ἡ ἀξία αὐτῆς τῆς ἐνισχύσεως
ἐξαγοράζει ὅλας τὰς θυσίας καὶ δικαίῳ εἰς ὅλας τὰς ἀπω-
λείας. Τὸ στερεώνει πρῶτον εἰς τὴν ἰδικὴν του συνειδή-
σιν καὶ τοῦτο εἶναι μέγιστον, ὡς κέρδος. Τὸ στερεώνει
εἰς τὴν συνειδήσιν τῆς ἱστορίας καὶ τῶν ἄλλων λαῶν. Τὸ
ἀνυψώνει ἀκόμη καὶ εἰς τὴν ἐκτίμησιν τοῦ μεγάλου ρωσ-
ικοῦ λαοῦ καὶ ἡ ἀνύψωσις αὕτη θὰ βαρύνῃ εἰς τὴν τελι-
κὴν του κρίσιν, ὅταν μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ κύκλου
τῆς δαιμονικῆς ἀνταρσίας του θ' ἀνακτῇ ὁ τελευταῖος
τὴν αὐτοκυριαρχίαν του καὶ θὰ αἰσθανθῇ τὴν ἀνάγκην νὰ
λογοδοτήσῃ εἰς τὸν Κόσμον καὶ εἰς τὴν ἰδίαν του συ-
νειδήσιν.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Ἡ ἀπόφασις τῆς Α. Μ.
τοῦ Βασιλέως μὲ τὴν ὁποί-
αν διὰ τῶν πόρων τοῦ εὐα-
γοῦς Του ταμεῖου προικίζε-
ται ἡ Χώρα μὲ ἓνα ἐπὶ πλέ-
ον πλήρες ἱδρυμα ἀφιερω-
μένον εἰς τὸ παιδὶ ἀποδει-
κνύει κατὰ τὸν περιφανέτε-
ρον τρόπον πόσον ἡ σημε-
ρινὴ Ἑλλάς ἀποβλέπει μὲ
ἐντεταμένην προσοχὴν εἰς
τὴν δημιουργίαν νέας γενε-
ᾶς ἰσχυρᾶς καὶ λυτρωμένης
ἀπολύτως ἀπὸ τὴν κακὴν
κληρονομίαν τοῦ παρελ-
θόντος, ἡ ὁποία τόσο οδυ-
νηρὸς ἐκδηλώνεται εἰς τὴν
ὕψιν, κυρίως, τῶν ἀπο-
γόνων.

ΤΑ ΑΛΗΤΟΠΑΙΔΑ

Ἡ Κυβέρνησις τῆς 4ης
Αὐγούστου καὶ ἰδιαίτερος
ὁ Ἀρχηγός, ὁ μετὰ τσαού-
της σποργῆς παρακολου-
θῶν τὴν νεότητά, δὲν ἦτο
δυνατὸν νὰ μὴ ἐνδιαφερθῇ
ἰδιαίτερος καὶ διὰ τὴν τά-
ξιν τῶν ἀλητοπαίδων. Καὶ
εἶναι πράγματι ἡ πλέον
συμπαθὴς κατηγορία παι-
διῶν, τὰ ὁποῖα ἠτύχησαν
εἰς τὴν ζωὴν των εἴτε διὰ
λόγους κληρονομικούς, εἴ-
τε τοιοῦτους ὀφρανίας, εἴτε
ἀστοργου συμπεριφορᾶς
τῶν γονέων καὶ τὰ ὁποῖα
ἐάν ἀφεθοῦν εἰς τὴν τύχην
θὰ ἀποτελέσουν ἓνα ἐπικίν-
δυον φυτώριον μελλόντων
ἐγκληματιῶν καὶ κακοποι-
ῶν τῆς κοινωνίας.

Η ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Εἰς προηγούμενον τεύχος τῆς
«Νεολαίας» ἐδημοσιεύθη λεπτομε-
ρὴς ἱστορικὸν σημείωμα περὶ τῆς
ζωῆς, τῆς δράσεως καὶ τοῦ μαρ-
τυρικοῦ θανάτου τοῦ ἥρωος τῆς
Κρήτης Ι. Δασκαλογιάννη. Ὡστε
ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀποκαλυπτη-
ρίων τῆς προτομῆς τοῦ βρυλικοῦ
ἥρωος εἰς τὸ Ἡράκλειον τῆς
Κρήτης νὰ παρέλκῃ καθεὶς ἐπὶ
τῆς ἐθνικῆς του δράσεως ση-
μείωμα.

Ὁ Κρητικὸς λαὸς, ὁ κατ' ἐ-
ξοχὴν γνωρίζων νὰ ἐκτίμῃ τὰς
πρὸς τὴν Πατρίδα θυσίας τῶν τέ-
κνων του καὶ νὰ ἀποδίδῃ εἰς αὐ-
τὰ τὰς δεοδασ τιμὰς, ἀνήγαγεν
εἰς τὸ Ἡράκλειον τὴν προτομὴν
τοῦ μεγαλομάρτυρος ἀδελφοῦ
τοῦ διὰ παγκρητίου ἑθνίου.
Εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προ-
τομῆς, ἡ ὁποία εἶναι ἔργον τοῦ
Κρητὸς γλύπτου κ. Ν. Ι. Κανα-
κάκη, παρέστησαν, κατὰ τὴν πα-
ρελθούσαν Κυριακὴν, αἱ Ἀρχαί,
δύναμις Ε.Ο.Ν. Κρήτης, ἀντι-
προσωπεῖαι Κρητῶν ἀγωνιστῶν
καὶ χιλιάδες λαοῦ.

Ὁ Κρητικὸς λαὸς παρέδωκε
τὴν προτομὴν τοῦ Ι. Δασκαλο-
γιάννη εἰς τὸ πάνθειον τῆς ἀθα-
νασίας τῶν Ἡρώων, μὲ ὅλας
τὰς τιμὰς καὶ τὰς συγκινητικὰς
ἐκδηλώσεις ποῦ ὤφειλοντο εἰς
ἓνα τοιοῦτον ἥρωα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

Η προπολεμική και η μεταπολεμική, ως και η πρό της 4ης Αυγούστου εποχή δεν συνέδεε το ζήτημα της εκλογής επαγγέλματος των νέων ή των γονέων με την υποχρέωση σκέψης για το λαϊκό σύνολο. Το επάγγελμα των καιρών εκείνων δεν ήταν παρά μία ανάγκη να κερδίσει κανείς το ψωμί του, ή να ξεπληρώσει γενικά τις ατομικές του επιθυμίες. Στην εκλογή αυτή έπαιξαν ρόλο πολλά και διάφορα πράγματα. Η κοινωνική θέση των γονέων. Οι έννοιες προλετάριος, άστος, καταγωγή, περιουσία, εθνοια, έρωταζαν θριάμβους. Έλεπε όμως το κυριώτερο: η έσωτερική σχέση του ανθρώπου προς την εργασία και μ' αυτό προς το επάγγελμά του.

Αν προσέξουμε τη σημερινή εποχή, θα δούμε να στέκει μπροστά μας, καθαρά και φανερά, η υποχρέωση προς τη θέληση του Άρχηγού, που συνοψίζεται στη φροντίδα να τεθούν οι κατάλληλοι άνθρωποι στις κατάλληλες θέσεις εργασίας, εκεί όπου θα κατοχυρωθεί όχι μόνο το άτομο και η ύλική του ύπαρξη, αλλά πρό πάντων εκεί που θα βρθεί έσωτερική ικανοποίηση στην εργασία ώφελώντας και ώφελούμενο. Μόνον όταν η εκ του επαγγέλματος ευχαρίστηση πληροί τον εργαζόμενον άνθρωπον μπορεί να ζητηθεί από αυτόν η εργασία εκείνη, που είναι άφοσίωσι και προσφορά για την ανύψωση της ίδιας αυτής εργασίας του, γινόμενη συγχρόνως άφοσίωσι και προσφορά για το λαό του, με τον όποιο τον συνδέει κοινή τύχη.

Συστηματική προσπάθεια για ανύψωση της εργασίας διά μιας επαγγελματικής καθοδήγησης και επαγγελματικής των νέων εκπαίδευσης είναι η έντολή της εποχής μας. Τόσο σημαντική όσο οι πύο σπουδαίοι παράγοντες για τη λαϊκή μας ύπαρξη.

Πρέπει πρό πάντος να επέμβουμε ψυχολογικά στην επαγγελματική εκλογή και να προετοιμάσουμε τη νεολαία μας για τα επάγγελα που πρέπει, με ιδιαίτερο τρόπο και πρό πάντων με τους επαγγελματικούς συμβουλευτικούς σταθμούς. Αυτό θα μας βοηθήσει να κλείσουμε μερικά χάσματα στην επαγγελματική ζωή του λαού μας και να έπουλώσουμε μερικές πληγές.

Έτσι πρέπει η επαγγελματική άγωγή να μην έχη πιά ως κατέχονσι τη σκέψη: «Τι άπόψεις και όφέλη έχω τώρα;» αλλά: «Έχω για όλόκληρη τη ζωή μου άρκετές και καλές δυνατότητες εργασίας;».

Αυτή την κατεύθυνση σκέψης θέλει να δώση η Ε.Ο.Ν. στα νέα της μέλη. Συνδέει τη φροντίδα της εκλογής επαγγέλματος με τις έθνικές και λαϊκές άπαιτήσεις του παρόντος και του μέλλοντος. Γι' αυτό θα είναι καλό να μην λογαριάζονται πάντα και άπόλυτα οι ατομικές επιθυμίες του εύδολου και συντόμου κέρδους. «Ως τα τώρα άκολουθήσαμε το δρόμο των ατομικών επιθυμιών για κέρδη μόνο ή για καριέρα, και πάθαμε την τρομερή για ένα λαϊκό σώμα λοίμωξη, τον έυπερεπαγγελματισμό». Άπό την άλλη μεριά σοδαρά για τη τιμή του λαού μας επάγγελα έμειναν άτροφικά και άναίμικά, χωρίς δυνατότητα εξέλιξης. Γι' αυτό το λόγο είναι άνάγκη σήμερα μιας δικαίας και έσκεμμένης εξισώσεως.

Ας ριζούμε μια ματιά στα σπουδαιότερα του λαού μας επάγγελα. Στην πρώτη γραμμή στέκει το σύνθημα: «Νέοι πλησιάζετε και άγαπήσετε τη γή σας!». Όχι φυσικά τώρα μόνο με το έξάγγελμα της έντατικής καλλιέργειας, όχι μόνο προσωρινά. Ένας συστηματικός μορφωμένος γεωπόνος, άγρότης, ζευγάς, σποριάς, εργάτης, κλαδευτής, είναι χιλιάδες φορές πιο πολύτιμος σήμερα για το λαό μας παρά ένας δικηγόρος ή γιατρός, άπό τους όποιους άναλογικά έχουμε άρκετούς. Έδώ πιά δεν παίζει ρόλο ούτε το χρήμα, ούτε το πατρογονικό χτήμα. Το νέο Κράτος είναι πρόθυμο να έλθη με κάθε μέσο άρωγό για μια τέτοια επαγγελματική επιθυμία. Ας πάψη πιά να όφίσταται η προκατάληψη ότι το άγροτικό επάγγελμα στέκει κοινωνικά χαμηλότερα άπό κάθε άλλο! Σήμερα έχουν έλλάξει οι καιροί και οι άπόψεις. Το Κράτος θέλει να βοηθήσει τη νεολαία — άφού άπό εκεί πρέπει να άρχίσουμε σε όλους τους τομείς της λαϊκής μας ζωής — ν' άγαπήσει το χόμα της πατρίδος της και να της δώση τη δυνατότητα να δημιουργήση κοντά σ' αυτή

το επάγγελμα της ζωής της. Έδώ πρέπει η Ε.Ο.Ν. ως πρόσκοπος να κάνει τη ζωή της άγροτικής νεολαίας ενδιαφέρουσα και τραθητική, να πολεμήσει την άνία, που γεννάται τις άργές ώρες, με κατάλληλη ψυχαγωγική επέμβαση και με άνάλογη πνευματική άσχολία. Μ' αυτό θα σταματήσει τη φυγή προς τις πόλεις και θα νικήση την άστυφιλία.

Η έθελοντική έπαφή της νεολαίας με τον άγροτισμό και την έλληνική γή θα γίνει ο πρόσκοπος και θα δημιουργήση την έσωτερική εκείνη θέληση για την άγάπη προς το άγροτικό επάγγελμα, τον πατέρα όλων των επαγγεμάτων.

Μιά σπουδαία τροφή για το λαό μας είναι το ψάρι, και έπομένως ένα σημαντικό επάγγελμα είναι η άλιεία. Συστηματοποιούμενη θα μας προσπορίση πολλά ώφελήματα. Είναι άμαρτία μια χώρα σαν τη δική μας, που βρέχεται σχεδόν όλη άπό θάλασσα, να τρώγη το ψάρι τόσο άκριβό άκόμα. Οι βόρειες χώρες εκμεταλλεύονται τις θάλασσές τους σαν νάνα άστείρευτα χρυσοφόρα ρεύματα. Μέγα μέρος της σκανδιναβικής, άγγλικής, γερμανικής νεότητας πληροί κάθε χρόνο που τελειώνουν τα σχολεία τις άπαιτήσεις του επαγγέλματος αυτού. Γιατί όχι και σε μας; Με την πρωτόγονη τράτα, όσο νάνα γραφική, δεν μπορεί να βγεί άπό τη θάλασσά μας το χρυσάφι. Η συστηματική και με ειδικούς άλιείς άλιεία είναι ένα ώραίο και θαυμάσιο για το κλίμα και τη χώρα μας επάγγελμα. Γιατί να μη του δοθή η κατάλληλη προσοχή και άξία; Μόνο ψυχολογική προεργασία χρειάζεται για να μην γυρεύη ο γυιός του ψαρά, που έχει όλα τα μέσα να άκολουθήση το επάγγελμα του πατέρα του, να γίνει με το στασιό δάσκαλος.

Όταν πάνω στις σκαλωσιές άνεθοκατεβαίνουν οι άμάθητοι χτίστες βαρυσετημένοι γιατί κάνουν κάτι το όποιο δεν ξέρουν καλά και με το όποιο καμιά έσωτερική σύνδεση δεν έχουν, μόνο και μόνο γιατί πρέπει το βράδυ να έφερουν ψωμί στα παιδιά τους, κανείς άπό μας που διαβάζουμε και τους κυττάμε δεν σκέφτηκε ποτέ πόσο θα ήταν καλύτερη η άπόδοσι της εργασίας των και η διάθεσι των, αν φρόντιζε κανείς να τους μορφώση επαγγελματικά.

Ένας νέος λαός σαν τον έλληνικό χρειάζεται σήμερα με την τάσι του πολίτου και του Κράτους για οικονομικά έργα όχι πιά πρωτόγονους χτίστες και μαραγκούς. Με μια καλή επαγγελματική μόρφωση θ' άποδώσουν χίλιες φορές καλύτερα και για το άτομο και για το σύνολο.

Η μεταλλουργική μας βιομηχανία χρειάζεται όχι μόνο κατασκευαστές άεροπλάνων ή συνθέτας αυτοκινήτων, αλλά και άπλους φορμαριστές και σιδηρουργούς. Ένας πολυ άναγκαίος κρίκος στην άλυσίδα της γενικής μας επαγγελματικής ζωής είναι ο μορφωμένος ειδικά σιδηρουργός. Είναι άναγκαία και έδώ μια καλή επαγγελματική μόρφωση, που έκτός άπό τη χειρωνακτική γνώση να συνδέη και την τεχνική ικανότητα και τεχνική έτοιμότητα.

Μηχανικοί, ήλεκτρολόγοι, ραδιοτεχνίτες, όλοι αυτοί μας είναι άναγκαίοι, αλλά με την άνάλογή τους εκπαίδευσι. Δεν μπορεί ο καθένας που ξέρει να διδάνη μια ήλεκτρική ασφάλεια να φτιάνη και μια κεραία ραδιοφώνου, όπως γίνεται σήμερα συνήθως, φυσικά κακά και ψυχρά.

Και τα κορίτσια μας; Δεν πρέπει να τα ξεχάσουμε. Γιατί και δώ χρειάζεται σοφή σκέψη και σοφή όπότε. Σήμερα δεν μπορούν πιά να παίζουν τις χαϊδευμένες γλωμές Όφηλις του Σαίξπηρ. Οι γονείς πρέπει να έχουν όπ' όψι τους ότι σήμερα — που όλες οι δυνάμεις του λαού μας κινητοποιούνται και έπιστρατεύονται — και η θήλεια νεολαία πρέπει να διαλέγη το επάγγελμά της με σκέψη. Κάθε κορίτσι μπορεί να βρής την άνάλογη με τις ικανότητές του θέσι εργασίας και να φανή χρήσιμο και στο έαυτό του και στους άλλους. Ας μην ξεχνά όμως ότι η δύναμί του κείται στο να βοηθή, να παρηγορή, να θεράπευη, να μορφώνη. Όποτε μένουν άνοιχτά γι' αυτό τα έξης επάγγελα: Οίκοκυρική (κάθε κορίτσι πρέπει ν' άσχοληθή

(Συνέχεια εις την σελίδα 320)

ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΤΩΝ ΕΞΟΧΩΤΕΡΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Ας τὸ ποῦμε ἄλλη μιὰ φορά. Σὲ τί κατεγίνοντο τὰ Ἑλληνόπουλα πρὶν νὰ τὰ συσπειρώσῃ ἡ ὁργάνωσις τοὺς σὰ μιὰ φάλαγγα μὲ τοὺς ὠραιότερους καὶ εὐγενεστέρους σκοπούς; Σ' ἓνα καὶ μόνο πρᾶγμα: Ν' αντιγράφουν τοὺς μεγάλους κι' ἔτσι νῶναι ἀπὸ μικρά τὰ κακέκτυπα τῆς ζωῆς. Τώρα ὅμως ἔχουν ἓνα σκοπὸ, σαφὴ κατεύθυνσι καὶ καμμιὰ δὲν μπορεῖ νάχουμε ἀμφιβολία ὅτι μέσα ἀπὸ τίς τάξεις τοὺς θὰ προέλθουν οἱ ἄνθρωποι ποὺ ὄχι μόνον θὰ κυβερνήσουν αὐρίον τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ ποὺ θὰ τὴν δοξάσουν σ' ὅλα τὰ πεδία τῆς ἀνθρωπίνης δραστηριότητος. Ἡ ὁργάνωσις τοὺς τοὺς ἔδωσε τὸ σκοπὸ, τοὺς ἐξωτάνειψε τὰ ἰδεώδη, τοὺς ἐπρόβαλε τὰ ὠραιότερα ἰδανικά. Δὲν μπορεῖ, συνεπῶς, παρὰ νὰ προέλθουν ἀπὸ τίς τάξεις τοὺς ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ Ἕλληνες ποὺ θὰ κατευθύνουν τὸ σκάφος τῆς Πατρίδος, θὰ δώσουν αἴγλη στὸν νέον ἑλληνικὸ πολιτισμὸ. Θάναι ἄπλοι, ἀλλὰ γεμάτοι μεγαλοφυΐαν, ἥμεροι ἀλλὰ γεμάτοι θέλησι, ζωῇ, πίστι, ἀκούραστοι. Γιατὶ ὅλοι οἱ ἀληθινὰ μεγάλοι ὑπῆρξαν ἔτσι: ἄπλοι, πλημμυρισμένοι ἀπὸ ἀγάπη γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα καὶ γιὰ τὴν Πατρίδα τοὺς, πιστοὶ στὰ ἰδεώδη ποὺ ἐνέπνευσαν κάθε ἀνθρωπινὴ τελειοποίησι. Καὶ τί περίεργο, πράγματι, ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι, ποὺ ἀπετόπωσαν τὸ δνομά τους στὴν αἰωνιότητα, ἦσαν πάντοτε πρᾶοι, γελαστοί, ἀδιάφοροι γιὰ τὸν πλοῦτο καὶ τὴν δύναμι, ἀγαποῦσαν τὴ ζωὴ, τὸ θεῖο τοῦτο δῶρο μας, καὶ ἤξεραν νὰ κάμουν καλὴ χρῆσι αὐτοῦ. Πολὺ ὀλίγοι ἀποτελοῦν ἐξαίρεσι τοῦ κανόνος. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ποὺ ἔλαμψαν σ' ὁποιοδήποτε πεδίο τῆς ἀνθρωπίνης δραστηριότητος ἦσαν πάντα ἀνιδιοτελεῖς, γελαστοί, καλόκαρδοι. Ὁ μέγας ἀναμορφωτὴς τῆς γερμανικῆς Ἐκκλησίας, ὁ Λούθηρος, εἶχε τὴν φήμη πὼς ἦταν τραχὺς καὶ σκαιός, χωρὶς ὅμως νῶναι ἀληθινὸ τοῦτο. Ὁ μαχητὴς αὐτὸς καλόγηρος ἀγαποῦσε τὴ μουσικὴ, τὰ λουλούδια καὶ τὰ παιδιὰ, κι' ἔχουμε χίλια παραδείγματα ποὺ ἀποδεικνύουν πὼς ἦταν εὐαίσθητος σὰν γυναίκα, ἄπλός καὶ ταπεινός σ' ὅλα τοῦ τὰ ἔργα. Ἐνας ἄλλος, μέγας νοῦς τῆς νεωτέρας ἀνθρωπότητος, ὁ Μίλτων, ποὺ μᾶς ἔχει ἀφήσει αἰώνια κληρονομία τὸν «Χαμένο Παράδεισο», ἦταν ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἔδοκίμασε στὴ ζωὴ του τίς μεγαλειότερες συμφορές. Ὄταν πέθανε ὁ Κρόμγουελ, τοῦ ὁποίου ἦταν ὁ γραμματεὺς, ἀπεσύρθη στὴν ἰδιωτικὴ ζωὴ γιὰ νὰ περάσῃ τίς σκληρότερες ὥρες τῆς ζωῆς του. Ἄν καὶ φτωχὸς ὅμως, ξεχασμένος ἀπὸ ὅλους, κι' ἐπιπροσθεὶς τυφλός, οὐτε τίς ἐλπίδες τοῦ ἔχασε, οὐτε τὴν πίστι του, οὐτε τὴν φαιδρότητα του καὶ στὴν κατάστασι αὐτῇ, ποὺ θάταν γιὰ ἓναν ἄλλον ἀληθινὴ κόλασις, ὑπαγόρευσε στὴ γυναίκα του καὶ στὰ

δυὸ τοῦ παιδιὰ — 1608-1674 — τὸν «Χαμένο Παράδεισο», τὴ χριστιανικὴ αὐτὴ ἐποποιία ποὺ κι' αὐτὸν θὰ δοξάζε καὶ τὴν Ἀγγλία σ' αἰῶνες αἰώνων. Τὸ ἴδιο ἄπλός καὶ ἀπείριστος, φαιδρός καὶ εὐθύμος, ἦταν καὶ ὁ Οὐῶλτερ Σκόττ, ὁ μέγας Ἀγγλος συγγραφεὺς. Μ' ὅλη τὴ δόξα ποὺ τὸν περιέβαλλε, τίς τιμὲς ποὺ τοῦ ἀπένειμαν οἱ σύγχρονοί του, αὐτὸς ἦταν ὁ τύπος τοῦ καλοκαγάθου ἀστοῦ. Τὸν ἀγαποῦσαν μικροὶ καὶ μεγάλοι καὶ συχνά, γιὰ νὰ διαδηλώσῃ ἰσως τὸν ἴδιο τοῦ χαρακτήρα, ἔλεγε:

«Ἐνα πρᾶγμα θέλω στὴ ζωὴ μου» νὰ συναντῶ ἄνθρώπους εὐθύμους καὶ ἐντίμους».

Ὁ ἴδιος ἦταν γελαστός πάντα καὶ εὐδιάθετος καὶ μὲ τοὺς ἄπλους τοῦ τρόπους διέλυε εὐθὺς τὴν καχυποψία



Πέτρος Λαππάς

ποὺ ἐπροκαλοῦσε τὸ περίεργο, στὴν Ἀγγλία τοῦλάχιστον, δνομά του.

Ἀλλὰ καὶ ἄλλοι μεγάλοι ἐκπρόσωποι τῆς παγκοσμίου ἀνθρωπότητος, ὁ φιλόσοφος Μπείκον (Βάκον), οἱ ζωγράφοι Λεονάρδος ντὰ Βίντσι, Ραφαήλ, Μιχαὴλ Ἀγγελος, ἐπιστήμονες ποὺ ἔδωσαν ἄλλην ὄψιν στὴν ἀνθρωπότητα ὅπως ὁ Γαλιλαῖος, ὁ Καρτέσιος, ὁ Νεύτων, ὁ μέγας Γάλλος φιλόσοφος, μαθηματικὸς καὶ ἀστρονόμος Πέτρος Λαππάς, ἦσαν ἐπίσης ἄπλοι, ἐργατικοὶ καὶ πάντοτε εὐθύμοι.

Ἐνας ἀπὸ τοὺς μεγαλειότερους μαθηματικούς τῆς νεωτέρας ἀνθρωπότητος ὑπῆρξε ὁ Ἑλβετὸς Ἑλέρ. Σ' αὐτὸν ὀφείλουμε πλείστες δοεσ ἀνακαλύψεις σχετικὲς μὲ τὴ γεωμετρία καὶ τὴ μηχανικὴ. Σ' αὐτὸν ἀκόμη ὀφείλουμε τὴ νέα θεωρία περὶ σπλήνης, ἐνδιαφέροντες μελέτες γιὰ τὴν ἀνισότητες τῶν πλανητῶν, χίλιες ἄλλες δια-

πιστώσεις καὶ ἐπακριβώσεις, σχετικὲς μὲ τὴ χημεία, τὴ φυσικὴ καὶ τὴ μεταφυσικὴ. Κι' αὐτὸς ὅμως, ὅπως ὁ Μίλτων, εἶχε τὸ ἀτύχημα νὰ τυφλωθῇ σὲ ἡλικία ἐξήντα ἑπτὰ ἐτῶν. Ἀλλὰ καὶ αὐτός, ὅπως ὁ μέγας Ἀγγλος ποιητῆς, διετήρησε τὴν εὐθυμία του καὶ τὴν εὐχάριστη ἀγάπη τῆς ζωῆς. Καὶ ἐξηκολούθησε σ' ὅλα τὰ χρόνια ποὺ τοῦμειναν νὰ ζήσῃ νὰ ἐργάζεται, ἂν καὶ τυφλός, γιὰ τὸ καλὸ τῆς ἀνθρωπότητος.

Ὁ Γάλλος ἐπίσης βοτανικός Ἀντανσόν, στὸν ὁποῖο ὀφείλουμε τὴν ταξινομήσι τῶν φυτῶν, ἔδειξε θάρρος καὶ πίστι καὶ καλὴ διάθεσι, ποὺ προκαλεῖ τὸ θάμβος. Ἦταν σὲ προχωρημένη ἡλικία ὅταν ἐξεργάσῃ ἡ Γαλλικὴ Ἐπανάστασις κι' ἔχασε τὰ πάντα. Τὸ μόνον ποὺ δὲν ἔχασε ἦταν τὸ θάρρος καὶ τὸν βλέπουμε σὲ ἡλικία ἑβδομήντα ἐτῶν, μοιλονότι δὲν εἶχε οὐτε νὰ συντηρηθῇ στοιχειωδῶς, νὰ συνεχίσῃ τὴν ἐπιστημονικὴ του ἐργασία μὲ τὸ ἴδιο σθένος καὶ τὸν ἴδιο ζήλο. Χαρακτηριστικὸ τῆς πτωχείας του εἶναι τὸ ἀναφερόμενο ὅτι κάποτε ποὺ ἐκλήθη στὴ συνεδρία τοῦ Ἰνστιτούτου στὸ Παρίσι, δὲν ἐπῆγε γιατί δὲν εἶχε καπούτσι νὰ φορέσῃ. Ἀργότερα μόνον τοῦ ἔδωσαν μιὰ σύνταξι κι' ἔτσι δὲν πέθανε ἀπ' τὴν πείνα. Τὸ μόνον ποὺ παρεκάλεσε ἦταν νὰ βάλουν στὸν τάφο του, ὡς μόνον κόσμημα, λουλούδια ἀπὸ τίς 58 οἰκογένειες φυτῶν ποὺ αὐτὸς ἀνεκάλυψε καὶ ἐμελέτησε ἐπιστημονικῶς.

Τὸ ὠραιότερο ὅμως ἰσως παράδειγμα τῆς μεγαλοφυΐας τῶν ἀληθινὰ μεγάλων εἶναι καὶ τοῦ Γάλλου φιλοσόφου Ἀμπωζίτ. Ὄταν αὐτὸς εὐρέθη ἀναγκασμένος νὰ μείνῃ στὴ Γενεύη, ἔκαμε ἐπὶ 27 ὁλόκληρα χρόνια βαρομετρικὲς παρατηρήσεις, ποὺ ἐσημείωσε σ' ἓνα κομμάτι χαρτί. Μιὰν ἡμέρα ὅμως μιὰ καινούργια ὀπηρετρία του, γιὰ νὰ δειξῇ τὸ ζήλο τῆς, πῆγε κι' ἐκαθάρισε τὸ γραφεῖο του, ἐν ἀπουσίᾳ του.

Ὄταν γύρισε, ρωτᾷ τὴν ὀπηρετρία:

— Τί ἔκαμες τὸ χαρτί ποὺ ἦταν κοντὰ στὸ βαρομετρο;

— Μὰ κύριε, ἦταν τόσο παλὸ καὶ βρώμικο ποὺ τὸ πέταξα κι' ἔβαλα καθαρό.

Ὁ Ἀμπωζίτ ἐσταύρωσε τὰ χέρια του καὶ τὸ μόνον ποὺ εἶπε ἦταν αὐτό:

— Κατέστρεψες κόπους εἰκοσιεπτὰ ἐτῶν. Ἀλλοτε νὰ μὴν ἐγγίξης τίποτε στὸ γραφεῖο μου.

Θὰ μπορούσα καὶ ἄλλα ν' ἀναφέρω παραδείγματα. Πρὸς τί ὅμως; Ἡ ἀπόδειξις παρέχεται καὶ μὲ τὰ λίγα αὐτά. Οἱ ἀληθινὰ μεγάλοι ὑπερέχουν σὲ κάθε τους πρᾶξι καὶ σὲ κάθε τους ἐκδήλωσι. Τὰ Ἑλληνόπουλα, ποὺ εἶναι ἡ αὐριανὴ Ἑλλάς, ἂς μὴ παύσουν καὶ μιὰ στιγμὴ ἔωτα νὰ τὰ ἔχουν ὀψιν τους.

Ο Νικολής που γεννήθηκε πλάγι στο κύμα, πλάγι στο γλυκό μουρμούρισμα του πελάου, που τον αναβούρσιζε, ανάμεσα στα βράχια τα καταφαγόμενα από τα σιάνια γλυψίματα των κυμάτων, μέσα στις μαοῦνες και τις φαρφάρκες και τα δίχτυα και τα παραγάδια και την άμμο, ο Νικολής με το μωλωμένο βρακί — σαν το πανί της φαρφάρκας του πατέρα του — μονάχα, γυμνός - ολόγυμνος κι' ηλιοκαμένος τρομάζει και τρέμει τη θάλασσα.

Κάθεται με το ξανθό κεφάλι του ακυμμένο, με τα μαλλιά κολλημένα στο μέτωπό του σαν φουόντες κουκουναριού, ο αφ'ερρό πετεινού. Βλέπει μακριά τη θάλασσα κυματώσα ή γαληνεμένη, υψαιότερη και ήμερη ή παιγνιδιάρικα, κι' όπως κι' αν τη βλέπει δειλιάζει και τρέμει τον αφρό της, το κύμα της, το πάφλασμα της, το τραγούδι της.

Μασά το ψυμί του στην άμμουδιά και δέν άγγιζει τα πόδια του στο παιγνίδι της δαντέλλας, που σχηματίζει το ξεφύχισμα του κύματος.

— Βρέ Νικολή, δέν ντρέπεσαι να κάθεται από κει να σεριανός το νερό; τού φωνάζει ή μάνα του, μια γυναικούλα θαλασοδορμένη.

Ο Νικολής ρουφονιεύει και κατεβάζει το κεφάλι.

Τάλλα παιδιά βουτούν, ξαναβουτούν, χάνονται στο κύμα με τη μύτη πιασμένη με τα δάχτυλα του δεξιού χεριού, με το στόμα κλειστό, σαν βατράχια άμείδεια, όταν φεύγουν το θόρυβο που πλησιάζει στην όχθη της της λιμνούλας τους, και οα δειλφινάκια παιγνιδιάρικα βγαίνουν δέκα όργυιές παρέκει μέσα από το μικρό κύμα, ένα τα νερά γυόνονται από πάνω τους κι' αφρίζουν και το κεφάλι τους σπάζεται άσμηι σ'άντιπύγγισμα του ήλιου. Πηδούν και σκά πλάφ ήχηρη να τους δειχτή ή άκροθαλασσία και παίζουν και χτυπούν το κύμα με τα ποδαράκια τους και λάρμπουν σαν ζωτικά θαλασσινά πλάσματα.

Κι' ο Νικολής κάθεται μόνος και κλαίει. Κλαίει, γιατί δε θαρρείται να χυθή κι' αυτός με το φτερό του θαρρούς στο μαλακό αυτό υγρό στρώμα, να βουτήξει, να χαθή, να ξαναδύη στην επιφανεία, να χυθή στην άμμουδιά, να πάη μακριά, να χυρήξει στο βάθος του βράχου, γιά να ξεριζώσει το σφουγγάρι, που όνειρεύεται, ή το δοτράκο που βλέπει κολλημένο. Βλέπει τ' αέσιρο του οά γλάρος να πιτύεται ζυγιασμένο από το σουδελρό βράχο και να πέφτει με παφλασμό στο βαθύ μέρος της άκρογιαλίας, να χανεται μέσα στον αφρό και πάλι να βγαίνει άπόκοσμος.

— Έλα, Νικολή, ρίξου και σ' αφοτίσση, τού φωνάζει μέσ' από τη θάλασσα σφουγγίζοντας τα μούτρα του με τις δυό άπλωμένες και παίρνοντας βαθιά άναπνοή, ύστερ' από τη μεγάλη βουτιά, ο Γούλης — αυτό το δειλφινί του γιολού.

Ο Νικολής δακρύζει και σκάδεται το κεφάλι. Φοβάται, Δέ θέλει να μπη στη βάρκα, δε θέλει να πατήσει ούτε και στην άμμουδιά, όπου τάλλα γειτόνπουλα άπλωμένα ψήνονται με το ήλιόκαμα κι' έτοιμάζουν την πέτσα τους μπροστίνην — άγάλματος έπιφανεία — γιά τους θαλασσινούς δαρμούς και τα χαροπαλαιμάτα.

Κάθεται κει πλάγι στον ψαρό, που τοιμάζει τα παραγάδια του, που άπλώνει τα δίχτυα του, που άναποδογυρίζει τη βαρκούλα του στον ήλιο κι' άκουμπημένος με την πλάτη στο βράχο και τα χέρια δατά στο κεφάλι πίσω, όνειρεύεται μακρινά ταξίδια.

— Δέν πάς, Νικολή, στη θάλασσα; Τί κρόθεσαι από το κύμα, καυμένο παιδί; Έλα, χηγαίνε κακόμοιρε, μία που στη θάλασσα θα ζήσης!

Ο Νικολής σκάει, μά δε μιλά. Τώρα μάσησε το ψυμί του. Σκυμμένος κι' ένα γυαλί σκαλίζει την άμμουδιά, μαζεύει λιθαράκια γυαλιότερα, κοχυλάκια σκατά και περιέργια, τόσο περίεργα, που του θάλλουν το νού. Βρίσκει σπάνια πράματα όλο γλυμμένα και ζαφρισιμένα και λευκαριμένα, τα παίζει, γελίζει τις τοίτες του παταλιονίου του, μά δε χύνεται στη θάλασσα, δε βουτά, δε χαιρείται το χάδι της. Με τα ήλιοκαμένα ποδαράκια του, όργιά από την άμμουδιά, περπατεί στο άκρογιαλί γιά να μαζεύη τα κοχύλια, που τόσο του άρέσουν. Μ' αυτά στήνει πυραμίδες και παίζει, παίζει ως που θα ξαναπνιγισή.

...
Η μάνα του — ή φτωχή θαλασοδορμένη γυναικούλα —, που ξέρει από κουπί και



πανί και σγάντζο και τιμόνι και το κύμα και πολλές φορές γλύτωσε από το χάρο το θαλασσινό, σε φουρτούνισμένες άρες παλαιδοντας με το κύμα ανάμεσα πελάου, θυμώνει.

— Βρέ σό, θα σε βουτήξω, άθελα, κακομοίρικο, σερπετό της στριγιάς, καμιά μέρα να ξεσκολίσης και σ' μοραζιάρικο, τού έλεγε.

Μά δέν τόκανε ποτέ της, μόνο βάζοντας στη σκάφη της θάλασσα τον έπλενε με την άμμουρά, ως που να τσούζουν τα μάτια του και τον άβεινε μέσα να συνήθιση. Κάποια μέρα τα παιδιά τον έσυραν στην άμμουδιά, τότε βουτήξαν στον νερό, μά κλαίοντας και σπαρταρώντας σαν το ψάρι μέσα στο δίχτυ, μπόρεσε να γλυτώση από τόσο χέρια και προσάλημένος νάποτραβήχη μακριά από την άμμουδιά.

...
— Βρέ Τσερκέζ, είχε μία μέρα ή μάνα του Νικολή, στον πατέρα του, άκούς; Ντροπή πιά ένα παιδί τόσο δά να φοβάται το νερό, να ήλ λαχταρά το κύμα, τον αφρό, το σκαμνί, τη βάρκα, το κουπί, τί; άρρωσθμένο το γενήσαμε; Το έόρκισα, το διάδασα στον παπά, τού φόρεσα χαιμαλλά, τού έκανα τα έόρκια όλα, έλα και σ' τώρα με τη σιπρά σου, κάνε ό,τι μπορείς, γιάτι θα τρελλαθώ καμιάν ώρα και θα τάρσάζω να το ρίξω στη θάλασσα να το φάη το κύμα, να χαθή, να πνιγί, να μη βλέπω τη μορφή τούτη, πλάγι στη θάλασσα. Άκούς κει να φοβάται το νερό; Από τί σ'όι το λοιπόν ξεφύτρωσε το δαιμονισμό, το καμπίσιο σερπετό; Έλα κάνε και σ' το καλό σου.

Ο Τσερκέζ, ο θαλασσινός τούτος γερολύκος και πατέρας του παιδιού, που πέρασε τη ζωή του όλη στη θάλασσα, που ήξερε να ήμερωνί το κύμα και να δαμάζει την φαρποπούλα του, να λύνει και να δένει σε φουρτούνες το κουπί του σαν παιγνίδι, να φαιρύνει με τις χίλιες τέχνες, και ήξερε τη μορφή και την τρικυμία ψηφί - ψηφί, που πνιγίκε κι' άνάζησε, που σκέδρωσε το κόκκαλό του κι' ή όμνι του ψήθηκε με το κύμα σαρανταπέντε χρόνια άνάμεσα ούρανο και πιάλγιο, πειράχτηκε.

— Τί όεις να κάνω, σ' όταίς, ή ρίζα σου φταίει.

— Φταίω γώ, καυμένη, θαλασσινή φλέβα; Φταίω γώ ή σ'ό, που τό φυλάς και δέν τάρπαχνεις να το βουτήξης στην φαρποπούλα, να ξενιτευτής μαζί του μία μέρα και κει να το συνήθισες με τη θάλασσα κακομοίρη;

...
Τήν όλην αύγή, κι' άκόμα τάστρα λαμπούριζαν στον ούρανό κι' άκόμα σούρουπο σκέ-



Έδω παιδί άνάποδο, έδω μερώσου με τη θάλασσα.

κι' άμολούθηκε: — Βόθηα Άγιο Νικόλα μου. Δέν καλοκατάλαβε ο φτωχός Νικολής — τοσοδούλης — που πηγαινε, γιάτι ο άγιος πατερούλης του τον έσυρε έτσι άξήλωτα στη θάλασσα. Πήγε να κλάψη κι' έκλωσε λιγάκι, μά σώπασε σαν τον πρόσταζε: «Σώπα! Σώπα!».

Τώρα το άλαφρό κυματάκι άγλειψε και χτυπούσε τα πλευρά της φαρφάρκας. Το πρώτο άεράκι δροσούλασε και το κουπί άλαφρό - άλαφρό κάτω από τα δυνατό χέρια του Τσερκέζου της διναν φτερά να σιχίρη το κύμα. Πλησίαζε ο Τσερκέζ να γυρίση τη μύτη του λιμανιού, να προσπεράση τη γλάσσα τη μεγάλη και γρήγορος να πεταχτή σ' άμείλι του — Αδυσστο μήνα — να όη τα κλημάτα του, να κόψη ένα καλάδι σταφύλια, να κόψη σόκα, που στάλαζαν μέλι.

Σάν προσπεράσαν τη γλάσσα, που σ' όλο το διάστημα έκλειγνε ο Νικολής κι' έτρεμε οα φύλλο μαρμαίνον, κει που τώρα ο ήλιος ρόδιζε και σκόρπιζε τα πρώινά του ροδούταλα κι' άσήμωσε τη θάλασσα και τη μαγεψε να ντυθή τις άμωφίές του και να στεφανωθή με τ' άφρισμένα στεφάνια της, πιάνει — άγία όρα — το Νικολή από τις μασχάλες, σπαράζοντας σαν το ψάρι δέω από τη θάλασσα, σκασμένον στο κλάμα, κόκκινον σαν παπαρούνα κι' άγριμένον, με δά μάτια πεταμένα, και τότε βουτήξε μία, δυό, τρεις. Τον άναθάφτισε και τον ήμερωσε με τη θάλασσα.

— Έδω, παιδί άνάποδο, είχε ο φοδερός θαλασοδόλος. Έδω μερώσου με τη θάλασσα ή γάσου!

Και το βουτήξε και τέταρτη φορά.

Έκλαψε κομματί άκόμα ο Νικολής, ως που να ήμερύνει, από την άδυνή αύτη άναπάντη μπόρα της μικρής του ζωής και να στεγνώσει.

— Πάψε ζωινόδολο, ντροπή της γενιάς μας, που θαρρείς και φούτρωσε σε βουκατόπι, κακομοίρικο, πάψε! Θαλασσινός είσαι...

Όταν ο Νικολής με καιρό ήρτε στον έαυτό του και χαμογέλασε στον πατέρα του, το χαμόγελό του, που ίδιότροπο έδειχνε τα δυνατόκια του, χαμογέλασε κι' ο γονιός της.

Ο Νικολής μέσ' από τη βάρκα τώρα, σκύβοντας το κορμί του και το χαριτωμένο κεφαλάκι του, καθρετίζεται στη θάλασσα, και με το χέρι του παίζει με τον αφρό της.

Αυτό ήταν. Ο Νικολής από τη μέρα τούτη ζωντανέψε την άγάπη του στη θάλασσα κι' έγινε ο καλύτερος της φίλος. Χαιρείται στα βουτήματά του τον αφρό της, ρουφά τη μουσική της στο περιγιάλι, βουτά στους βυθούς της και βγαίνει δέκα όργυιές σαν τους άλλους, ζητά με το μάτι στον πάτο της το κοχύλι κολλημένο, άδράχνει από τα σιωπηλά του βράχου τα πιο σπάνια θαλασσινά, κάνει δικές του βάρκες με τενεκίδες και τις βουτά στους άφρους. Είναι το παιδί της θάλασσας.

Όταν μεγαλώσε το άμφίδιο αυτό και γίνη αληθινός θαλασσινός, παιδί των κυμάτων, της φουρτούνας παλληκάρι και παίγνιο του θυμού της, μά και νικητής της θάλασσας, τότε θα θυμάται το κακορήτη πιά πατέρα του — το θαλασοδόλο της Προποντίδας και της Μαυροθάλασσας και τού Αιγαίου —, που τον ήμερωσε με το κύμα, που τότε βάφτισε στον αφρό του και τοδύγαλε το φόβο του νερού με τις άπτότοιμες βουτιές, άδράχνοντας τον με τάτσάλνια τα χέρια του από τις μασχάλες.

Όταν θα γίνη πλούσιος με τα δικά του καράβια τα φορτηγά θα του στήση κει στο φτωχό νησί πλάγι στο κύμα και στη γλάσσα τού μικρού λιμανιού ένα μαρμαρίνο δώμα του πατέρα του, που τότε έπνιξε ή θάλασσα και τότε κατόπιν το κύμα μετρεμένον — τίτοιο κολυμητή — στα σκονιά της φτωχής του φαρποπούλας. Θα θυμάται πώς από κει δέκα μερόνυχτα καθισμένος με τη μάνα του άρσμεναν μάταια να φανή βαθεία στον όριζόντα το πανί — ή έλπίδα τους — να πουν: «Νά, έρχεται ο πατέρας και όμως δέν ξαναφάνηκε.

ΠΟΛ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Δέν ήταν ώρα για εγγενείες. Ο θείος Γάσπαρος πέρασε πρώτος τον ακόλουθον ο Δάσκαλος από πίσω μου και πίσω απ' το Δάσκαλο, αλλά σε αρκετή απόσταση, μερικοί άλλοι εργάτες που μάς είχαν ακολουθήσει.

Τα σαράντα μέτρα που χώριζαν το δεύτερο πάτωμα απ' το πρώτο ποτέ δεν τα κάναμε πιδ γρήγορα. Άλλα πριν φθάσουμε στο τελευταίο σκαλί, ένα κύμα νερού μάς ήλθε κατακέφαλα και μάς έσβησε τις λυχνίες. Ήταν καταρράκτης.

— Κρατηθήτε καλά! έφώναξε ο θείος Γάσπαρος.

Πιαστήκαμε και οι τρεις από τα σκαλιά για να μην πέσουμε. Μά τους άλλους, που έρχονταν από πίσω, τους πήρε σθάρνα και βεβαιότατα, αν είχαμε περισσότερα από δέκα σκαλιά ν' ανεβούμε ακόμα, θα γκρεμιζόμαστε σαν κι' εκείνους, γιατί ο καταρράκτης μεγάλωνε από στιγμή σε στιγμή.

Φθάσαμε τέλος πάντων στο πρώτο πάτωμα, μά δεν είμαστε ακόμα γλυτωμένοι, γιατί είχαμε να κάνουμε άλλα πενήντα μέτρα, ως πού να βγούμε έξω κι' ήταν πλημμυρισμένη κι' αυτή η στοά, κι' εμείς χωρίς φως, αφού οι λυχνίες μάς είχαν σβήσει.

— Χαθήκαμε, είπε ο Δάσκαλος με σχεδόν άταραχη φωνή. Ρεμύ, κάμε την προσευχή σου!

Μά την ίδια στιγμή φάνηκαν στη στοά επτά-οχτώ λυχνίες, που έτρεχαν κατά μάς.

Το νερό έφθανε πάνω απ' το γόνα μας. Χωρίς να σκύβουμε τ' άγγιζαμε με το χέρι.

Και δέν ήταν νερό ήσυχο, παρά ένας χείμαρρος όρμητικός, ακατάσχετος, που στο διάβα του ξεσήκωνε τα πάντα κι' έκανε τα χοντρά ξύλα να στριφογυρίζουν σαν πούπουλα.

Οι εργάτες που έτρεχαν κατά μάς με τις λυχνίες τους ήθελαν ν' ακολουθήσουν τη στοά ως τις σκάλες και τις ανεμόσκαλες, που βρίσκονταν εκεί κοντά. Μά με τόν χείμαρρο εκείνο ήταν αδύνατο. Πώς να τόν περάσουν, πώς ν' αντισταθούν στην όρμη του, πώς να γλυτώσουν από τα ξύλα που παρέσυρε;

— Χαθήκαμε! επανέλαβε ο Δάσκαλος.

— Μας έφθασαν!

— Από κεί, ναι, από κεί, φώναξε ο Δάσκαλος, ο μόνος απ' όλους που διατήρησε την ψυχραιμία του. Δεν είναι κι' άλλο καταφύγιο απ' το παληό.

Το «Παληό» αυτό ήταν ένα μέρος του άνθρακωρυχείου που το είχαν εγκαταλείψει πρό πολλού, όπου κανένας δέν πήγαινε πιά και πού μόνον ο Δάσκαλος έπισκέπτονταν κάποτε, ζητώντας τίποτα περίεργο για τη συλλογή του.

— Γυρίστε πίσω, φώναξε, και δώστε μου μιά λυχνία να σας οδηγήσω.

Άλλη φορά, όταν μιλούσε ο Δάσκαλος, όλοι τόν περιγελοῦσαν ή τόν γύριζαν την ράχι· αλλά τώρα οι πιδ δυνατοί είχαν χάσει τη δύναμη που τούς έκανε περήφανους και στη φωνή τού γεροντάκου εκείνου άκουσαν όλοι κι' όλες οι λυχνίες τού προσφέρθηκαν εὐθύς.

Άρπαξε μιά με το ένα χέρι και με τ' άλλο έμέ και προπορεύτηκε.

Έπειδή τώρα πηγαίναμε κατά την διεύθυνσι του ρεύματος, μπορούσαμε να περπατούμε πολύ γρήγορα.

Δέν ήξερα πού πάμε, ή έλπίδα όμως μου είχε ξαναγυρίσει.

Άφου ακολούθησε τη στοά λίγη ώρα,

λεπτά ή δευτερόλεπτα δέν ξέρω, γιατί δέν είχαμε πιά την αντίληψη τού χρόνου, ο οδηγός μας σταμάτησε.

— Δεν θα προφτάσουμε, φώναξε, το νερό ανεβαίνει γρήγορα.

Πραγματικώς ανεβαίνει πολύ γρήγορα. Άπό τα γόνατα έφθασε ως τη μέση μου· απ' τη μέση μου ως το στήθος.

— Πρέπει να χωθούμε σε κανένα άνεβάσμα, είπε ο Δάσκαλος.

— Κι' ύστερα;

— Τ' άνεβάσματα δέν βγάζουν πουθενά.

Άλήθεια, τ' άνεβάσματα αυτά, σκαμμένα ψηλά στα τοιχώματα τών στοών, άνηφορίζουν ως ένα διάστημα, μά δέν έχουν διέξοδο. Έπειτα είναι τόσο γυρτά και τόσο γλιστερά που καταντᾶ αδύνατο να σταθῇ κανείς εκεί μέσα, παρά σκαρφαλωμένος με χέρια και με πόδια. Μά δέν είμαστε σε θέσι για να διαλέξουμε. Ή έπρεπε να σταθούμε στ' άνεβάσμα για να χυούμε μπροστά μας λίγες στιγμές, δηλαδή μιά μικρή έλπίδα σωτηρίας, ή να εξαλουθήσουμε το δρόμο μας στη στοά με τη βεβαιότητα να κουκουλωθούμε απ' το νερό και να πνιγούμε σε λίγο.

Με τόν Δάσκαλο μπροστά σκαρφαλώσαμε λοιπόν σε ένα άνεβάσμα.

Δυό απ' τούς συντρόφους μας δέν θέλησαν να μάς ακολουθήσουν, μ' αυτούς δέν τούς ξαναείδαμε ποτέ...

Όλο το άνθρακωρυχείο άντηχούσε από κρότους τρομακτικούς. Αυτοί δέν είχαν πάψει απ' τη στιγμή που ξεκινήσαμε· μά τώρα που είχαμε σταθῇ τούς ακούγαμε καλύτερα και παγώσαμε από φόβο. Γκρεμίσματα, τινάγματα, παφλάσματα νερού, βροντές καταρρακτών, όλα μαζί...

— Κατακλυσμός!

— Κοσμοχαλασιά!

— Θεέ μου, λυτήσου μας!

Άπ' τη στιγμή που μήκαμε στο άνεβάσμα ο Δάσκαλος δέν είχε μιλήσει· γιατί ή ψυχή του ήταν πιδ ψηλά απ' τούς μάταιους θρήνους.

— Παιδιά, είπε, δέν πρέπει να κουραστήτε. Άν μείνουμε έτσι σκαρφαλωμένοι με χέρια και με πόδια, γρήγορα θα εξατληθούμε κι' άλλοιμόνο μας! Πρέπει να κάνουμε στηρίγματα στο σχιστόλιθο.

Ή συμβουλή ήταν καλή, μά το έργο δύσκολο. Δέν είχαμε παρά τις λυχνίες μας. Κανείς από μάς δέν πήρε μαζί του εργαλείο.

— Με τί θα σκάφουμε;

— Με τ' άγκιστρια τών λυχνιών μας, είπε ο Δάσκαλος. Κανένας άρχισε να τρυπά το έδαφος με τ' άγκιστρι της λυχνίας του. Ή ιδέα πώς αν γλιστρούσαμε θα βρίσκαμε κάτω το θάνατο, μάς έδωσε δύναμη και βεβαιότητα. Και σε λίγα λεπτά είχαμε ανοίξει όλοι από μιά τρύπα, όπου μπορούσαμε να πατούμε με το πόδι μας.

Ήσυχάσαμε λιγάκι και μετρηθήκαμε. Είμαστε επτά: ο Δάσκαλος, κοντά του εγώ, ο θείος Γάσπαρος, τρεις άλλοι σφυρήδες, ο Παγής, ο Κουμπορού κι' ο Μπερκουνού, κι' ένας μικρός κυλιστής, ο Καρρορής. Οι άλλοι εργάτες είχαν γίνει άφαντοι στη στοά.

Οι κρότοι στο άνθρακωρυχείο εξακολουθούσαν με την ίδια μανία. Δέν υπάρχει λέξις για να παραστήση κανείς το κακό που γίνονταν! Τρομαγμένοι, χαμένοι απ' το φόβο κοιταζόμαστε, σά να γυρεύαμε ο ένας στα μάτια τού άλλου την έξήγησι που δέν μπορούσε να μάς δώση ο ιός μας.

— Κατακλυσμός!

— Κοσμοχαλασιά!



Πήρε το φανάρι στο χέρι και μ' έπασσε με το άλλο.

(Άκολουθεί)



297

Μά τι είναι τ' Αμπελάκια;

Ένα χωριό, μοναδικό σήμερα, μοναδικό άλλοτε, σκαρφαλωμένο στις πλαγιές του Κισσάδου. Τό φυσικό ύψόμετρό του είναι 600 μέτρα πάνω από τη θάλασσα. Είναι σφιχτοκολλημένο, αν αυτός ο αριθμός είναι αρκετός να εικόνη και τον βαθμό της υλικής και πνευματικής ακμής, που υψώθηκε κάποτε ή μικρή αυτή θεσσαλική κωμόπολις, πάνω από τη λοιπή Έλληνική πραγματικότητα.

Βρισκόμαστε εις τὸ Σωτήριο Έτος 1778. Έτος που ιδρύθηκε η περιφέρεια συνεργατική της. Κάτοικοι τότε 6.000. Σήμερα 1443. Η σημερινή της εικόνα αυτή που βλέπουμε: ένα χωριό, κατά τὸν Παπαντωνίου, όπως όλα τα όρενά της Θεσσαλίας. Κλιμακωτά, λιθόστρωτο, καλοχτισμένο, πέτρινο, άτράνταχτο, κατάλληλο να χωρέσει πέντε φορές τόσους κατοίκους. Μοιάζει με τὰ Πηλιορείτικα. Τὰ λιθόστρωτα σοκάκια του, οί αὐλές του, τὰ δένδρα του, οί βρύσες του, οί ανωμαλίες του βρίσκονται καὶ ἄλλοι, ἐκτός ἀπ' τὴ συνεργασία. Αὐτὴ δὲ θὰ τὴ θεωροῦμε πούθενά... Καθόμαστε στὸν ἴσκιό τοῦ πλατάνου. Δυὸ χωρικοὶ παίζουν τὴν κοντοίνα τους, ἕνας τρίτος βλέπει. Ἀπὸ τοὺς δυὸ ἀντιπάλους ὁ ἕνας πετᾷ θυμωμένος τὸν ἡττημένο τοῦ ἄλλου καὶ φωνάζει ἔτσι, ὥστε ν' ἀκούγεται ἀπ' ὅλην τὴν πλατεία: «Ἰ-γὺοὺ παίζου γιὰ τοῦ γούστου, παίζου γιὰ νὰ παίζου, δὲν πάου γιὰ κέρδους ζαθουλιάρι!». Τὴν τότε εἰκόνα τοῦ τὴν τὴν παραλαμβάνουμε ἀπὸ τὸν Γάλλο πρόξενο Μπωζούρ. «Τ' ἀμπελάκια μοιάζουν, ἔγραφε, μᾶλλον μὲ κώμη τῆς Ὀλλανδίας παρὰ μὲ τουρκοχώρι. Μὲ τὴ βιομηχανία τοῦ δίνει ζωὴ σὲ ὅλη τὴν περιφέρεια καὶ κίνησι ἐμπορίου μεγάλου, ποὺ συνδέει μυριάτρωπα τὴν Ἑλλάδα μὲ τὴ Γερμανία. Τριπλασιασμένοι οἱ κάτοικοι τοῦ μέσα σὲ μιά δεκαετία, φθάνουν σήμερα—ἐποχὴ πού ἔγραφε—τοὺς 4.000, ποὺ ἀσχολοῦνται ὅλοι μὲ τὴ βαφικὴ καὶ δουλεύουν σὰν σμᾶρι μελισσῶν μέσα σὲ κυψέλη. Ὅλοι δουλεύουν, ἀκόμα καὶ τὰ παιδιά. Οἱ ἄντρες βάφουν, οἱ γυναῖκες κλώθουν τὸ βαμβάκι. Πόσκιται γιὰ τὴν περίφημη βιομηχανία τοῦ σὲ βαμβακερὰ νήματα, ποὺ ἦταν φημισμένα παντοῦ γιὰ τὴν λαμπεράδα τοῦ κόκκινου χρωματισμοῦ τους καὶ ποὺ ὁ σύγχρονος γιατρός καὶ μέλος τῆς συνεργατικῆς Δροσινὸς τὴν ἀπέδδε στὰ φυσικὰ ουστατικά τῶν νερῶν τοῦ τόπου.

Παραγωγή: 2.500 μπάλες τῶν 100 κιλῶν. Ἐξαγωγή: τὸ περισσότερο στὴ Γερμανία, ἀλλὰ καὶ σὲ ὅλα τὰ σημαντικά τότε ἐμπορικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης καὶ Μ. Ἀσίας.—Κωνσταντινούπολι, Σμύρνη, Θεσσαλονίκη, Βιέννη, Πέστη, Τεργέστη, Λειψία, Δρέσδη, Λυών, Ρουέν, Ἀμστελδάμο, Ἀμβούργο, Λονδίνο καὶ ἄλλοι.

Ποιά είναι ἡ ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς αὐτῆς ἐπιτυχίας, ποὺ φαίνεται σὰν μῦθος, ποὺ ἡ σημασία της ξεπέρασε τὰ ἑλληνικὰ ὅρια κι' ἔφθασε νὰ καταστῇ ἀντικείμενο μελέτης μεγάλων Εὐρωπαίων οἰκονομολόγων; Γιατί δὲν πρόκειται μονάχα γιὰ τὸν πρώτο χρονολογικὰ συνεταιρισμὸ τοῦ κόσμου, πρὶν ἀκόμα κανεὶς σκεφθῇ νὰ ἐπιχειρήσῃ ἕνα παρόμοιο ἔργο, ἀλλὰ καὶ τὸν πρῶτο ποὺ δημιουργήθηκε ποτέ. Πρα-

ΤΑ ΑΜΠΕΛΑΚΙΑ:

γματικά αὐτὸς ὁ ὀργανισμὸς συνελήφθηκε, ὁργανώθηκε καὶ λειτούργησε κατὰ ἕνα τέτοιο τρόπο, ποὺ θὰ παραμείνῃ στὴν ἱστορία τοῦ συνεταιρισμοῦ σὰν ἕνα μοναδικὸ καὶ ἀθάνατο ποτό.

Ἡ ἱστορικὴ αὐτὴ συνεργατικὴ ἰδρύθηκε, καθὼς εἴπαμε, στὰ 1778—κατόπι ἀπὸ ἐπίμονες προπαρασκευαστικὰς ἐργασίες, ποὺ βάσταξαν ἐπὶ ὀλόκληρη δεκαετία—ἀπὸ τὴ γενικὴ συνέλευσι 22 χωριῶν τοῦ Κισσάδου. Συναγμένα ὅλα μαζί στ' Αμπελάκια, ψήφισαν κατὰ τὴν ἱστορικὴ τους αὐτὴ συνέλευσι τὸ καταστατικό. Σύμφωνα μ' αὐτὸ τὸ ἰδρυτικὸ κεφάλαιο ὀρίστηκε σὲ 300.000 γρόσια, κάπου 100.000 φράγκα σημερινά. Οἱ κεφαλαιοῦχοι κατέβαλαν τὰ χρήματα μὲ μετοχὴ 5—20.000 τὸ πολὺ γρόσια, κι' αὐτὸ γιὰ



Χαρακτηριστικὸ παλὸ σπιτί στ' Αμπελάκια.

νὰ κρατήσῃ τὸν παλαιὸ καὶ τῆς χαρακτηριστικῆς ἡ συνεργατικῆς. Οἱ ἄλλοι κατέβαλαν τὴν προσωπικὴ τους ἐργασία. Τοῦτοι πάλι διαιρέθηκαν σὲ δυὸ ὁμάδες: στοὺς ἐργατοπαραγωγούς, ἐκείνους ποῦχαν στὴν κατοχὴ τοὺς χωράφια καὶ τὰ καλλιεργοῦσαν μὲ βαμβάκι ἢ ἐρυθρόβανο καὶ ποὺ τὰ ἐπεξεργάζονταν σπῆτι μὲ τῆς γυναῖκες τους καὶ τὰ παιδιά τους, παραδίδοντάς το ἔτοιμο σὲ νήμα, καὶ στοὺς ἀκτήμονας—δουλεῦτες—ποὺ δούλευαν στὰ ἐργοστάσια τῆς ἐταιρείας, τῆς νηβομηχανῆς, τὰ βαρεῖα, τὰ σκευαστήρια καὶ τὰς ἀποθήκες. Κατεῖς δὲν γίνονταν μέλος τῆς ὁμοσπονδιακῆς κοινότητος, οὕτε πάλι ἐπιτρέπονταν στὰ μέλη της ν' ἀπασχολοῦνται καὶ μ' ἄλλες ἐργασίες. Μισθοὶ δὲν ὑπῆρχαν—ἡ ἐταιρικὴ ἀπολαυὴ ὄλων καθωρίζονταν κατὰ τὴν ἐξῆς τάξι: Πρώτα ἀποπληρωνόνταν οἱ φόροι τοῦ Δημοσίου, ἀφαιροῦνταν τὰ γενικὰ ἔξοδα ποὺ περιλάμβαναν τὸ ἀντίτιμο τοῦ σιταριοῦ ποὺ μοιραζόνταν κάθε χρόνο στοὺς φτωχοὺς, τὰ μαπαζία ποὺ δίνονταν στοὺς Τούρκους πασάδες, τὰ ἔξοδα συντηρήσεως τῶν κοινωφελῶν τους ἱδρυμάτων, οἱ δαπάνες κατασκευῆς καὶ συντηρήσεως τῶν δρόμων τους κλπ. Κατοῖιν ἀκολοθοῦσε ἡ καταβο-

λὴ τῶν τόκων τοῦ κεφαλαίου ποὺ κυμαίνονταν ἀπὸ 12—15%. Καὶ τέλος γίνονταν τὸ μοῖρασμα τῶν κερδῶν, ἀφοῦ πρῶτα καθωρίζονταν ἡ ἀναλογία τῶν ἐργατοπαραγωγῶν καὶ τῶν δουλετά-

δων. Τὰ κέρδη, ποὺ ἔφθαναν σὲ 60, 80 καὶ σὲ 100%, καταμέμονταν τὴν ἡμέρα τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως. Κατ' αὐτὴν ἐξελέγονταν τὸ πενταμελὲς Διοικητικὸ συμβούλιο, ποὺ κρατοῦσε τὴ Γενικὴ Διεύθυνσι στ' Αμπελάκια, τηροῦσε τὸ καθολικὸ, διώριζε τὸ προσωπικὸ καὶ τοὺς πράκτορας στὰ διάφορα ἐμπορικὰ κέντρα, κι' ἐκτελοῦσε γενικὰ ὅλες τῆς διοικητικῆς φύσεως ἐργασίες, καὶ ἡ δωδεκαμελὲς ἐφορεία, χαρακτηριστικὸς ἐλεγκτικοῦ, εἰς τὴν ὁποῖαν ὑποβάλλονταν οἱ ἑταιρικοὶ λογαριασμοὶ πρὸς ἔλεγχον κατὰ τριμηνία καὶ στὸ τέλος ὁ ἰσολογισμός. Ὅλος ὁ μηχανισμὸς κι' ἡ λειτουργία του (ποὺ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκτεθοῦν ἐδῶ σύντομα) εἶχαν συντεθῇ μὲ μιά τέτοια τετράγωνη λογικὴ, ποὺ ν' ἀποτελῇ ἔκτοτε ἕνα τέλειο ὁτὸ εἶδος τοῦ ἀριστοτέλχημα. Ἐταί, μέσα σὲ μιά 20ετία, μὲ κεφάλαια 100.000, πραγματοποιεῖ περισεύματα πάνω ἀπὸ 20.000.000, ἐξαπλώνει τῆς δουλειῆς τοῦ παντοῦ, τροφοδοτεῖ νύχτα μέρα μὲ παραγγελίες τὰ ἐργαστήρια, δεκαπλασιάζει σχεδὸν τὴν ἀξία τῶν μετοχῶν του. Καὶ ὅμως, παρὰ τὴν καταπληκτικὴ αὐτὴν τῶν ἀριθμῶν, τὴν πνευματικὴν αὐτὴν εἰκόνα δὲν θὰ τὴν εὑρούμε παρὰ πέρα ἀπ' ὅλες τῆς οἰκονομικῆς τοῦ ἐπιτυχίας. Γιατί ὁ πολιτισμὸς δὲν εἶναι μοναχὰ ἀριθμοί, ἀλλὰ κυρίως τὸ πνεῦμα ποὺ καθίσταται ἱκανὸ νὰ τοὺς χειραγωγήσῃ καὶ νὰ τοὺς ἐξουσιάσῃ. Γιὰ νὰ γίνω σ' αὐτὸ τὸ σημείον καταληπτὸς θὰ παραθέσω ἕνα μέρος ἀπὸ τὸ καταστατικὸ τοῦ 1780: Ἀρχίζει ἔτσι: «Καὶ οἱ Εὐαγγελικοὶ νόμοι καὶ οἱ ἠθικοὶ θεομὶ μᾶς παρασταίνουν σὲ τὸ στερεὸν καὶ ἀκράδαντον τῆς ἐνότητος καὶ ὁμονοίας, ἐκεῖ διαρρήδην ἐπαγγέλλεται ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων Χριστὸς ὅτι «ὅπου εἶσι δύο ἢ τρεῖς συνηγμένοι ἐν τῷ ἔμφῳ ὀνόματι, ἐκεῖ εἶμι ἐν μέσῳ αὐτῶν» καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀμωμῆτοῦ ἡμῶν πίστεως πῦξσε στήριζομένη εἰς τὴν ἐνότητα τῆς προσκλήσεως τῶν δύο ἀδελφῶν καὶ ἐφεξῆς ἐπληθύνετο εἰς μονάδας καὶ ἦν ἡ ψυχὴ τοῦ πλήθους μία. Ὅθεν καὶ οἱ ἡμεῖς οἱ εὐρισκόμενοι πραγματευταὶ καὶ τεχνῖται τῶν νημάτων τῆς πολιτείας ταύτης Αμπελακίων, ἐπιθυμοῦντες τὸ πᾶν ἡμῖν εἰς τὸν ἀκρογωναῖον λίθον ἐν δυνάμει αὐτοῦ τοῦ δεσπότη Χριστοῦ, ἀπεφασίσσαμεν νὰ ἀνακαινίσωμεν καὶ νὰ συγκροτήσωμεν πάλιν τὴν κοινὴν ἡμῶν συντροφίαν καὶ ἀδελφότητα, ἀνακαλοῦντες τὰ ἀρχαῖα ἤθη ἡμῶν καὶ τιθέντες κοινὴν τράπεζαν καὶ ἐν τῷ ὑψηλῷ κηρύγματι καλοῦντες κάθε ἀδελφὸν ἡμῶν διὰ νὰ ἔλθῃ καὶ ἀπολαύσῃ τῆς κοινῆς τραπέζης καὶ ἀδελφότητος, φέρων μεθ' ἑαυτοῦ εἰς τὴν εὐωχίαν ταύτην τὸ προσωπικὸν εἶδμα, ὁ μὲν εὐπορῶν τὸ μεταδοτικὸν καὶ φιλαδέλφον, ὁ δὲ ἀπορῶν τὸ ὑπομονητικόν, τὸ εὐπειθές, τὸ κατὰ πάντα ὑπήκοον καὶ τὴν προσήκουσαν ἀσφάλειαν, στήρίζεται δὲ καὶ θεμελιούται ἐπὶ θεμελίοις καὶ ἀρθροῖς τοιούτοις».

(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΔΥΣΣΕΥΣ Ο “ΤΑΧΥΠΟΥΣ,”

Κλεφτουριά!... Αυτό ήταν τό όνειρο
καθε παλληκαριού, που ήθελε νά
ζήση ελεύθερο, καί ν' άναπνεύσει τόν
ελεύθερο άέρα τών 'Ελληνικών βου-
νών!... "Όνειρο καί προσδοκία!... Δέν
πρόφτανε τό παιδί νά φτάση στά 17
του χρόνια κι' έπαιρνε τό τρυφέκι κι'
έβγαине στο κλαρί!...

Δός μου μητέρα μιάν' ευχή
κι' Έλα νά σέ φιλήσω
μισεύω αύριο ταχύ
καί πάω νά πολεμήσω...
Θά πάρω τό τουφέκι μου
νά πάω νά γίνω κλέφτης...

Αὐτὸ ἦταν ὁ σκοπὸς κάθε νέου...
Νὰ καταταχθῇ στὰ σώματα τῶν κλε-
φτῶν καὶ νὰ γίνῃ πολεμιστὴς. ἔτοιμος
νὰ θυσιάσῃ γιὰ τὸ ξεσκλάβωμα τῆς
Πατριδας!

Δὲν ξέρω ἂν ἔχη ξαναειπωθῇ ἡ σκέ-
ψις αὐτή! Μὰ πιστεύω πῶς ἂν ἡ Φι-

Ὀδυσσεὺς δ' ἑταχύνουσ' ἡγεῖται
τοῦ μαγίμου ἐκείνου γοοῦ.

Καὶ ἀκριβῶς γι' αὐτὴν τὴν ἱκανότη-
τα τοῦ Ὀδυσσεύα διηγοῦνται πολλὰ
ἀνέκδοτα.

Θὰ σᾶς διηγηθῶ τὰ δυὸ καλλίτερα...
Ὁ Ἀνδρουτσος, παιδί ἀμούστακο

ἀκόμη, ἔφτασε στὰ Γιάννινα καὶ παρουσιάστηκε στοῦ Ἀλῆ πασᾶ τὴν αὐλή!... Μόλις τὸν εἶδε ὁ Ἀλῆς, τὸν κύτταξε καὶ σὺν τῇ νύχτῃ τοῦ γέμισε τὸ μάτι τὸν ρώτησε:

— Καί τί μπορείς νά κάνης εσύ ούρέ;

Ὁ Ἀνδρούτσος δὲν τὰ ἔχασε.

— «Ὁ,τι θέλεις!

— Σάν τί;

— Νά! μπορώ νά τρέξω, τοῦ εἶπε
 μέ τὴν χαρακτηριστικὴ προφορὰ του,
 σ' ἀνήφορο κυνηγώντας τὸ καλλίτερο
 ἄλογό σου! Τὸ ἄλογό σου θὰ σκάσῃ
 ἀπὸ τὸ πολὺ τρέξιμο, ἐνῶ ἐγὼ δὲν

θίου φίλου του, πού σουβλίστηκε ζωντανός!

To you, to you, to you, to you, to you...

Τὰ παλληκάρια παίρνουν τὰ ὅπλα
νὰ τὸν κυνηγήσουν.

— Σταθήτε, τοὺς φωνάζει ὁ Ὀδυσσεύς.

Τὰ παλληκάρια τὸν κύτταξαν ἀπο-
ρῶντας.

— Μή ξεδεύετε άδικα τὰ βόλια σας...
Καί τ'όβαλε στὰ πόδια!

Σε λίγη ώρα ξαναγύρισε με τόν λα-
γὸ στήν ἀγκαλιά. Τὸν εἶχε πιάσει τρέ-
χοντας ξοπίσω του...

Δέν είναι, ἀλήθεια, βεβαιωμένα
ιστορικῶς τὰ ἀνέκδοτα αὐτά. Κάπου
μάλιστα ὁ Ἀνδρουτσός διαψεύδει τὸ

Μὰ ἡ λαϊκὴ φαντασία, ἂν τὰ δημι-
ούργησε, ἤθελε νὰ δείξη μὲ τοῦτα πο-
σό μεγάλο σχολεῖο ἦσαν τὸ ἑλληνικό
βουνό γιὰ τοὺς σκλαβωμένους, ποὺ ζη-
τοῦσαν τὴν ἐθνικὴν ἐλευθερίαν τους.
Καὶ πόσο τὸ σχολεῖο αὐτό, ἡ κλεφτο-
ριά, κατάφερε νὰ δώσῃ πολεμιστὰς
καὶ νὰ χάρισῃ τὴν ἐλευθερίαν στὴν Ἑλ-
λάδα.

"Αγγ. Μεταξᾶς



λική Έταιρεία ήταν η οργάνωσις της Έπαναστάσεως, ή κλεφτουριά ήταν στρατιωτική προπαρασκευή της. Γιατ. πραγματικά στή μεγάλη εκείνη «στρατιωτική σχολή» τὰ πάντα διδασκόντουσαν οί κλέφτες!...

Μάθαιναν σκοποβολή! Μάθαιναν να περνοῦν τὸ βόλι μέσ' ἀπ' τὸ δαχτυλίδι καὶ τοῦ «ταμπουρώματος» τὴν τέχνη!

Μά ταυτόχρονα μάθαιναν όλα τα αθλητικά παιχνίδια, που δημιουργούσαν γερὰ σώματα και γενναίους πολεμιστές!... Τό λιθάρι, τό ακόντιο, τήν πάλη, τό δρόμοι!... Στό τρέξιμο έδιναν εξαιρετική προσοχή. "Όποιος έτρεχε περισσότερο ήταν σεβαστός!... "Ήταν ένα όπλο καλό στις επιδρομές του έγχροου, ή στην ανάγκη να τρέξη κάποιος να ειδοποιήση τούς άλλους κλέφτες να έρθουν σέ βοήθεια!

“Ένας από τούγ πιό όνομαστούς «δρομείς», όπως θά λέγαμε σήμερα, ήταν κι ό Όδυσσέας Άιδρούτσος! Ήταν ξακουστός σ’ όλη τήν σκληωμένη Έλλάδα γιά τή γρηγοράδα του στό τρέξιμο!

Για την «ταχυποδία» του αυτή όνομαζόταν και «ταχύπους». Έτσι δὲ τὸν ὀνομάζει καὶ ὁ ποιητὴς τοῦ ἥρωϊκοῦ κατορθώματος τοῦ Ἀνδρούτσου στὸ Χάνι τῆς Γραβιάς:

— Κι' ἂν δὲν τὸ καταφύγιον οὐδὲν...

— Νά μου παίρνεις τὸ κεφάλι, πασᾶ μου...

Ὁ Ἀλῆς δέγτηκε.

Και τὸ ἀγώνισμα ἀρχίνησε.

Ο Άλη πασάς διάταξε τους ανθρώπους του να βρουν το καλλίτερο και γερώτερο άλογο για να παραβηγι με τον Άνδρουτσο. Και βρήκε άκόμη ο ίδιος τον πιο χειρότερο και δυσκολώτερο δρόμο!...

Ο άγωνας άοχήνησε!... Τό άλογο
έτρεχε! Ο Άνδρουτσος από κοντά!
Τρέχανε άδιάκοπα! Τό άλογο πετού-
σε φωτιές με τά πέτάλα του πού κτυ-
παίαν σιγά, σιγά, σιγά... Ο
δυσσέα τά παιδιά λές κι είγαν σφερά!

ΠΑΡΕ. ΕΝ ΤΑΙΣ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΛΟΓΟΙΣ ΤΟΥ ΑΠ. ΑΛ.
 ΔΕΙΧΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ
 ΟΥΚ ΕΠΙΒΑΛΟΝ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

Και τότε, με το πνεύμα της αλήθειας, να
χρησιμοποιούμε το λόγο του Θεού, να
μανηταστούμε!

Ὁ Ἀνδρούτσος ἦταν πιά στὴ Στερεὰ καὶ πολεμοῦσε! Στὸ χάνι τῆς Γραβιάς καρτεροῦσε νὰ ἐκδικηθῇ τὸν ἀδικο θάνατο τοῦ Διάκου, τοῦ ἐπιστή-

«Καὶ τέλος θὰ προβῶμεν εἰς τὴν διοργάνωσιν τῆς Νεολαίας, ὅχι μόνον διατηροῦντες τοὺς ὑφισταμένους σήμερον ὀργανισμοὺς, ἀλλὰ καὶ συνεινούντες αὐτοὺς πρὸς ἀλλήλους. Ἐκαστον ἐξ αὐτῶν μὲ τὴν ἰδιοτυπίαν του, εἴτε σχολικὸς ὀργανισμὸς εἶναι, εἴτε ἐξωσχολικὸς, ἀλλὰ ζητοῦντες ἀπὸ ὅλους τοὺς ὀργανισμοὺς, ὅσοιδήποτε καὶ ἂν εἶναι καὶ ὅπωςδὴποτε καὶ ἂν συν-ἔστησαν, ὅχι μόνον ἀθλητικὰς παιδιὰς καὶ ἀνάπτυξιν τοῦ σώματος, ὅχι μόνον ἀνάπτυξιν τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ πνεύματος, ἀλλὰ καὶ πίστιν πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς 4ης Λύγουστος, τῶν ὁποίων ἐσεῖς παιδιὰ καὶ ἐσεῖς κοριττοῖα, θὰ ἐπωφεληθῇτε μίαν ἡμέραν, καὶ τὴν σημαίαν, τὴν ὁποίαν ἐσεῖς, ὅταν θὰ λειψώμεν ἡμεῖς, διότι ἄνθρωποι εἴμεθα, ἐσεῖς θὰ πάρετε τὴν σημαίαν των καὶ θὰ τὴν φέρετε πάρα πέρα, ἕως τοῦ ἀρκέσῃ ὁ βίος σας διὰ νὰ τὴν παραδώσετε εἰς τοὺς ἐπερχομένους νέους, οἱ ὅποιοι καὶ αὐτοὶ θὰ τὴν πᾶνε πάρα πέρα εἰς αἰῶνα τὸν ἄπαντα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



ΟΙ ΣΕΛΙΔΕΣ

Νέο κορίτσι.

Πόσο είμαστε όλοι μας ευτυχισμένοι, πού βρεθήκαμε στο δρόμο για ν' ακούσουμε αυτή τη φωνή, αυτό το «πρέπει». Άλλοιώς θα περνούσε κι' η γενιά μας αθόρυδη και άσημαντη κυλισμένη στην αφάνεια και τις μικροφιλοτιμίες, τις εριδές και τους γελοίους μας ατομικούς πόθους. Τώρα γυρνάμε άργά, μά βέβαια, το δρόμο πίσω, ανεβαίνουμε τόν ανήφορο πρὸς τις ζωηρότερες πηγές τῆς φυλῆς μας, τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. Ἐκεῖ σάν σὲ κολυμήθρα τοῦ Σιλωάμ θὰ ἐξυγιασθῇ ἡ ψυχὴ μας, θὰ δυναμώσῃ ἡ ὑπαρξίς μας γιὰ τὴ δημιουργία ἐνὸς δικοῦ μας πολιτισμοῦ, καθαρῶς ἀποδιδότος τῶν ἀνόντων ἐξένων ἐπιδράσεων, πού λίγο ἔλειψαν νὰ μᾶς δηλητηριάσουν καὶ νὰ μᾶς καταστρέψουν.

Ἔτσι μᾶς ἔδειξε ἡ μεγάλη του προτροπὴ τὸν ἱσιοδωτο, πού θὰ αἰ, ὁδηγήσῃ στὰ ἤθη τοῦ πολιτισμοῦ μᾶς καὶ θὰ μᾶς κἀνὴ πάλι Ἑλληνίδες σωστὲς καὶ γνήσιες.

Ἡ προτροπὴ του, βγαλμένη ἀπὸ τὴν ἀνάγκη κι' ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ ἐσώψυχου του, μᾶς πλημύρισε μὲ ἄγιο ἐνθουσιασμό καὶ μᾶς γέννησε τὴν ἀπόφασιν γιὰ συνεργασία καὶ γιὰ δράσιν.

Δὲν διστάσαμε νὰ προσφέρουμε τὸν ἑαυτό μας καὶ τὶς δυνάμεις μας γιὰ τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ δύσκολο. Ὅταν ἔκεινος μᾶς δείχνῃ τὸ δρόμο δὲν φοβώμαστε πιά νὰ παραστρήσουμε.

Θὰ δουλέψουμε καὶ μεῖς, γυναῖκες καὶ κορίτσια, πάνω στὴ γραμμή, πού μᾶς χαράζει ἡ σοφὴ του γνώσις κι' ἡ πατριτικὴ του φροντίδα, μὲ τὴ βεβαιότητα πὼς ἔτσι πληροῦμε τὴν πρόσκαιρην αὐτὴ ζωὴ μας μ' ἕναν μεγάλο κι' ἀθάνατο σκοπό.

Ἀφιερώνοντας τὴ νιότη μας στὸ δημιουργικὸ αὐτὸ ἔργο, νοιώθουμε ἀπὸ ἐνστικτο ὅτι κάνουμε ἐκεῖνο πού ἀξίζει σὲ μιὰ γνήσια ἑλληνικὴ γενιά.

Σ' ὅποια βίβλα κι' ἂν μᾶς ἔχῃ τάξει ἡ ζωὴ, μέσα στὴν οἰκογένεια ἢ στὴν ἐργασία δὲξάμε ἀπὸ τὸ σπῆτι, στὸ σχολεῖο ἀκόμα ἢ σὲ βιοποριστικὸ ἐπάγγελμα, θὰ ἀγωνισθοῦμε μὲ θάρρος ἀκολουθώντας πάντα τὴν ἰδεολογία του καὶ τὴν προτροπὴ του. Γιατὶ ξέρουμε ὅτι αὐτὰ προέρχονται ἀπὸ μιὰ ἑλληνικὴ ψυχὴ, πού θέλει μόνο τὸ ἀτομικὸ μας καλὸ καὶ τὸ καλὸ τῆς φυλῆς μας.

Νέο κορίτσι.

Γι' αὐτὸ ὁ ὄρκος πού τοῦ δίνομε δὲν πρέπει νὰ εἶναι μόνο συμβολικὸς, παρὰ νὰ βγαίῃ ἀπὸ τὰ βάθη τῆς καρδίας μας! Πρέπει νὰ ξέρουμε σὲ τί ὑποχρεώσεις μᾶς ἀναγκάζει ὁ ὄρκος αὐτός καὶ νὰ συναισθανώμεθα πολὺ καλὰ τὴ καθήκοντα μᾶς ἐπιβάλλει.

Ἄς μᾶς δέσῃ σὲ ὅλην μας τὴ ζωὴ πρὸς τὸ δρόμο, πού ἀνοίχθηκε μπροστὰς μας, τώρα στὴν ἀνῆλθιν τῆς ζωῆς μας. Ὁ ὄρκος μᾶς ἄς μὲν πάντα ἱερὸς καὶ ἄλυτος.

Σ. Καρ.

Ἡ προτροπή...

«Πρέπει νὰ γυρίσουμε πίσω εἰς τὰς πηγὰς ἐκεῖνας, ἀπὸ τὰς ὁποίας ἔρρευσε τὸ νερὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ καθαρὸ καὶ ἄγνὸ καὶ νὰ ἀναβαπτισθοῦμε ἐκεῖ μέσα καὶ νὰ ξαναγίνουμε Ἕλληνες καὶ τότε νὰ ὀρμήσουμε εἰς ἕνα νέον μέλλον...».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Νέο κορίτσι.

Ὑπῆρξε μιὰν ἐποχὴ — μᾶς φαίνεται τόσο μακρινὴ καὶ τόσο σθημένη, ἂν καὶ λίγα χρόνια μᾶς χωρίζουν ἀπὸ αὐτὴ — πού κανένα «πρέπει» δὲν ὑπῆρχε στὸ λεξικὸ μᾶς, πού κανένα «πρέπει» δὲν μπορούσε νὰ μᾶς συγκινήσῃ. Αὐτὸ τὸ «πρέπει» τὸ ἀχρηστεύσαν οἱ μορφωμένοι καὶ τὸ πετοῦσαν στὴν ἄκρην τοῦ δρόμου οἱ ἀμόρφωτοι.

Κι' αὐτό, γιατί δὲν βρίσκονταν κανεὶς πού νὰ σταθῇ ἀντρίκια μπροστὰ μᾶς καὶ νὰ μᾶς βροντοφωνήσῃ τὸ «πρέπει» αὐτὸ τὸ μεγάλο.

Σὰν ἕνα κοπάδι σαστισμένα πρόβατα πήγαινε ὁ καθένας μᾶς μονάχος του στὸ δρόμο του. Πιστέψαμε τὴ φουσκωμένη καὶ κούφια φράσιν, πού μᾶς σφύριζε στ' αὐτιά κάποιος σπουδαῖος διανοούμενος: «Τὸ μεγάλο τὸ «πρέπει» στὰ μικρά μᾶς κυλάει!». Ἔτσι ἔγραφε, γιατί ἤθελε καὶ προσπαθοῦσε νὰ λύσῃ τὴ νεότητα ἀπὸ κάθε δεσμό πρὸς τὴν παράδοσιν καὶ πρὸς τὴν ἀξίαν.

Σὰν σὲ μιὰ ἡμέραν, τὸ ἑαυτὸ μᾶς καὶ τροχαροῦσαμε κουφάρια ξένα πρὸς τὴν ψυχὴ μᾶς, τὴν ἑλληνικὴ ψυχὴ!

Ἐνῶ βαδίζαμε ξεχασμένοι κι' ἀφηρημένοι πρὸς τὸν κατήφορο, σηκώθηκε ὁ Ἕνας, ὁ Δυνατὸς στὴν ψυχὴ, κι' ἀνοίξε πλατεῖά τὰ χέρια του μπροστὰ μᾶς καὶ μᾶς φώναξε μὲ τὴ γερὴ του φωνή: «Ἐ, οἱ, ἄντρες καὶ γυναῖκες, παιδιὰ καὶ γέροι πού πάτε; Ποῦ κατρακυλάτε; Ὁ δρόμος αὐτός τελειώνει στὴν καταστροφὴ καὶ στὸν ἀφάνισμό!».

Κι' ἀνοίξαμε τὰ μάτια διάπλατα καὶ δὲν μπορούσαμε νὰ πιστέψουμε τὸ θαῦμα. Γιατὶ ἦταν ἀληθινὸ θαῦμα ὅτι ἐπιχειροῦσε ὁ Ἕνας ἐκεῖνος, ὁ Δυνατός. Ἄν καὶ ἡ φόρα μᾶς ἦταν μεγάλη, κατάρθωσε νὰ μᾶς σταματήσῃ. Κι' ὅχι μοιᾶνα νὰ μᾶς σταματήσῃ, ἀλλὰ νὰ μᾶς γυρίσῃ καὶ πίσω. Τὸ μεγάλο ἐκεῖνο βροντόφωνο «πρέπει» ἀντήχησε στ' αὐτιά μᾶς σάν τὴ σάλπιγγα τῆς Δευτέρας Παρουσίας καὶ γέμισε τὴν ψυχὴ μᾶς ἀνατριχίλα. Ξυπνήσαμε καὶ νοιώσαμε τὸ σφαλερὸ μᾶς δρόμο.



...καὶ ὁ ὄρκος.

ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΜΑΣ

Η ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΚΑΙ Η "ΝΕΟΛΑΙΑ,"

ΤΟ ΠΕΤΙΜΕΖΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΥΛΚΑΝΤΙΚΟ

"Όλες μας ξέρουμε το πικνό αυτό ακούρο σιρόπι, το προϊόν τῶν γνήσιων ἑλληνικῶν.

Καί ποιά ἀπό σᾶς δέν ἐφαίσε καί δέν ἔφαγε γλυκίσματα χριστουγεννιάτικα μέ πετιμεζί;

"Όλες μας ἐπίσης ξέρουμε ὅτι παράγεται ἀπό τὰ σταφύλια μας. Ὡς ὅμως νά μή ξέρουμε, ἔμεις οἱ γυναῖκες τῶν πόλεων, τόν τρόπο τῆς παρασκευῆς του.

Ἡ γυναῖκα τῆς ὁπαίδρου, ἡ ἀγρότισσα, τὸν ξέρει καλά, γιατί ἡ κατασκευὴ τοῦ πετιμεζιοῦ ἀποτελεῖ μικρὴ οἰκισκὴ βιομηχανία τῶν χωρικῶν σὲ κείνα τὰ μέρη τῆς χώρας μας ποῦ εἶναι ἀμπελοφυτευμένα.

Τὸ πετιμεζί ἦταν γνωστὸ καί στοὺς ἀρχαίους πρόγονους μας μέ τὸ ὄνομα θήνημα ἢ σίρριον. Εἶναι μυστος, στὸν ὁποῖο ἐξοδεδετροῦνται τὰ ἀξία καί ποῦ συμπυκνῶνται κατόπιν μέ βρασμό.

Τὸ χρώμα του εἶναι ποικίλο, ἀπὸ τὸ σκούρο καφε ὡς τὸ ἀνοιχτὸ ξανθό. Ἡ γεύσι του εἶναι χαρακτηριστικὴ, τί εὐχάριστη. Οἱ νοικοκυρὲς τὸ χρησιμοποιοῦν στὴν οἰκισκὴ οἰκονομία γιὰ πολλὰ καί διάφορες δουλειές. Ἀντίς ἑσχαρί καί μέλι.

Φοκιάδουν ὠραία γλυκίσματα καί τὸ χρησιμοποιοῦν ἰδιαίτερος τὸν νῶ διατηροῦν γιὰ τὸν χειμῶνα διαφόρους καρπούς, τοὺς

ὁποίους βράζουν μέσα στὸ πετιμεζί. Ποιά ἀπὸ μᾶς δέν ξέρει τὰ ὠραία ρετοίλια, ποῦ τῆς χειμωνιάτικες βραδυὲς ἀντελῶν μία εὐχαριστὴ προσφορά σὲ ἐπισκέπτες καί στῆς οἰκογενείας μας τὰ μέλη;

Τώρα θέλετε νά ξέρετε πῶς παρασκευάζεται τὸ πετιμεζί; Νά σᾶς τὸ πούμε. Εἶναι ἀπλό, πολὺ ἀπλό! Ὁ φρέσκος χυμὸς τοῦ σταφυλίου ἀνακατεῖται πρώτα μέ σκόνη μαρμάρου ἢ στάχτη ξύλων ἢ τὸ λεγόμενο πετιμεζόχωμα (ἓνα λευκὸ χῶμα, ποῦ περιέχει νάτριο). Μετὰ δυὸ μέρη ἢ καί λιγώτερο, ἀφοῦ κατακαίση, τὸν σουρώνουμε μέ πυκνὸ ψιμθάκερὸ θάσμα. Τὸν χύνουμε σὲ χαλκινὸ καζάνι καί τὸν βράζουμε, ἀνακατώνοντάς τον συχνά ὡς ποῦ νά φθάσῃ σ' ἓνα ὀρισμένο σημεῖο πυκνώσεως. Πρέπει μοναχὰ νά προσέχουμε νά μὴν καίγῃ, πρὸ πάντων στὸ τελευταῖο στάδιο τῆς πυκνώσεως, ἀπὸ τὴν ὁποία ἐξαρτᾶται καί ἡ ἱκανότητὰ γιὰ συντήρησι. Ἀπλῶς ποῦ καλὰ εἶναι βρασμένο καί συμπυκνωμένο τόσο πρὸ πολλὸν καίρὸ βαστά.

Στὸ ἐμπόριο πωλεῖται ἑτοιμὸ καί μπορούμε τώρα τὰ Χριστούγεννα νά νιώσουμε τὴν ἀξία του στὴν παρασκευὴ τῶν γλυκισμάτων μας καί νά μὴ γρινιάζουμε γιατί δέν ἔχουμε ἀφθονίη τῆς ἑσχαρί, ἀφοῦ κι' αὐτὸ εἶναι μόνον ἓνα πρόσκατρο, λόγω τῶν περιστάσεων, μέτρο τῆς ἐθνικῆς μας οἰκονομίας.



ΣΗΡΑ ΦΑΣΟΛΙΑ ΜΕ ΚΑΡΝΙΣΤΟ ΛΑΡΔΙ

Τὰ φασόλια εἶναι τὸ ἐθνικὸ μας φαγητὸ, ὅπως τῶν Ἱταλῶν τὰ μακαρόνια καί τῶν Γερμανῶν οἱ πατάτες. Μόνον ποῦ ἡ μοιότητα τῆς παρασκευῆς τῶν τὰ καθιστᾷ ἄμοιρα. Δὲ θέλουμε ἐδῶ νά περιφρονήσουμε τὸ θαυμάσιό μας λιπαντικὸ, τὸ ἑλληνικὸ λάδι, ὅμως ἡ ἀλλαγὴ εἶναι πάντα καλὴ. Γιατί νά μὴ δοκιμάσουμε νά τὰ φτιάσουμε καί ἀλλοίως; Τώρα τὸν χειμῶνα τὸ παιδί μας χρειάζεται περισσότερες θερμίδες καί πρέπει νά φροντίζουμε γι' αὐτό.

Πρώτα-πρώτα τὰ φασόλια πρέπει νά τὰ βάζουμε ἀπὸ βραδυὲς στὸ νερό. Ἔτσι τὴν ἄλλη μέρα βράζουν πρὸ γρήγορα καί δὲ θέλουν πολλὰ κάρβουνα κι' οὕτε σόδα, ποῦ τοὺς δίνει μιά δυσάρεστη γεύσι.

Χωρὶς ἄλλο, τὰ βάζουμε στὴ

φωτιά μόνον μέ νερό, λίγο σέλινο καί μερικά κάρφια ψυλοκομμένα. Ὅταν εἶναι κοντὰ νά βράσουν, κόσουμε σὲ ψιλά τετραγώνια 75 δράμια κοπινιστὸ λαρδί, ποῦ τὸ τσιγαρίζουμε μέ λάδι καί δυὸ ψυλοκομμένα κρεμμύδια σ' ἓνα σαχνάκι. Ὅταν τσιγαριστῇ, καλά τὸ ρίχνουμε στὰ φασόλια.

Διὰ τὴν πρὶν ἀρδύραμε τὰ φασόλια ἢ βράζουμε καί σιγοβράζουμε στὴ φωτιά ἢ πλιτέ. Παντοτε στὸ τέλος, γιατί ἀλλοίως τὰ φασόλια σφίγγουν. Ἔτσι ἀποτελοῦν ἓνα πολὺ θρεπτικὸ, συνάμα δὲ καί ὀρεκτικὸ φαγητό.

Ἀν θέλουμε, ρίχνουμε καί μερικές κομμένες πατάτες γιὰ νά πυκνώσῃ λίγο τὸ ζουμί τους.

Νά εἰσαθε βέβαιον πῶς ἔτσι ὁ πατέρας σας, ὁ οὐγγὸς σας καί τὸ παιδί σας δέν θὰ σᾶς ποῦν, ὅταν σκολάσουν τὸ μεσημέρι: «Μὰ πόλιν φασόλια!».

ΤΟ ΜΑΣΚΑΡΕΜΑ

— Γειά σου, Ἐλένη!
— Γειά σου, Μαρίκα!

Κι' ἄρχισε πρῶτ-πρῶτὸ τηλεφωνικὸ κουβεντολόγι. Μὰ εἶχε καὶ δίκην ἡ Μαρίκα νά τηλεφωνήσῃ στὴ φίλῃ τῆς βιαστικὴ καί ἐρεθισμένη. Ἡ Μαρίκα ἀγαποῦσε τὴν Ἐλένη σὺν ἀδελφῇ τῆς καί δέν δεχότανε ποτέ ν' ἀκούσῃ κακὸ γι' αὐτή.

Τὴ συνείδη ὅμως στὴ φίλῃ τῆς γιὰ νά ἐπι-

χειρήσῃ τὸ πραξικόπημα αὐτό; Τί τῆς κατέθηκε νά θέλῃ ἑσθινὰ νά μασκαρευθῇ; Γιατί σὺν μασκαρέμα ἀποκριθῆναι ἦταν αὐτὴ ἡ μεταμόρφωσις τῆς ἀπὸ καστονὴ σὲ ξανθειά. Ἐκεῖνα τὰ ὠραία φυσικὰ μαλλιά μέ τις καφε ἀποχρώσεις μετεβλήθησαν σ' ἓνα-δυὸ ὄρες μέ τὴν ἐπέμβασι τοῦ κομμωτοῦ σὲ κατὶ σκληρὰ κοτσάνια ποῦ βλέπουμε στὸ χωράφι μετὰ τὸν θερσιμὸ τῶν σταχυῶν.

Ἔτσι παρουσιάστηκε ἑσθινὰ σὲ μιά συναντήσῃ ἡ Ἐλένη μέ τὴ ξανθὴ βιομηχανικὴ τῆς ὀμορφιά. Μερικοὶ ἐξεπλάγησαν, ἄλλοι ἐσκωτοῦσαν νά τὴν γυμνῶσιν καί οἱ πρὸ πολλοῦ γέλασαν γιὰ τὸ μασκαρέμα τῆς.

Ἀ τῆς εἶπε ἡ φιληίδα τῆς καί μετὰ τὴν ἑσθινὴν καί τὴν ἄλλη μέρα μέ τὸ στόμα. Μὰ σὲ τῆς τοῦ καί μετὰ ἀκίμα μὲν ἦταν καί μετὰ τῆς ἀγαποῦσε ἀληθινὰ κι' ὅχι μόνον αὐτὴ, ἀλλὰ ὅλες αὐτὲς τῆς νταρὲς καί ποῦ ἀπορτύνοντες στὴν ἀμορφία τοὺς καί στὴ φυσικὴ τοὺς χαρὶ κεντάζον νά μὴ μὴν εἶναι τῶν καί αὐστὰ καμωμένα ποῦ μας φέρουν ἀντίηχο τῆς ὀμορφίας καί συμπεστικὰ φίλη. Εἶναι πρῶτα-πρῶτα τόσο γελοῖο νά θέλῃ ἓνα κορίτσι τῆς ὀμορφίης ἡρωικῆς ἐποχῆς νά μὴν τὰ

στέρια τοῦ κινηματογράφου ποῦ ἀλλάζουν κάθε στιγμὴ χρώματα καί φάσεις. Ἡ Ἐλενηῖδα γυναῖκα πρέπει νά μείνῃ στὴ φυσικὴ τῆς χαρὶ, νά διαφυλάξῃ φιλάργουρα τὸ γνήσιό τῆς ἐγὼ ἐσωτερικὰ καί ἐξωτερικὰ. Μήπως τάχα τὸ ξανθὸ βιομηχανικὰ χρωματισμένο μαλλὶ εἶναι πρὸ ὠραῖο ἀπὸ τὸ θαυμάσιο φυσικὸ ἑλληνικὸ καστον; Κάθε ἄλλο! Ἀλλὰ ἡ μύμησι, ἴσως καί ἡ ἐπιπόσειη γυναικεία μανία πρὸς ἀλλαγὴ τὴν παρακινῶν σὲ γελοῖότητες!

Καμμιὰ γυναῖκα δέν μπορεῖ νά θεωρηθῇ σοδάρ καί νά ἐκτιμηθῇ ἀνάλογα, ἀν παρουσιάζεται ἑσθινὰ ἔτσι μασκαρεμένη χωρὶς νά εἶναι Ἀποκρή, τώρα μάλιστα ποῦ ἡ ἐποχὴ μᾶς καλεῖ γιὰ θετικὴ καί σοδάρ σκέψιν καί δράσι.

Μὴ ξεχνάτε, ἀγαπημένα μας κορίτσια, ὅτι ἓνα τέτοιο μασκαρέμα ἀποκαλύπτει στοὺς γύρω μας ὅτι εἰσαθε ἐπιπόλαιες, ἀνήμερες, ἀπὸ θεῖς, ζητεῖτε ἀλλαγὴ, δέν ἐκτιμάτε ἐκεῖνο ποῦ σᾶς χάρισε ἡ φύσι κι' ἓνα σωρὸ ἄλλα πράγματα ποῦ λίγο νά οὐκαθῆτε θὰ τὰ νιώσετε μόνες σας. Λοιπὸν μακριὰ ἀπὸ τέτοια καρναβαλιστικὰ καμωμένα. Σὲ λίγο οἱ Ἐλενης μέ τὰ ξανθὰ τῆς βιομηχανίας μαλλιά θὰ ἐξαφανισθοῦν ἀπὸ τοὺς δίκους μας κύκλους.



Γειά σου Ἐλένη



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

Ύψ: Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Γειά σου! απάντησε ο Γρηγόρης ξερά και πέρασε, μα την ίδια στιγμή έκαμε τη σκέψη, πώς ήταν σωστό γαϊδούρι, γιατί μιά πού ή Νανώ του μίλησε μ' ανοιχτή καρδιά και καλωσύνη, αυτός δεν βρήκε μιά λέξη να της πη... κι' ως τόσο κακία δεν της κρατούσε, όχι... Μάλιστα κάποια λύπη τον κρυφοδάγκωνε που θάφευγε έτσι το κορίτσι από τη συντροφιά τους...

— Γειά σου, Γρηγόρη! ξαναείπε ή Νανώ καθώς έστριβε το μονοπάτι και τόν χαιρέτησε με το χέρι, σά να τόν αποχωριζότανε γιά πάντα.

Πέρασαν μέρες χωρίς να τη ξανασυναντήση. Ο καιρός, βλέπεις, περνούσε γοργά γιατί ήταν γιομάτος από φροντίδες. Συμβούλια και διαβούλια γιά τόν πώς θα καταφέρουν τόν σκοπό τους... ύστερα οι φασαρίες της γιορτής... Λιτανείες, έτοιμασίες και χαρές, ή μιά πίσω από την άλλη και κάποτε μαζί χειροκρατούμενες... δεν έδιναν ξεκούραση στην καρδιά μιά στιγμή που ν' ανασάνη και νά θυμηθί... Η καταστροφή του μοναστηριού, ή άρρώστια του 'Αθανάσιου και στερνά τόν δείπνο και ή παρουσίαση τόν Δομέστικο... όλα τούτα άστράφανε στό ζαλισμένο νοῦ του σάν πυροτεχνήματα... 'Ως πού να προσέξης τόν ένα βροντάει δίπλα τόν άλλο και γεμίζει τη σκοτεινή νύχτα με πολύχρωμα πεφτάστρια.

Κάποτε, αλήθεια, την είδε στό διάστημα τούτο... τότες που μεταφέρανε τόν 'Αθανάσιο στό σπίτι της Χρυσοθέργαινας, μά μονάχα μιά στιγμή, ή και μπορεί νά της έρριξε μονάχα μιά ματιά κι' ύστερα λησμόνησε όλότελα την παρουσία της...

Και δές την τώρα, εκεί που δεν τόν περιμένε, παραμέρισε τόν βήλο και βρέθηκε μπροστά του. Πότε ήρθε... γιατί ήρθε;...

«Παράξενη που είναι ή Νανώ!», σκέφθηκε ο Γρηγόρης.

'Ως τόσο ή Νανώ δεν ήταν καθόλου παράξενη και ο τρόπος της, και τότε και πάντα, ήταν τόσο φυσικός, όσο και ο δρόμος που κάνει ο ήλιος κάθε μέρα βγαίνοντας από την ανατολή και βουτώντας στη δύση. Οι άνθρωποι, βλέπεις, μάς φαίνονται παράξενοι μόνο και μόνο γιατί δεν προσπαθούμε ή δεν μπορούμε νά τούς καταλάβουμε, αλλοιώςτικα είναι σά μιά εξίσωση, νά πούμε, αλγεβρική! λιγάκι περίπλοκη αλήθεια κατά τις περιστάσεις, μά έτσι είναι... 'Αν την κοιτάξης αδιάφορα ή δής τά σὺν και τή πλην και τις τετραγωνικές ρίζες καί πῆς, εἰδὼν βαρύνεσαι!», πᾶσι θά σοῦ

μείνι μυστήριο... Κι' ἂν ἔχης τὴν δρεξὴ μὰ δὲν εἶσαι μαθηματικό κεφάλι τὸ ἴδιο. 'Εκεῖ ὅμως κάτω ἀπ' ὅλα τὰ φερόματα καὶ τὰ λόγια τῶν ἀνθρώπων κρύβεται μιά ἐξήγηση κι' ἕνα νόημα ἀπλό, καθαρό πὺν ἂν καταφέρῃς καὶ τὸ φτάσης θ' ἀναγαλλιάσης, θά δῇς, μ' ἄλλα μάτια, πὺν δίκαια, καὶ τὸν ἑαυτὸ σου καὶ τοὺς ἄλλους.

Ἄς δοῦμε λοιπὸν τὴ Νανώ, μιά καὶ πᾶσι νά γίνῃ ἕνα σημαντικό πρόσωπο στὴν ἱστορία μας. Τὰ κορίτσια τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἀνατρέφονταν μέσα σὸ σπίτι κάτω ἀπὸ τ' ἀγρυπνο μάτι τῆς μᾶνας, πὺν ἦταν μαζί καὶ ὁ δασκάλος τους στὴ νοικοκυροσύνη καὶ ὁ δὴγός καὶ συμβουλευτόρας σὸ κάθε τι. Ἀπ' αὐτὴν ἐπαιρναν μέτρο γιά τὸ πὺς νά φέρνεται, πὺς νά μιλοῦν μπροστά σὸὺς μεγαλύτερους κι' ἀκόμα, πὺς ν' ἀντικρύζουν τὴν κάθε περίστασι. Τὸ δασκάλεμα τῆς μᾶνας τ' ἀπόσωνε ἡ ἐκκλησιά, ὅπου δὲν ἔκουσαν μόνο τὰ ἱερὰ γράμματα, μά λέγανε κι' ἀκούανε τὰ κοινωνικά καὶ τὰ πολιτικά νέα καὶ κάνανε καινούργιες γνωριμιές κλπ. 'Εκεῖ ἀπὸ τὸ ψηλὸς τοῦ γυναικωνίτη παρακολουθοῦσαν καὶ τὰ παλληκάρια πὺν στέκανε ἀνάλογα μὲ τὴ θέση τους τ' ἀρχοντοπούλα μπροστά κοντὰ σὸν μητροπολιτικὸ θρόνο καὶ τοὺς χοροὺς τῶν ψαλτάδων, πὺν πίσω οἱ γιοὶ τῶν πραματευτᾶδων καί, πὺν πίσω ἀκόμα, τὰ τοιράκια κατὰ τὴν τέχνη πὺν ἀκολουθοῦσαν τὸ καθένα καὶ τὸ σύστημα, κοντὰ σὸ μύστορη του. Ἀνάμεσα σὸτὰ παλληκάρια αὐτὰ διαλέγανε βέβαια καὶ βάζανε σὸτὰ μάτι ἐκείνο πὺν, μὲ τὴν εὐλογία τῆς ἐκκλησιάς καὶ τὸ θέλημα τῶν γονιῶν τους, νομίζανε, πὺς ταίριαζε πὺν πολὺ νά γίνῃ συντροφος στὴ ζωὴ τους. 'Ὅσο γιά τὶς ἀρχοντοπούλες καμιά φορά τὸ πρᾶμα ἄλλαζε... 'Η ἀπὸ οἰκογενειακὴ παράδοση ἢ γιὰ τὶς περιστάσεις ἦσαν τέτοιες, ἐπαιρναν καὶ τούτες ἀνώτερη μόρφωση καὶ μπορούσαν νά βρίσκονται σὲ συντροφιά μὲ γραμματισμέ-

νους καὶ παλατιανούς νά τούς δώσουν ἀπάντηση, πὺν νά τούς ἀφήσουν μὲ ἀνοιχτὸ στόμα. Ποιὸς δὲ θυμᾶται τὸ τι ἀποκρίθηκε μιά βυζαντινὴ ἀρχοντοπούλα, ἡ Κασσιανή, σὸν αὐτοκράτορα Θεόφιλο, τότε πὺν τούτος θέλησε νά δοκιμάσῃ τὴν ἐξυπνάδα της... 'Ὡς τόσο ἡ μόρφωση αὐτὴ, λίγη ἢ πολλή, ἦταν πάντοτε θρησκευτικὴ, σύμφωνη δηλαδὴ μ' ὅ,τι παράγγελλε καὶ κανόνιζε ἡ ἐκκλησία, πὺν παρακολουθοῦσε μὲ ἀγρυπνο μάτι τὴν ἰδιαίτερη καὶ τὴ δημόσια ζωὴ τοῦ καθενός, ὅποιος καὶ νᾶτανε, εἴτε προσχεράρης εἴτε μεγαλοσυιάνος εἴτε κι' αὐτοκράτορας ἀκόμη.

Οἱ Γρηγοράδες, καθώς ξέρουμε, ἦταν μιά γενιά πὺν εἶχε δῶσε πάρε μὲ τὸ παλάτι κι' ἂν μάκρυναν ἐκείθε, αὐτὸ βέβαια ἔγινε ἔτσι προσωρινά, μά πάντα κατὰ κεῖ ἦταν γυρισμένο τὸ μάτι τους. 'Ὅχι λοιπὸν μονάχα ὁ Δημήτρης μά καὶ ἡ Νανώ ἔπρεπε νά ἐτοιμαστοῦνε γιά μιά τέτοια τύχη... Τὰ πρῶτα πρῶτα γράμματα τῆς τὰ ἔμαθε ὁ ἴδιος ὁ κύρ Γρηγοράς, πὺν ἔκανε γούστο νά τὴν καθίξῃ σὸτὰ γόνάτὰ του καὶ νά τῆς δείχνῃ τὰ ψηφὰ πὺν χάραζε κάτω στὴν ἄμμο μ' ἕνα ξερό κλαδί. 'Ἄμα ἔμαθε νά συλλαβίξῃ τῆς ἔγραψε μὲ μεγάλα γράμματα ἑπάνω σὲ δερμάτι τὸ «Πάτερ ἡμῶν» τὸ «Πιστεύω», τὸ τροπάρι τ' «Ἄη Δημήτρη καὶ διάφορα ἄλλα, τοὺς χαιρετισμούς τῆς Παναγίας κλπ. καὶ κείθε διάβαζε αὐτὸς πρῶτα μιά μιά ἀράδα μὲ τὴ μπάσα φωνῇ του καὶ τὴν ἐαναλέγε ἡ Νανώ εὐτὺς, ὅλο γλύκα» ἔσκυθε τὸ κεφαλάκι τῆς καὶ συχνὰ τὸ ἀνατίναζε γιά νά διώξῃ τὶς παιχιδιάρεις μπουκλές πὺν πέφτανε μπροστά τῆς καὶ τὴν ἐμποδίζανε καὶ δὲν ἐννοοῦσαν νά σοδαρευτοῦνε καθόλου σύμφωνα μὲ τὴν περίστασι. 'Απὸ καιρὸ σὲ καιρὸ γύριζε τὰ μεγάλα μάτια τῆς καὶ κοιτάε τὸν πατέρα τῆς σά νά τοῦλεγε: «Δὲν τ' ἀφίνουμε πιά νά πᾶνε σὸ καλὸ;» 'Ἦταν σά νά κρατοῦσε ὁ κύρ Γρηγοράς ἕνα πουλάκι σὸτὰ γόνάτὰ του καὶ τὸ δασκάλευε... 'Υστερώτερα τὴ φροντίδα νά τῆς μάθῃ νοικοκυριὸ τὴν ἀνάλαθε μιά γερὸντσια οἰκονόμος, ἡ Μαρίνα, πὺν ἦταν ἀναθρεφτὴ σὸτὰ σπῖτι τοῦ πατέρα τοῦ κύρ Γρηγορά καὶ πὺν εἶχε κλείσει τώρα καὶ κάμποσο καιρὸ τὰ ἑβδομήντα, μά δὲν ἐννοοῦσε νά τὸ βάλῃ κάτω... «Καὶ γιὰτί;» ρωτοῦσε... «Ἀκούω καὶ βλέπω, μεγάλο τὸ δνομα τοῦ Κυρίου, σὸν κοπελλούδα, κι' ὅσο γιά μύτη, μυρίζουμαι ἀπὸ μακρὰ τὴν κάθε βραμὴ δούλευα σὰς» ἔλεγε σὸὺς δούλους. Αὐτὴ λοιπὸν ἡ χρῆσιμη γυναῖκα μάθαινε τὴ Νανώ νά κεντᾶ, νά ράβῃ καὶ σόγκαλα τῆς ἱστοροῦσε διάφορα περιστατικά τοῦ σπιτιοῦ καὶ πιότορη γιά τὴ μητέρα τῆς, τὴν Πρωτοπαθάριασα, ἐτὴ χρυσὴ τῆς κυράς. 'Ἦ Νανώ ἔμαθε ἔτσι ὅλες τὶς ἱστορικὲς στιγμές, νά πούμε,



Ἐτρέχε καθάλλα ἀνάμεσα στὶς δεινδροστοιχίες.

Ανεβασμένος στα
ράχια του Ποροήτ'
'Ηλία χαιρετούσε
την ήλιο...

... 'Ηλιε μου, σύ
[παρήλιε μου
και κοσμογυριστή
μου...

Κι' ο ήλιος ανέ-
βαινε ολοπόρφυρος
πίσω απ' τόν κάθο
της έληδας.

'Ανοιγόκλεινε τὰ ρουθούνια του, γέ-
μιζε τὰ στήθη του με τόν μυρω-
μένο άγέρα κι' έπειτα στεκόταν άκί-
νητος με τὸ βλέμμα καρφωμένο μα-
κριά... εκεί στὸν ὀρίζοντα πού οἱ ά-
χνιές σιλουέττες τῶν βουνῶν τῆς άντι-
κρυφῆς άκτῆς σάν νά φιλιούνταν με
τά σύννεφα...

Αύριο θάφευγε κι' ο Μήτρος... Θά
έπαιρνε τὸ βαπόρι κι' άντε γειά σας
και καλές άντάμωσες.

Θά πήγαινε νά βρῇ τὸν άδερφό του
στὴν 'Αμερικῇ...

Και τί εἶναι ἡ 'Αμερικῇ;... Νά μιὰ
πολιτεία όπου δὲν ξαμώνεις πού νά
πάρῃ ἡ ὀργή ούτε ρούπι οὐρανό...
Μόνο έργοστάσια και καμινάδες και
οἱ άνθρωποι δουλεύουν κει μέσα γιά
νά μαζεύουνε δολάρια.

Ο Μήτρος τὰ ἤξερε τὰ δολάρια.
Μαζί με τὰ γράμματα ο άδερφός του
τούς έστελνε πού και πού απ' αὐτά τὰ
πρασινόμαυρα θαυματουργά χαρτιά
πού τὰ κέρδιζε σούρνοντας τὰ νειάτα
του ανάμεσα στις καμινάδες...

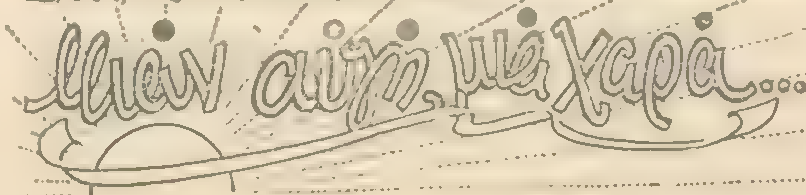
Τὸ προτελευταίο γράμμα τοῦ άδε-
ρφοῦ του τὸ εἶχε μαζί του:

«'Αν θέλῃς έλα, τοῦ έγραφε, μά ξέ-
ρε το: ἡ δουλειά εἶναι βαρειά. Θά
δουλεύῃς ανάμεσα σὲ τέσσερις τοί-
χους σάν τὸ διάολο στὴν κόλασι, ν'
άσημοτρέχῃ ο ἰδρώτας στὰ στήθια
και τὰ μάγουλά σου.

> Θές; 'Ελα, ὅσο και νά πῆς καλὸ
εἶναι τὸ χρήσιμα... Κῦττα μόνο νά μά-
θῃς νά πορπατᾷς στά... Ἰοια κι' ὄχι νά
πηδᾷς σάν άγριοκάτοικο στὴ μέση
στὰ χωράφια! 'Αμ τί θαρρεῖς, βα-
ρειά ἡ καλογερικῇ.

> Ξέρεις πὼς άσήμωσαν τὰ μαλλιά
μου ἀπὸ τὰ τριάντα; Βρὲ αλήθεια, δὲ
μου λές τί γίνεται ἡ Δέσπω τοῦ Λα-
μνῇ; Εἶναι λεύτερη; Δώστης χαιρετί-
σματα. Φτιάξατε βρὲ ρετσέλια; 'Εβά-
λατε σοδεῖς; 'Αντε γειά σου και φί-

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



λα μου τὴ μάνα... Οἱ γέροι θέλουν χέ-
ρι Μήτρο! 'Ακουσες;».

Κι' ο Μήτρος σκέφτεται:

...Νά δουλεύω λείει μέσα σὲ τέσσε-
ρις τοίχους σάν νάμαι στὴν κό-
λασι και ν' άσημώσουν τὰ μαλλιά μου
στά τριάντα γιά τὰ καταραμένα τὰ
δολάρια, τὴ στιγμή πού οἱ γέροι θέ-
λουν χέρι...

Κι' έπειτα γιά στάσου... βρὲ ξέχασα
και τὴν 'Ασήμω! Τήραξε νά δῇς τὰ
χάλια τῆς Δέσπως νά λαχταρᾷ τὸν
γυρισμό τοῦ άδερφοῦ μου δέκα χρό-
νια τώρα κι' αὐτὸς νά γυρίσῃ ξαφνι-
κὰ ξάσπρος και φαφούτης... 'Ασή-
μω!! Τί ὁμορρα πού εἶναι κι' ἔδω πέ-
ρα, χωρὶς καμινάδες, με τὸν μπάτη
πού σου φέρνει μοσκοβολιές χιλιάδες



και τὸ βουητὸ τῶν δέντρων μαζί με
μόρια τιτιθίσματα!

Τὸ πρᾶμα θέλει σκέψῃ; Μπα!! Βρὲ
ξαγοράζεται, ζουλάπι, με δολάρια
τὸ χαιδί τῆς γρηᾷς σου;

Μὲ δέκα σάλτους ο Μήτρος κα-
τρακύλησε πρὸς τὸ σπίτι τους.

— Μάνασα, φώναζε απ' τὴν αὐλό-
πορτα.

'Η μάνα του ξαφνιασθηκε:

— Τί εἶναι πάλι; Ε-
κανε κουρασμένα.

Ξέρεις, μάνα, δὲ
θά φύγω... μετά-
νωσα!

— Δὲ θά φύγῃς;

'Η μάνα του τὸν
κῦτταξε κατάματα
κι' έπειτα έσκυψε
και πήρε τὴν άκρη
τῆς ποδιᾷς τῆς.

Μόλις πρόφταξε νά σκουπίσῃ τὰ δά-
κρυα πού εἶχαν ξεκινήσει απ' τὴς ά-
κρες τῶν ματιῶν τῆς...

Ο Μήτρος παραξενεύτηκε:

— Σ' έθλιψα μάνα πού δὲ θά φύγω;
'Η γρηᾷ πλησίασε τότε κι' άγκά-
λιασε τὸ γυιό τῆς.

— Εἶναι απ' τὴ χαρά μου, τοῦ εἶπε
μέσα μ' άναφυλλητά, ποιός θά μοῦ-
κλεινε τὰ μάτια, γυιέ μου;

Μὲ πολλὴ προσπάθεια ο Μήτρος
κατάφερε νά μὴ ξεσπάσῃ κι' αὐτὸς σὲ
ποτάμια δάκρυα και τὸ γύρισε στὸ
γέλιο.

— Σκέφτηκα, μάνα, πὼς ἔχουμε τὴ
«μοῖρρα» μας κι' άμπελί και σπῖτι και
χωράφια, δὲ μᾶς λείπει τὸ ψωμί...

— Ποτέ, εἶπε ἡ γρηᾷ με μιὰ παρά-
ξενη λάμψι στὰ μάτια, γειά στὰ χέ-
ρια σου μόνο.

Κι' οἱ δυὸ σάπασαν γιά λίγο. 'Ε-
πειτα ο Μήτρος ξαναμίλησε:

— 'Ακου με, μάνα... Ξέρεις κάτι;
Μοῦ κάνεις μιὰ χάρη;

'Η μάνα του τὸν κῦτταξε.

— Νά, εἶπε δειλά ο Μήτρος, θές νά
μοῦ δώσῃς τὴν 'Ασήμω; Θές νά τὴν
κάνῃς κόρη σου στὰ γερατιά σου;
Νά στεριώσωμε, μάνα, ἕνα σπῖτι, μιὰ
χαρά;

'Αργά ἡ γρηᾷ τοῦ πήρε στὰ χέρια
τὸ κεφάλι και τὸν φίλησε στὰ δυὸ μά-
γουλα:

— Μὲ τὴν εὐχή μου, τοῦπε, και πάω
πλάι νά τῆς τὸ πῶ...

Ο Μήτρος πηδοῦσε απ' τὴ χαρά
του...

'Η σκύλα του σά νά κατάλαβε τί
γίνεται, γαυνίζε χαρούμενη, ἡ φορά-
δα του ἡ Χαίδω έβγαλε τὸ κεφάλι τῆς
απ' τὸ σταῦλο και χρεμέτισε κι' αὐτὴ
ἐνῶ ἡ μάνα τοῦ Μήτρου έτρεχε πρὸς
τὴν έξώπορτα φωνάζοντας:

— 'Ασήμω... ποδοῖαι μωρή κόρη
μου νά σοῦ τὸν δώσω, μὴ μοῦ τὸν πά-
ρη κι' αὐτοῦσον ἡ 'Αμερικῇ!

I. 'Αντ.

πού πέρασε ἡ γενιά τῶν Γρηγορά-
δων, εἶτε στὴν έπαρχία, εἶτε στὴν
πρωτεύουσα, δουλεύοντας ἑκατὸ ὀλό-
κληρα χρόνια τὸν τριεῖδαστο αὐτο-
κράτορα και βασιλέα τῶν Ρωσίων.
'Η παράδοση τούτη θά βοηθοῦσε τὴ
Νανῶ, ἑκτὸς ἀπὸ τὰ φυσικά πού κλη-
ρονόμησε, νά κρατήσῃ τὴν ἴδια γραμ-
μὴ στὰ διάφορα περιστατικά τῆς
ζωῆς, γιατί σὲ κάθε στιγμή θ' άναθε-
μᾶται: «έτσι ἔκαμε ἡ γιαιγιά μου...
αὐτὸ εἶπε ἡ μάνα μου τότες και κατά-
φερε νά σταθῇ αξία και νά τιμῇσῃ
τὴ γενιά τῆς...» 'Ὅς τόσο ἡ Νανῶ με
τὸ νά εἶναι ὀρφανή και νά μὴν ἔχη
άδερφὴ μεγαλύτερη ἢ φιληνάδα—έξ-
έρουμε δά πὼς ἡ χαλκοντυμένη πόρτα
τοῦ Πρωτοπαθάρη δὲν άνοιγε εὐ-
κολα στὸν καθένα— ἦταν άναγκασμέ-

νη νά συμμορφώνεται στὸ παιχνίδι,
πού ἡ παιδιαστικὴ φύση τῆς τ' άπο-
ζητοῦσε, με τὴν ὀρεξὴ τοῦ Δημήτρη
και τοῦ Μιχαήλ. 'Εγινε λοιπὸν ἕνα
εἶδος άγοροκόριτσο με τὸν καιρό! Ε-
τρεχε, πηδοῦσε, μιλοῦσε θαρρετά, κοι-
τάζοντας κατάμουτρα ὄλους κι' ἄς εἴ-
τανε και ξένοι! δὲν κατέβαζε ποτές
τὰ μάτια, δὲν ἔκανε τὰ καμώματα
τῆς ντροπῆς πού κατά πὼς πιστεύανε
τότες, μά και τώρα, νοστιμίζουν τὰ
φεροίσματα τοῦ θηλυκοῦ.

— Τί εἶναι τοῦτο τὸ κακό!... ἀπελά-
τισσα θά γίνῃς, κυρά μου; τῆς φώ-
ναζε άπελπισμένη ἡ γρηᾷ Μαρίνα, σάν
τὴν έβλεπε νά τρέχῃ καθάλλα άνά-
μεσα στίς δεντροσειρές.

Τὰ χρόνια περνοῦσαν ἔτσι. Ξαφνικά
ἡ Χρυσοδέργαινα έκρινε πὼς ἡ Νανῶ

εἶχε γίνῃ «ξετελεμένη κοπέλλα» κι'
ὄς ἦταν δώδεκα χρονῶν μονάχα. Πῆγε
και βρῆκε λοιπὸν τὸν άδερφό τῆς...

— Δὲ θά φύγῃς, Νανῶ, πού τὸν
κοιτᾷς σὲ τὸν κάθισμα;

Ο Μήτρος τῆς γέμισε τὴν στήν ἡ
βρισκόταν στὸν κῆπο του και κοίταζε
με πολλὴ ἔγνοια κάτι μπουμποῦκια
πού πῆγαιναν ν' άνοῖξουν... Δὲν έδωσε
καμμιά προσοχή... Μπορεῖ μάλιστα
και νά μὴ τὴν άκουσε καθόλου.

'Η Χρυσοδέργαινα άναθυμήθηκε τό-
τες με τὴν ὀρεξὴ τῆς γρηᾷ Μαρίνας και
τὴν άρτίωσε με τὸν ἑαυτό της...
— Μαρτυρᾷς και τὸ ρούτιος περι-
πολλά, Νανῶ, ἔτσι ἔτσι ἔτσι χρεῖται!

— Τί θές νά πῆς, άπορρησε καλῶς.

('Ακόλο θεῖ)

Ο ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ ΣΤΟ ΛΟΡΔΟ ΒΥΡΩΝΑ

Όταν πλέον η υπόθεση του Έλληνικού αγώνος είχε κινήσει την συμπάθεια των φιλελλήνων, οι οποίοι πανταχού της Εύρωπης Ίδρουν φιλελληνικά Κομιτάτα, εις δὲ τὸν τύπον καὶ τὴν λογοτεχνίαν πανταχού ἐξήρουντο τὰ κατορθώματα τῶν ἀγωνιστῶν, ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς Εὐρώπης ξεκινούσαν συναγωνιστὰ καὶ συνεργάται, ποῦ ἤρχοντο νὰ ἀφιερῶσιν τὰ πάντα εἰς τὸν βωμὸν τῆς Ἐλευθερίας τῶν Ἑλλήνων. Μεταξὺ τῶν πρώτων βάρων ποῦ συνήγειραν τὴν κοινὴν γνώμην ἦτο ὁ Λόρδος Βύρων, ποῦ μὲ τὰ ἀθάνατα ἔργα του εἶχε κινήσει τὴν συμπάθειαν ὅλου τοῦ κόσμου διὰ τὴν χάσαν μας.

Κατὰ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1823 εὐρίσκετο εἰς Γένουαν τῆς Ἰταλίας καὶ ἡ ἀπροσδοκίτως πανταχοῦ ὀγκυθεῖσα φιλελληνικὴ κίνησις τὸν ἔκανε νὰ ἀναθεωρήσῃ τὴν προτέραν τοῦ ἀπόφασιν περὶ ὀριστικῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Ἰταλίαν.

Εἰς τὴν Γένουαν εἶχε λάβει ἐπιστολὴν ἐξ Ἀγγλίας ἐκ μέρους τοῦ φίλου τοῦ Χοπχάουζ, ὅστις τοῦ ἀγγέλλεν ὅτι τὸ ἱδρυθὲν ἐν Ἀγγλίᾳ φιλελληνικὸν Κομιτάτον ἀπέστειλε στὴν Ἑλλάδα μέσῳ Γενούης τὸν Μπλακιέρ, ἵνα τὸ πληροφόρησιν ἐπακριῶς περὶ τῶν ἐκεῖ διαδραματιζομένων.

Ὁ ποιητὴς εἶχε ἀηδιάσει ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴν κατάστασιν τῆς Ἰταλίας, ποῦ τὸν ἔκανε νὰ ἀποβλέπῃ εὐμενῶς καὶ πρὸς αὐτὰς τὰς διενέξεις τῶν Ἑλλήνων, τὰς ὁποίας ἐκεῖ ἐμάνθανε. Εἶχε ἐπίσης βαρεθῇ ἀπὸ τὴν θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἔργων του καὶ ἡ μεγάλη ψυχὴ του ζητοῦσε ἱκανοποίησιν σὲ μίᾳ πῶς μεγάλη καὶ πῶς οὐσιαστικῇ ποιητικῇ ἐκδήλωσιν. Τὰ ἔργα του εἶχαν κινήσει τὴν συμπάθειαν τῆς κοινῆς γνώμης, ἡ ὁποία εἶχε ἐπηρεάσει καὶ τὴν πολιτικὴν. Ἐπρεπε τώρα νὰ ἡγηθῇ τῆς ἐνεργείας ἐκείνης ποῦ εἶχε δημιουργήσει μὲ τὰ φιλολογικά του ἔργα. Ἡ ἐπιστροφὴ τῆς Ἐλευθερίας στὴν κοιτίδα τῆς ἦτο ὁ μόνος του πόθος καὶ στὸν βωμὸ τῆς Ἰδέας αὐτῆς προσέφερε τὰ πάντα. Στὴ Γένουα, ὅπου ἔμενε, συνήγαγον διαρκῶς μέ φιλέλληνας, ποῦ ἤρχοντο ἐνθουσιάζειν νὰ ἐνισχύουσιν τὸν ἀγῶνα καὶ μὲ ἄλλους ποῦ ἐκεῖθεν ἐπέστρεφαν ἀποκαρδιωμένοι στὴς χώρες τους. Ἐκεῖ λοιπὸν ἐμάνθανε λεπτομερῶς τὰ διατρέχοντα καὶ οἱ διενέξεις τῶν ἀγωνιστῶν ὅχι μόνον δὲν τὸν ἀπεθάρρυναν ἀλλὰ καὶ ἐνίσχυνον τὴν ἀπόφασιν του διὰ τὴν ἀναχώρησιν του εἰς Ἑλλάδα.

Οἱ μεταβαίνοντες εἰς Ἑλλάδα ἀντιπρόσωποι τοῦ φιλελληνικοῦ ἐν Ἀγγλίᾳ Κομιτάτου Μπλακιέρ καὶ Λουριώτης συνιητήθησαν εἰς Γένουαν μὲ τὸν Βύρωνα καὶ τὸν ἔφεραν εἰς ἐπαφὴν καὶ μὲ ἄλλους φιλέλληνας, ταυτοχρόνως δὲ ὑποσχέθησαν νὰ τὸν κρατήσουν ἐνήμερον τῆς ἐν Ἑλλάδι κατα-

στάσεως εἰς τὸ μέλλον. Μεταξὺ ὧν τῶν ἐξ Ἑλλάδος ἀναχωρούντων δυσηρεστημένων ἦσαν καὶ δύο Γερμανοὶ φιλέλληνες, τῶν ὁποίων τὸ ἐθελοντικὸν σῶμα ἠτήθη στὸ Πέτα τῆς Ἀσπιδος καὶ εἰς τοὺς ὁποίους παρέσχε γενναίαν χρηματικὴν βοήθειαν διὰ νὰ φθάσουν εἰς Γερμανίαν. Οἱ δυστυχεῖς μόλις εἶχον κατορθώσει νὰ ἀποβιβάσθουν εἰς Ἀγκῶνα καὶ ἐκεῖθεν γυμνοὶ καὶ ἀνέστοι ἐβάδιζον διὰ τὴν μακρινὴν πατρίδα των.

Ἀλλὰ ἡ μετάθεσις τοῦ Βύρωνος εἰς Ἑλλάδα προϋπέθετε καὶ ἄλλες ἀνάγκες, στὴν προετοιμασίαν τῶν ὁποίων μετὰ ζήλου ἐπεδόθη. Συνέλεξε φάρμακα ἐπαρκῆ διὰ τὴν θεραπείαν 1.000 περίπου ἀτόμων δι' ἓν ἔτος, ὥς καὶ χρήματα 40 χιλ. Ἰσπανικὰ τάλληρα εἰς μετρητὰ καὶ ἐπιταγὰς. Ἐπίσης προσέλαβεν ἓνα ἱατρὸν, 8 ὀπηρέτας καὶ τὸν φίλον του Τρελῶν καὶ ἐπερίμενε ἀνυπόμονος τὴν ἐπιστολὴν τοῦ Μπλακιέρ, τὴν ὁποίαν ἔλαβε πρὸς τὸ



Ὁ Μάρκος Μπότσαρης

τὸν ἑλληνικὸν ἀγῶνα, τοῦ ἀπηύθυνε δὲ τὰς εὐχὰς του διὰ τὴν εὐδωσίαν του. Τὴν 23ην Ἰουλίου ὁ «Ἡρακλῆς» ἀνεχώρει ἀπὸ τὸ Λιθόρνον μὲ κατεύθυνσιν πρὸς τὰ νησιά τοῦ Ἰονίου. Τὰ ἑλληνικά νησιά τοῦ Ἰονίου κατεῖχε τότε, ὥς γνωστόν, ἡ Ἀγγλία, τὸ δὲ ἰδιαιτέρον καθεστὼς τῶν ἐπέτρεπε νὰ βρίσκουν ἐκεῖ ἀσυλὸν καὶ καταφύγιον οἱ ἀγωνισταὶ καὶ ὁ Βύρων ἐξέλεξε τὴν νῆσον Κεφαλληνίαν ὡς πρωταρχικὸν κέντρον τῆς δράσεώς του. Εἶχε, φαίνεται, ἐπηρεασθῇ ἀπὸ τὸ γόητρον ποῦ ἔχαιρον οἱ Κεφαλληνεῖς ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων.

Ἐδῶ θὰ διηγήσωμεν ἐν ὀλίγοις περὶ τῆς ἐπιστολῆς τὴν ὁποίαν ἔστειλεν εἰς τὸν Βύρωνα, μέσῳ τοῦ εἰς Καρπενήσιον σταλέντος ἀπεσταλμένου του, ὁ ἥρωας Μάρκος Μπότσαρης.

Κατὰ τὴν διαμονὴν του εἰς Κεφαλληνίαν ὁ Βύρων δὲν ἤρκειτο νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ συντρέχῃ τὸν ἑλληνικὸν ἀγῶνα. Παρὰ τὸν φόρτον τῶν ἀπασχολήσεών του, καὶ ἰδίως τὸν τῆς δευθετήσεως τῶν οικονομικῶν προβλημάτων τῶν ἐν Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ τραπεζίτων, εὗρισκε καιρὸν νὰ κἀνῃ ἐκδρομὰς, ὥς ἐπίσης καὶ νὰ συγγράφῃ. Εἰς Κεφαλληνίαν ἐδρισκόμενος διελογίζετο ἂν ἔπρεπε νὰ μεταβῇ εἰς Πελοπόννησον ἢ εἰς τὸ Μεσολόγγιον, διότι ἀπὸ παντοῦ τὸν προσεκάλουν οἱ ἀγωνισταὶ μέσῳ τῶν ἀρχηγῶν των.

Διάφοροι ἀδέσποτοι φῆμαι ἔφερον τὸν Μαυροκορδάτον ὡς δολοφονηθέντα ἐν Πελοποννήσῳ καὶ κύριον τῆς καταστάσεως τὸν πανίσχυρον Κολοκοτρώνην. Ὁ Βύρων ὅμως εἶχε πολὺ ἐκτιμῇ τὴν ἀνδρείαν τῶν Σουλιωτῶν, τινὲς τῶν ὁποίων εἶχον προτιμήσει τὴν ἐξορίαν εἰς Ἐπτανήσον καὶ ὅχι τὴν ὑποταγὴν. Ὁ Βύρων προσέλαβεν εἰς Κεφαλληνίαν σαράντα Σουλιώτας ὡς σωματοφύλακας καὶ ἐπλήρωσε τοὺς καθυστερουμένους ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν διοίκησιν μισθοὺς των. Τὴν 22 Αὐγούστου ἔλαβε, μέσῳ τοῦ ἐν Καρπενήσιῳ ἀπεσταλμένου του ἀπαντητικὴν ἐπιστολὴν ἀπὸ τὸν τότε γενικὸν ἀρχηγὸν τῶν Σουλιωτῶν, ἡ ὁ-

(Ἡ συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 320)



Ὁ Λόρδος Βύρων

τέλος Μαΐου καὶ ὁ ὁποῖος μεταξὺ τῶν ἄλλων τῶν παρεκάλε νὰ ἐπισπεύσῃ τὴν ἀναχώρησιν του διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἀκολουθῶς ἐναύλωσε τὸ ἀγγλικὸν βρίκιον «Ἡρακλῆς» καὶ κατὰ τὰ μέσα Ἰουλίου ἀπέπλευσεν, ἀφοῦ ἐπῆρε ἀπὸ τὴν εἰς αὐτὸν ἀνήκουσαν γολέτταν «Βολιβάρ» δύο τηλεβόλα ὥς καὶ λοιπὰ χρήσιμα εἶδη.

Ὅταν ἔφθασεν εἰς τὸ Λιθόρνον, ἐστάθμευσεν ὁ «Ἡρακλῆς» διὰ νὰ παραλάβῃ πυρίτιδα καὶ νὰ συμπληρώσῃ τὸν ἐφοδιασμόν του. Ἐκεῖ ἔλαβε καὶ ἐπιστολὴν παρὰ τοῦ καταφυγόντος εἰς Πίζαν Ἀρχιεπισκόπου Ἀρτῆς Ἰγνατίου, ὅστις ἐξ οἰκιστοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους πῶς ἀντίκειται τὸν Βύρωνα διὰ τὴν σπουδαίαν συμβολὴν του εἰς

«Καί ἐγὼ εἰς ὄλην μου τὴν ζωὴν ὑπὴρ-
φτωχὸς ἐργάτης.

Ἐργάσθηκα εἴτε μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέ-
μου, ἀλλὰ ἐργάσθηκα σὲ πολλές περιστά-
σεις ἀπὸ τὴν ζωὴν, καὶ μὲ τὰ χέρια μου».

(Ἀπὸ τὸν λόγον τοῦ
δρου τοῦ Ἑθνικοῦ Συμβουλίου)



1) Ὁ
εἰς τὴν
λὴν 2) ὡς
τικῇ, ἀλλὰ
ματὸν ἵππον
γίται Ἀγρο-
τοῖς 3) ὡς
μῆτιν 4) ὡς
Παραδοσια-
θῆται 5) ὡς
σὺν τὴν 6)
ἐπὶ τὴν 7)
τῆς γιγνόμε-
νῃ 8) ὡς

οξα ἑνας ἐργάτης, καὶ
 ρι, εἴτε μὲ τὸ μυαλό
 ᾶσεις, ἀναγκαζόμενος

Ἀρχηγοῦ πρὸς τοὺς συνέ-
 δ'ασκέψεως τῶν ἐργατῶν).

Ἀρχηγὸς ὁμιλοῦν
 ἐν τῇ 2 γῆ
 ἐκ τῆς 1ης, τῆς 2ης
 ὁμιλίας ἐπὶ τὴν κίνη-
 σιν (1920-21) Φιλανθ.
 ὁμιλία 1. ἐν τῇ 2ῃ
 ἐπὶ φερσίτικῃ (ἐξ ὁρ-
 μωνικῆς ἀποκαταστάσεως)
 2) Ἡ 2η Φιλανθ.
 ὁμιλία ἐπὶ τῇ 3ῃ
 ἐπὶ τῇ 4ῃ τῆς 1ης τῆς
 2) Ἀπὸ τῆς 1ης τῆς
 3) Ἀπὸ τῆς 2ης τῆς
 4) Ἀπὸ τῆς 3ης τῆς
 5) Ἀπὸ τῆς 4ης τῆς



Ἀνω ἀριστερά: Σκαπανεῖς σχηματισμοὶ Ε.Ο.Ν. Γαργαλιάνων. Ἀνω δεξιὰ: Φαλαγγεῖς τοῦ σχηματισμοῦ Ε.Ο.Ν. Ἡρακλείου Κρήτης. Εἰς τὸ μέσον: Βοή, ποικίλ καὶ Φαλαγγεῖς τῆς Π. Δ. ο.κ. Ἰωαννίνων εἰς τὸ Πανεπιστημιὸν Στάδιον, Κάτω: Τὰ μέλη τῆς Χωροστα, τῆς Περ.φ. Διοκ. Ρεθύμνου



ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ

ΤΑ ΡΕΒΙΘΙΑ

Ένα από τα καλλίτερα ψυχαιθή εί-
ναι και το ρεβίθι...

Ποικίλες ρεβιθίων υπάρχουν πολ-
λές. Σε μās εδώ καλλιεργείται το κοι-
νό άσπρο ρεβίθι, που έχει άσπρους κι-
τρινωπούς σπόρους και άσπρα λου-
λούδια. Καλός επίσης σπόρος είναι
και ο Ισπανικός, που εδώ και λίγα
χρόνια καλλιεργείται στην Ελλάδα
και που είναι άριστης ποιότητας.

Έποχή κατάλληλη για τη σπορά
του είναι η άνοιξη, αλλά μπορούμε
να το σπέρνουμε και το φθινόπωρο
στα μέρη που έχουν καλό χειμώνα.

Είναι χρησιμώτατο, γιατί έκτός απ'
την τροφή που μās δίδει, χρησιμοποι-
είται και καθουρδισμένο (στραγά-
λια), άκόμη δέ και το άχυρό του εί-
ναι καλή τροφή των ζώων.

Προκόβει σε βαθειά ελαφρά και
στραγγερή χωράφια, θέλει δέ αρκετή
βροχή στην άρχή της άνοιξεως γιατί
άλλιως η παραγωγή του είναι μικρή.

Όπως είπαμε, η σπορά γίνεται την
άνοιξη στα πεταχτά. Καλόν όμως εί-

ναι για να διευκολύνεται στο σκά-
λισμα και το παράχωμα να σπένε-
ται σε γραμμές κι' η κάθε γραμμή να



απέχη 60 έως 70 εκατοστά από την
άκρη.

Αν μουσκέψουμε το σπόρο επί 24

ώρες το φύτεμα γίνεται συντομώ-
τερο.

Δι' ένα στρέμμα χρειάζονται 6—7
εκάδες σπόροι ρεβιθιού.

Σκαλίσματα δέν χρειάζονται, παρά
ένα μόνον στην άρχή, ούτε ποτίσματα.

Η συγκομιδή του γίνεται την Ιδ'α
έποχή με το σιτάρι, είναι δέ εύκολη
και μπορεί να γίνεται και μόνον από
γυναίκες. Είναι καλόν να κόβονται
τά φυτά στη συγκομιδή και να μη ξε-
ριζώνονται γιατί είναι από τα φυτά
που παίρνουν το άζωτο από το χώμα
και όχι από τον άέρα. Αν δυο τρεις
χρονιές συνέχεια σπαρή ρεβίθι στον
Ιδ'ο αγρό, ο αγρός στο τέλος καταν-
τā άχορητος για κάθε σπορά. Γι' αυ-
τόν τον λόγο και γενικώς για να είναι
και η απόδοσις των ρεβιθίων καλή,
ο άγρός πρέπει κατά τό δυνατόν να
λίπαινεται. Τό δέ λίπασμα πρέπει να
είναι δυνατό.

Η απόδοσις του ρεβιθιού κατά
στρέμμα κυμαίνεται από 50—100 ε-
κάδες καρπό, άλλ' έκτος αυτού έχουμε
τό άχυρό του που όπως είπαμε και
πάρα πάνω είναι πολύ καλή τροφή
για τα ζώα μας.

Α.



ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Τό οικονομικόν πρόβλημα έτέθη ά-
μέσως μετά πολλήν δέξητην πρό των
υψουσάντων την σημαίαν της Άνεξαρ-
τησίας των Έλλήνων. Διότι οδοι, ή-
ναγκασμένοι ν' αντιμετώπισουν πολύ-
πλευρον κατά γήν και κατά θάλασ-
σαν άγώνα, είχαν μεγάλα έξοδα, ενώ
τά έξοδα των ήσαν μικρά.

Ο προϋπολογισμός, ο οποίος πε-
ριεσώθη, μās δίδει συγκεκριμένην Ι-
δέαν των δυσχερειών. Τά έξοδα υπε-
λογίζοντο εις 38.616.000 γρόσια (τό
γρόσι ήξίζε τότε 60 λεπτά χρυσά),
έξ των η πολιτική διοίκησις άπερρόφα
μόνον 6 εκατομ., των λοιπών 32,6 κα-
ταναλισκομένων κατά τό ¼ υπό του
ναυτικού και κατά τό ¼ υπό του στρα-
τού.

Εν αντιθέσει προς τά έξοδα, τά έ-
σοδα δέν άνήρχοντο παρά εις τό τρί-
τον, άνελούντο δ' ως άκολουθως: Έ-
σοδα Κρήτης 7.383.620 γρόσια, Νή-
σων 1.419.100, Άνατολικής Ελλάδος
708.200, Δυτικής Ελλάδος 729.500
και Πελοποννήσου 2.605.800, ήτοι σύ-
νολον 12.846.220.

Λόγω των συνεχών άγώνων η πο-

λιτική διοίκησις δέν κατώρθωσε ν' αυ-
ξηση τά έσοδα, τά όποια ήδύναντο
άσφαλώς ν' αύξηθουν από τά άπεραν-
τα τουρκικά τσιφλίκια, τά όποια περι-
ήλθον εις χείρας των Έλλήνων.

Η άξιοθρήνητος οικονομική κατα-
στασις έφάνη προς στιγμήν λαβούσα
λίαν ευχάριστον τροπήν, διά της συ-
νάψεως δύο άλληπαλλήλων δανείων ο-
νομαστικού κεφαλαίου 2.800.000 λι-
ρών στερλινών. Τό ποσόν ήτο κολοσ-
σιαϊόν διά την έποχήν εκείνην και διά
τό Κράτος του όποιου τό μέλλον έτύγ-
χανεν όλως άβέβαιον.

Ο Κάνινγκ, πρωθυπουργός της
Άγγλίας, έφθασε να γράψη εις τόν
έξαδέλφον του ότι τά δύο δάνεια άπε-
τέλουν διά τούς Έλληνας ένίσχυσιν
ισήν προς εκείνην, την όποιαν η έπέμ-
βασις της Αλύπτου θα παρείχεν εις
την Τουρκίαν.

Με τά χρήματα αυτά έπιστεύετο ότι
θα ήγοράζοντο άτιμόπλοια διά την πα-
ρακώλυσιν ένδεχομένης νάσας άποδό-
σεως του Έμπραήμ και ότι θα έμι-
σθοῦτο τάγμα ξένων πυροβολητών, με
των όποίων τά τηλεβόλα θα κατέρρι-
πταν εύκολα τά παλαιά όχυρώματα
των Πατρών και των άλλων πόλεων.

αί όποια έμενον εις χείρας των Τούρ-
κων. Άλλά οδέν έκ τούτων έγινε.

Η Ιστορία των δανείων είναι μία
από τās θλιβεράς σελίδας της Έπανα-
στάσεως.

Δέν πρόκειται όμως να έκθέσωμεν
τί συνέβη εις τό σημείον τούτο, διότι
υπάρχουν φωτεινότεραι σελίδες επί
του οικονομικού πεδίου της Έπανα-
στάσεως.

Μία των λαμπροτέρων είναι η αὐ-
τοθυσία, την όποιαν επέδειξαν οί πρό-
γονοί μας. Χάρις εις τόν πατριωτισμόν
τούτων κατωρθώθη πράγμα σπανίστα-
τα άναγραφόμενον εις την Ιστορίαν:
Όλόκληρος στόλος κατηρτίσθη και έ-
κινήθη μόνον δι' ιδιωτικών έξελουσίων
έισφορών.

Χωρίς να δύνανται να συναγωνι-
σθούν προς τούς νησιώτας και οί Έλ-
ληνες του έξωτερικού, έπραξαν έν μέ-
τρω τό καθήκον των. Μερικοί, από έ-
κείνους που κατέβηκαν διά ν' άγω-
νοῦν, ίδίως δ' ο Ύψηλάντης και ο
Βαρδάκης, έφερον μαζί των ποσά Ι-
κανά. Όλοι αι κοινότητες του έξωτε-
ρικού έστελλον χρήματα και όπλα.

Γ. Π. Μπαρ



ΙΟΝΑΙΟΝ ΒΕΡΝ

Δεύτερη Πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἡ ἀποθήκη λοιπὸν εἶχε ἀφθονα τρόφιμα. Ρύζι, μανιόκα, ἀλεύρι, καπνιστὰ κρέατα, πασιὰ ψάρια, ρέγκες, σολωμούς, πού φθάναν γιὰ ἕξη μῆνες. Χωριστὰ πού μπορούσαν νὰ ψαρεύουν στοὺς βράχους τῆς ἀκρογιαλίας. Εἶχαν ἐπίσης ἀφθονα φρούτα ἀπὸ τὶς μαγκλιέρες κι' ἀπ' τὰλλα δένδρα τοῦ νησιού.

Τὸ μόνον πού ἦταν φόβος νὰ τοὺς λείψῃ, ἦταν τὰ πολεμεφόνδια, ἀν' κι' ἡ βαρκα εἶχε κουβαλήσει ἀρκετά.

Ἀρχισαν νὰ κάνουν μιά ἐγκατάστασι, πού θὰ βαστοῦσε ἐξδομάδες, ἴσως καὶ μῆνες. Κι' ἦταν βέβαιοι πὼς δὲν θάπερταν στὰ χέρια τῶν ἀγρίων, ἀν' τοὺς ἐρχόταν μὲ τὴν ὥρα μιά βοήθεια...

Ὁ Ζερμάττ κι' ὁ Ἐρνέστος καταγινόνταν μὲ τὴν ἐγκατάστασι, ὁ Οὐόλστων, ὁ Χάρρυ Γκούλδ, ὁ ναύκληρος, ὁ Φρίτς, ὁ Τζάκ κι' ὁ Φραγκίσκος τριγύριζαν τὸ νησάκι τοῦ Καρχαρία. Σχεδὸν ἀπ' ὅλες τὶς μεριές ἦταν προσεγγιστὸ μὲ τὶς ἀμυδιές του. Τὸ πὸς ἀπρόσιτο σημεῖο ἦταν ἐκεῖνο πού τὸ ὑπερασπιζόταν τὸ βουνάλακι μὲ τὸ πυροβολεῖο, στὴ νοτιοδυτικὴ ἀκρῇ.

Στὰ πόδια τοῦ βουνοῦ σωρεύονταν πελώριοι βράχοι, ὅπου θάβαν πολὺ δύσκολα ν' ἀποδιδοῦν κανεὶς. Ἡ ἀλήθεια ὅμως εἶναι πὼς οἱ πιρόγες τῶν ἀγρίων, μικρά κι' ἐλαφρά πλοίαρκα, παντοῦ μπορούσαν νὰ βροῦν ἀρκετὸ νερὸ γιὰ νὰ πλησιάζουν. Γι' αὐτὸ ἡ ἐπιτήρησης ἔπρεπε νὰ εἶναι ἀγρυπνὴ κι' ἀκατάπαυτη.

Σὲ πολὺ καλὴ κατάστασι βρισκόταν ἡ φυτεία τοῦ μικροσκοπικοῦ αὐτοῦ νησιού. Μαγκλιέρες, κοκοφοίνικες καὶ κουκουναριές, ἦταν σ' ὅλη τους τὴν ἀκμὴ. Πυκνὸ χορτάρι σκέπαζε τὰ βοσκοτόπια, ὅπου ἔτρεχαν κοπάδια ἀπὸ ἀντιλόπες. Ἐνα σωρὸ πουλιὰ πετοῦσαν ἀπὸ δένδρα σὲ δένδρα καὶ γέμιζαν τὸν ἀέρα ἀπὸ κελαδισμούς. Κι' ἕνας λαμπρὸς οὐρανὸς ἔχυνε φῶς καὶ θερμότητα στὴν τριγύρω θάλασσα.

Λίγες μέρες μετὰ τὴν φυγὴ τῶν δυὸ οἰκογενειῶν στὸν Ὀρμου τοῦ Καρχαρία, ἕνα πουλὶ ἔγινε ἐκεῖ δεκτὸ μὲ μεγάλες τιμές. Ἦταν ὁ ἀλμπάτρος τοῦ Ἀναμμένου - Βράχου, πού ἡ Τζέννω τὸν εἶχε ξαναδρῇ στὸν Ὀρμου τῶν Χελωνῶν. Ὅταν ἔφθασε, τὸ οπαγκάκι ἐκεῖνο πού ἦταν ἀκόμη δεμμένο στὸ πόδι του, κίνησε τὴν προσοχὴ τοῦ Τζάκ καὶ τὸν ἔπιασε εὐκολώτατα. Ἀλλ' αὐτὴ τὴ φορὰ, δυστυχῶς, τὸ πουλὶ δὲν ἔφερεν καυμιὰ εἰδησι.

Ὁ Φρίτς, ὁ Φραγκίσκος, ὁ πλοίαρχος, ὁ Οὐόλστων, ὁ Τζάκ καὶ ὁ ναύκληρος ἀνέβηκαν στὸ πυροβολεῖο. Ἀφῆσαν τὸν Τζῶν Μπλόκ νὰ φυλάξῃ κι' οἱ ἄλλοι κατέβηκαν στὴν ἀποθήκη. Τὴ στιγμὴ ἐκείνη, στὴν εἰσοδὸ τοῦ Ὀρμου τῆς Σωτηρίας, μερικὲς πιρόγες πολεμοῦσαν μὲ τὰ κουπιὰ νὰ βγοῦν στὸ ἀνοικτὸ πέλαγος. Οἱ ἀγριοὶ ἔξεραν καλὰ πόσο ἐπικίνδυνον ἦταν τὸ νησάκι τοῦ Καρχαρία κι' ἀν' ἀποφάσιζαν ποτὲ νὰ τὸ πατήσουν, θὰ τὸ ἔκαναν καυμιὰ νύχτα σκοτεινὴ.

Καθένας ὥστόσο πολεμοῦσε νὰ διώχνῃ τὴν ἀπελπισία ἀπὸ τὴν ψυχὴ του κι' ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

Στὶς 29 τοῦ Γενάρη, ὡς τὸ μεσημέρι, δὲν συνέβη πάλι τίποτε. Ὁ ἥλιος εἶχε ἀνατελεῖ σὲ καθαρὸ ὁρίζοντα. Ἡ μέρα ἦταν ζεστὴ κι' ἦταν ζήτημα ἀν' ἡ ἀδύνατη θαλάσσια αὖρα θὰ κρατοῦσε ὡς τὸ βράδι.

— Βλέπω σήμερα πολλές πιρόγες στὸ στόμιο τοῦ ρεύματος τῶν Τσακαλιῶν, τοὺς λέει ὁ πλοίαρχος Γκούλδ. Τὶ σκοπεύουν νὰ κάνουν;

— Θὰ πᾶνε ἴσως γιὰ ψάρεμα, ὅπως τὸ κάνουν κάθε μέρα, ἀποκριθῆκε ὁ Ἐρνέστος. Καὶ μὴ φοβᾶστε, θὰ περάσουν μακριὰ ἀπ' τὰ κανόνια μας.

Ὁ Τζάκ πῆρε τὸ τηλεσκόπιο καὶ κοίταξε κατὰ τὸν ὁρμό.

— Μὰ σήμερα, εἶπε, οἱ πιρόγες εἶναι πολλές.... Βλέπω πέντε... ἕξη... ἑννιά.



Ἀντιλόπες ζοῦσαν στὸ μέρος ἐκεῖνο...

Νὰ κι' ἄλλες δυὸ πού βγαίνουν ἀπ' τὸ ποτάμι... ἔντεκα... δώδεκα... Περίεργο! Ὅλος ὁ στόλος θὰ πᾶρ στὸ ψάρεμα;

— Ναλὲ, μὴν ἔχουν σκοπὸ νὰ μᾶς ἐπιτεθοῦν; εἶπε ὁ Οὐόλστων, κυαλάρωντας κι' αὐτὸς τὶς πιρόγες.

— Ἄς δοῦμε πρώτα κατὰ πού θὰ περάσουν, εἶπε ὁ πλοίαρχος Γκούλδ, καὶ ἂν ἴδωμεν λοιπὸν τὸ νοῦ μας νὰ εἰσέλθωμεν πρὸς τὸν στόλον.

Κι' αὐτὴν τὴν στιγμὴ νὰ γυροῦν τὸ νοῦ τοῦ Τζάκ.

Ἡ ἀπορία τοῦ Τζάκ καὶ τῶν ἄλλων ἀρχὴ οἱ πιρόγες πρὸς τὴν ἀκτὴν καὶ τὸν ὁρμό. Στὴν ἀκτὴν καὶ τὸν ὁρμό τῆς αὐτοῦ κῆς ἀκτῆς.

Ἄν' φαίνεται πὼς φεύγουν ὀριστικά, ψιθύρισε ὁ Φραγκίσκος.

— Τότε, καλὸ ταξίδι! φώναξε ὁ Τζάκ.

Ἀλλὰ κανένας δὲν τολμοῦσε νὰ πιεσθῇ τὴν εὐτυχισμένη αὐτὴ λύσι. Ἀπεναντίας, ὁ φόβος τους ἦταν μήπως οἱ πιρόγες περιμέναν νὰ δυναμώσῃ τὸ ρεῦμα γιὰ νὰ πλησιάσουν τὸ νησάκι.

Σὲ λίγο ἡ πάλαιρκα δυνάμωσε. Κι' οἱ πιρόγες ἔτρεχαν γρηγορώτερα. Ἀλλὰ πάντα κοντὰ στὴν ἀκτὴ, σὰ νὰ μὴν εἶχαν ἄλλο σκοπὸ, παρὰ νὰ φθάσουν στὸ Ἀναμμένο Ἀκρωτήρι.

Στὶς τρεῖς, ὁ στολίσκος βρισκότανε στὰ μισὰ τοῦ δρόμου ἀπὸ τὸν Ὀρμου

τῆς Σωτηρίας ὡς τ' ἀκρωτήρι. Στὶς ἕξη δὲν χωροῦσε πιά ἀμφιβολία πὼς ὁ στολίσκος θὰ περνοῦσε τ' ἀκρωτήρι καὶ θὰ γινόταν.

Ἄ, τί χαρὰ, τί ἀνακούφισι, δταν σὲ λίγο δὲν θὰ φαινόνταν πιά οὔτε μιά πιρόγα!

Ἦταν πολὺ συγκινημένοι. Κι' ἀφοῦ προχώρησε ἀρκετὰ ἡ βραδιά, ὁ καθένας δὲ σκεφτόταν παρὰ νὰ πέσῃ στὸν ὕπνο.

Κι' ὅμως οὔτε ὁ Ζερμάττ οὔτε οἱ σύντροφοί του δὲν θέλησαν νὰ ἡσυχάσουν.

Ἀν' καὶ κάθε κίνδυνος εἶχε περάσει ἀπ' τὴ στιγμὴ πού ἔφυγαν οἱ πιρόγες, ὥστόσο οἱ φίλοι μας ἔκριναν φρόνιμο νὰ μὴν ἀφήσουν τὰ προφυλακτικὰ μέτρα πού ἔπαιρναν κάθε νύκτα. Ἀποφάσαν λοιπὸν ν' ἀγρυπνήσουν κι' ἀπόψε, οἱ μισοὶ φυλάγοντας στὸ πυροβολεῖο, κι' οἱ ἄλλοι μισοὶ κάνοντας περιπολίες στὴν ἀκτὴ.

Ἡ νύκτα ἦταν ἀσέληνη, σκοτεινὴ. Τὸ διάστημα ἦταν γεμάτο ἀτμούς, πού τοὺς ἔστελνε ἡ γῆ, πυρωμένη ἀπὸ τὴ ζέση τῆς ἡμέρας. Ἡ αὖρα εἶχε πέσει. Βαθεῖα βασιλευε ἡσυχία. Δὲν ἀκουγόταν παρὰ ὁ φλοῖσθος τῆς πάλαιρκα, πού εἶχε ἀρχίσει ἀπ' τὶς ὀκτώ.

Ὁ Χάρρυ Γκούλδ κι' ὁ Φρίτς καθιμένοι ὁ ἕνας κοντὰ στὸν ἄλλο, θυμοῦνταν ὅλα τὰ δυσάρεστα κι' εὐχάιστα περιστατικά, πού εἶχαν ἔπακουθῇ μετὰ τὴν ἐγκατάλειψι τοῦ «Φλάγκ». Καὶ κάπου-κάπου, πότε ὁ ἕνας καὶ πότε ὁ ἄλλος, ἔβγαιναν ἔξω, τριγύριζε τὸ πλάτωμα τοῦ πυροβολείου, κοιτάζοντας προσεκτικὰ πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος τῆς θάλασσας τὸ σκοτεινὸ, πού ἀπλωνόταν ἀνάμεσά στα δυὸ ἀκρωτήρια.

Ἀργὰ τὰ μεσάνυχτα ἀκούστηκε ἕνας πυροβολισμὸς νὰ ταραχῇ τὴ βαθεῖα σιωπὴ τῆς νύχτας. Καὶ σὲ λίγο, ἄλλοι δυὸ πυροβολισμοὶ ἀκούστηκαν μέσ' στὸ πυκνὸ ἐκεῖνο σκοτάδι...

— Θὰ ξαναγύρισαν οἱ πιρόγες! εἶπε ὁ Φρίτς.

Κι' ἀφίνοντας τὸν πλοίαρχο στὸ πυροβολεῖο, κατέβηκε γρήγορα στὴν ἀποθήκη νὰ εἰδοποιήσῃ τοὺς ἄλλους πὼς οἱ ἀγριοὶ πάτησαν τὸ νησί.

Εἰς τὸ προσεχές: τὸ τέλος τῆς Δεύτερης Πατρίδας.

Ἀπὸ τοῦ μεταπροσεχοῦς τεύχους ἀρχίζει τὸ νέον μας ἀνάγνωσμα:

«ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»

Ο ΜΕΘΩΝΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

τοῦ κ. Κώστα Καλαντζή.

Carlin C. C. C.

«Ο ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΝ»

Τὰ χαλασμένα λοιπὸν δόντια καὶ ἡ ἑλλειψις δοντιῶν, ποὺ ἀναγκασθήκαμε νὰ βγάλωμε γιατί εἶχαν χαλάσει, ἔχουν πολὺ δυσάρεστη ἐπίδρασι εἰς τὴν πέψιν καὶ συνεπῶς εἰς τὴν ὑγείαν τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ ἀδάμαντίνη οὐσία τῶν δοντιῶν (κ. σμάλτο) καὶ ἡ ὀδοντίνη ἀποτελοῦνται κατὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος ἀπὸ ἀνόργανες οὐσίες (φωσφορικὴν τίτανον, ἀνθρακικὴν τίτανον, χλωριούχον καὶ φθοριούχον αἰθέριον καὶ φωσφορούχον μαγνησίαν). Εὐνόητον λοιπὸν εἶναι ὅτι, ἐάν ἡ πτώσεως τῶν δοντιῶν εἴναι ἀτελής, ἐάν δηλαδὴ δὲν ὑπάρχῃ ἐπάρκεια ἀσβεστοῦ κλπ. ἡ ἐάν δι' ἕνα οἰομένηποτε λόγον ἐπέλθῃ ἀποτιτάκωσις τοῦ δοντιοῦ, τὸ δόντι γίνεται περισσότερον εὐπρόσβλητον ἀπὸ τὴν τερηδόνα, χαλὰρ δηλαδὴ πολὺ ἐνκόλωτέρα. Αὐτὸ εἶναι τὸ κυριώτερον αἷτιον τῆς τερηδόνος.

“Άλλο αίτιον είναι οι υπάρχοντες
εις τὸ στόμα μικροοργανισμοί, ποὺ
μόλις εὗρουν ἀσθενές σημεῖον εἰς τὴν
ἀδελφότητα τῶν δοντιῶν προσβάλ-
λουν αὐτὸ καὶ ἀρχίζουν ἔτσι τὴν ἐκ-
τῶν ἔξω καταστροφὴν του.

ὅταν δηλαδή παραμείνουν εἰς τὸ στόμα ὑπολείμματα τῶν τροφῶν προκαλοῦνται ζυμώσεις καὶ ὀξεία, τὰ ὁποῖα ὀλίγον καὶ ὀλίγον προσδάλλουν τὴν ἀδερμαντίνη καὶ ἀνοίγουν εἰς τοὺς μικροοργανισμοὺς θύραν εἰσόδου γιὰ τὴν καταστροφή τοῦ δοντιοῦ.

Συνεπώς, εάν θέλωμεν να προφυλάξωμεν τὰ δόντια μας ἀπὸ τὴν τερηδόνα, εὐνόητον εἶναι ὅτι πρέπει νὰ καταπολεμήσουμε τὰ αἷτια αὐτὰ καὶ νὰ τὰ ἐξουδετερώσουμε.

Ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὰ ἀνωτέρω, ἡ τερηδὼν εἶναι ἀσθενεία τοῦ πολιτισμοῦ, ὀφειλομένη κυρίως εἰς τὸν τροπὸν διατροφῆς καὶ τὴν ἐν γένει διαίταν τοῦ σημερινοῦ ἀνθρώπου, καὶ συνεπῶς ἡ καταπολέμησις αὐτῆς εἶναι κάτι τὸ ἐξαιρετικὰ δύσκολον, ἐφ' ὅσον ἔχει ἤδη προσβάλει τὰ 95 ἀνδρὰ τὰ 99% τῶν ἀνθρώπων.

Ἐάν λοιπόν θέλωμεν πράγματι νὰ
περιορίσωμεν τὸ κακὸ καὶ νὰ ὑποβι-
θίσωμεν τὸ ποσοστὸν τῆς διαδόσεως

τῆς τερηδόνης πρέπει νά στραφῶμεν πρὸς τὰ παιδί, καὶ μάλιστα εἰς ἡλικίαν ποῦ δὲν ἔχουν ἀκόμη ἐκδηλωθῇ τὰ φαινόμενα τῆς τερηδόνης. Δυστυχῶς ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα δὲν μποροῦμε νὰ ἔχουμε συγκεντρωμένα τὰ παιδιά τῆς προσχολικῆς περιόδου (ἡλικία 2—6 ἐτῶν). Πρέπει λοιπὸν νὰ περιορισθῶμε στὴν ἡλικία τῶν 7—12 ἐτῶν, στὴν ἡλικία ἐλασθῇ τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου. Ἐὰν τὰ παιδιά αὐτὰ τὰ πάρουμε καὶ τὰ διδάξουμε τὴ σημασίαν τῆς ὑγείας τοῦ στόματος καὶ τὸν τρόπον περιποιήσεως τῶν δοντιῶν, καὶ ἐὰν συστηματικῶς τὰ υποβάλλουμε στὴν ἐξάμηνον ἐξετάσεις εἰς ἄμεσον καθήκον καὶ σφράγισμα τῶν δοντιῶν, ποῦ παρουσιάζουν ἀρχὴν τερηδόνης, φανερόν εἶναι ὅτι τὰ παιδιά θὰ φθάσουν εἰς τὴν ἡλικίαν τῶν 12 ἐτῶν μὲ τὰ δόντια ἐν ἀρίστῃ καταστάσει.

Ὅποια θὰ εἶναι τότε ἡ ἀντιθεσις μεταξὺ τῆς σημερινῆς καταστάσεως, πού ἔνα παιδί 12 ἐτῶν ἔχει τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ μόνιμα δόντια του κατεστραμμένα καὶ ἀνεπίδεκτα οἰασθῆ- ποτε θεραπείας, καὶ τῆς νέας καταστάσεως, πού θὰ ἔχοιμε παιδιά 12 ἐτῶν μὲ ὅλα τὰ δόντια γερά καὶ μόνον ἐλάχιστα ἀπλά σφραγισμάτκια! Ἐάν τότε τὰ παιδιά αὐτὰ τὰς ἀρχὰς τῆς ὑγιεινῆς τοῦ στόματος, πού ἐδιδόθησαν ἐπὶ μίαν ἐξαετίαν, θελήσουν νὰ τὰς ἐφαρμόσουν καὶ ἐάν ἔχουν τὰ ἀπαιτούμενα οἰκονομικά μέσα — καὶ αὐτὸ εἶναι ζήτημα κρατικῆς προνοίας — τότε θὰ μπορούμε νὰ πούμε μὲ μεγάλη βεβαιότητα ὅτι ὁ ἀγὼν κατὰ τῆς τερηδόνης μᾶς ἔδωσε τὰ πρῶτα καλὰ ἀποτελέσματα καὶ νὰ εἰμεθα βέ- θαιοι ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ περιορί- σουμε τὰς συνετείας τῆς τερηδόνης εἰς τὸ ἐλάχιστον δυνατόν ὅριον, ἐφ' ὅσον, λόγῳ τῆς ἐξελιζέως τοῦ πολιτι- σμοῦ καὶ τῆς προσαρμογῆς τῆς διαί- της εἰς τοὺς σημερινούς ὁρους τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου, δέν εἶναι δυνα- τὸ νὰ περὶ τοῦ ὅτι θὰ ἔχουν οἱ ἄλλοι ἐπιδοσόμε τῆς τερηδόνης.

Ὁ ἀγών αὐτὸς κατὰ τῆς τερηδόνης, ὁ ὀργανωμένος καὶ συστηματοποιημένος, γίνεται ἤδη ἀπὸ ἀρκούντων καὶρὸς σὲ πολλὰς χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ ἀποτελέσματα ἐξαιρετικὰ. Στὸ Διεθνὲς Ὀδοντιατρικὸν Συνέδριον τοῦ 1936 εἰς τὴν Βιέννην μᾶς ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουμε τὴν δρᾶσιν καὶ τὸ σύστημα τῶν μαθητικῶν ὀδοντιατρειῶν τῆς Βιέννης.

Ἀπὸ τοῦ 1937 ἄρχισε καὶ στὴ Χώρα μας, χάρις εἰς τὴν πνοὴν τῆς 4ης Αὐγουστοῦ, ἡ ὁργάνωσις παρομοίων ὁδοντιατρῶν.

Τὸ «Πατριωτικὸν Ἰδρυμα» μετὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τοῦ «Πατριωτικοῦ Προνοίας Ἰδρυμα» εἰς τὰς Ἀθήνας ἔνα πρότυπον Παιδικὸν Στοιματολογικὸν Κέντρον εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ ὅσο μακρότερα εἰς ὅσον ἀποικίας τῶν Ἀθηνῶν. Τὰ Κέντρα

Νά δια ξεαιρετικόν βιβλίον, τὸ ὁποῖον εἶδε
τὸ φῶς τὰς τελευταίας ἡμέρας, φέρων τὸν
χαρακτηριστικόν τίτλον «Ὁ βίος τοῦ ἑλλη-
νικοῦ λαοῦ κατὰ τὴν ταυροκρασίαν» καὶ τοῦ
ὁποῖου συγγραφεὺς εἶναι μὲ κατηγήτρια,
ἡ δις Ἑλένη Βουραζίλη.

[illegible]

Εἰς τὸν ἀνα χείρας ἡ τὴν τὸν τοῦ τοῦ
 ἁλίου τῆς ἡ δις Βουραεῖς ἀναπτύσσεται
 λόγους ὁ ὅσοις ἐπαγγέρονται
 τῶν περιηγητῶν καὶ κριτῆς τὸ ἐκ
 σπουδασιῶν Γόλμων περιηγητῶν
 γωγῇ εἰς τὸν διῦτερον τόμον ἐπερὶ τοῦ δη-
 μοσίου καὶ ἰδιωτικοῦ βίου τῶν Ἑλλήνων ἐπὶ
 τοις κραταιαῖς (μὲ βάσιν τοὺς περιηγητὰς)

Σ η μ. «Ν.» Ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς κρι-
νονται βιβλία τὰ ὁποῖα ἀποστέλλονται εἰς τὴν
Διεύθυνσιν τοῦ Πериοδικοῦ εἰς τρία τοῦλάχισ-
τον ἀντίτυπα.

αὐτά, λειτουργοῦντα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ συστήματος τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἱδρυμάτων, ἀλλὰ μὲ προσαρμογὴν τοῦ συστήματος τούτου εἰς τοὺς τοπικοὺς ὅρους τῆς Ἑλλάδος, ἀπέδωσαν ἤδη τοὺς πρώτους καρπούς.

Πρέπει όμως τὸ δίκτυον τῶν Κέν-
τρων αὐτῶν νὰ ἐξασπ

Ἐκτός ὅμως τῆς θεωρητικῆς διδασκαλίας πρέπει να ἔχουν καὶ τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἰδρυμάτια, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ἐπισκοποῦν ἐπιστημονικῶς, συστηματικῶς ἡθικοπολιτικὴ περίθαλψη καὶ θὰ μποροῦν ἔτσι νὰ προλαμβάνουν τὴν καταστροφὴν τῶν νοσηνῶν.

Διὰ τὰ ἐπιτευχθῇ αὐτὸ χοιράζεται
ἡ ἐνίσχυσις τοῦ Κράτους καὶ ἡ στενὴ
συνεργασία Ὑπουργείου Προνοίας
Ὑπουργείου Παιδείας, Ἐθνικῆς Ὁρ-
γάνωσης Νεολαίας καὶ «Πατριωτι-
κοῦ Ἰδρύματος».

Γ. Ι. Κονταρίνης
Οδοντίατρος

TO BADOE
von Supraorloj

308

ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ

Μάχη ιπποποτάμων

Είς την Ουγκάντα της Αφρικής ένα αυτοκίνητο, πού μετέφερε τὸ ταχυδρομείο, βρέθηκε ἀντιμέτωπο μὲ δυὸ τεραστίους ιπποποτάμους, πού πάλευαν μὲ λύσσα στὴ μέση τοῦ δρόμου. Τὰ θηρία εἶχαν προ-



φανῶς κάποια σοβαρὴ διαφορά νὰ λύσουν, ἀλλὰ μόλις ἀντελήφθησαν τὸ ταχυδρομικὸ αὐτοκίνητο, συνεισέλασαν καὶ τὴν ἴδια στιγμή ὤρμησαν μὲ μανία κατὰ τοῦ ἀγνώστου ἐχθροῦ. Τὸ αὐτοκίνητο βρέθηκε σὲ λίγο στὸ βάθος μιᾶς βαθειᾶς τάφρου. Τὸ εὐτύχημα πάντως ἦταν ὅτι ὁ οδηγὸς σῶθηκε, πηδώντας ἐγκαίρως ἔξω ἀπὸ τὴ θέσι του.

Ἰκανοποιημένοι κατόπιν, προφανῶς ἀπὸ τὴν ἐξόντωση τοῦ μηχανικοῦ τοὺς ἐχθροῦ, ἔφυγαν συμφιλωμένοι, ἀφοῦ βούτηξαν τὸ κεφάλι τοὺς στὸν παρακείμενο ποταμὸ, καὶ ἐξαφανίσθηκαν ἀφήνοντας στὸν δὴγὸ τὴν φροντίδα νὰ συμμαζέψῃ ἀπὸ τὰ συντρίμματα τοὺς φακέλλους τοῦ ταχυδρομείου.

Ἡ καλλίτερη μητέρα



Μεταξὺ ὄλων τῶν ζῶων ἡ ἄρκτος δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς πρότυπον μητέρας.

Ἰδιαίτερα ἡ πολικὴ λεγομένη ἄρκτος, πού εἶναι κατὰλευκὴ καὶ ζῇ εἰς τὰς παγωμένους πολικὰς ἐκτάσεις, εἶναι ἐξαιρετικῶς φιλόστοργη μητέρα. Πολλὰ φορὲς διακινδυνεύει τὴν ἴδια τὴ ζωὴ της γιὰ νὰ προστατεύσῃ τὰ μικρά της καὶ δὲν δὲν βρῖσκει ἀρκετὴ τροφὴν προτιμᾷ νὰ μείνῃ ἐκείνῃ νηστικὴ γιὰ νὰ χορτάσουν τὰ πεινασμένα παιδάκια της. Ἡ ἀφοσίωσις τῆς ἄρκτου εἰς τὰ παιδιὰ της εἶναι ἐντελῶς παρομιώδης. Ποτὲ δὲν τὰ ἐγκαταλείπει ὁποιοδήποτε κινδύνος πού τὴν ἀπειλεῖ. Οἱ ἐρευνηταὶ ἀναφέρουν πολλὰς συγκινητικὰς ἱστορίας, πού ἔχουν ὡς θέμα τὴν στοργὴν τῆς ἄρκτου πρὸς τὰ παιδιὰ της καὶ ἱσχυρίζονται πὺς εἶναι ἡ ἰδανικώτερη μητέρα.

Ὁ πόλεμος τῶν χαρακωμάτων



Πιστεύεται γενικῶς ὅτι ὁ πόλεμος τῶν χαρακωμάτων εἶναι μέθοδος ἡ ὁποία ἐφηρμόθη ὁ Παγκόσμιος πόλεμος. Ἄλλ-

ὡς μέθοδος αὕτη εἶναι πολὺ παλαιά. Πρῶτοι τὴν ἐχρησιμοποίησαν οἱ Ῥωμαῖοι καὶ οἱ Βρεταννοὶ ἀπὸ τοῦ 55 π. Χ. μέχρι τοῦ 5ου αἰῶνος μετὰ Χριστόν, ὁπότε ἤρχισαν νὰ χρησιμοποιοῦνται ἐνδύτερον οἱ πύργοι καὶ τὰ φρούρια. Ἐπίσης τὰ χαρακώματα ἐχρησιμοποίησαν ἐνρύτερα ὁ ὅτι τῶν Ἀμερικανῶν κατὰ τὸν πόλεμον τῆς Ἀνε-

ξαρησιας, τὰ δὲ χαρακώματα, τὰ ὁποῖα εἶχον ἀντασκαφῇ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην εἰς τὴν πολιτείαν τῆς Βιργίνιας τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ἦσαν τόσο τέλεια, ὥστε Ἀγγλοὶ καὶ Γάλλοι ἐμπειροτέχναι μετέδωσαν κατὰ τὸν μέγαν πόλεμον εἰς Ἀμερικὴν διὰ νὰ μελετήσουν τὰ χαρακώματα, τὰ ὁποῖα σώζονται ἀκόμη.

Περίεργες ἀσθένειες

Μερικὲς ἀπ' εἰς ἀπαισιώτερες καὶ πῶς παράξενες ἀρρώστειες τῆς ἀνθρωπότητος εἶναι καὶ οἱ ἑξῆς: ἡ ἀριθμομανία, ἡ ὁποία συνίσταται στὴν ἀκατανίκητο ἀνάγκη πού νοιώθει ὁ ἀσθενὴς νὰ μετρήσῃ, τι βρῇ μπροστά του, ἡ ραβδοφοβία, πού συνίσταται σ' ἕνα συνεχὲς φόβο μὴν πέσῃ τίποτα πάνω στὸν ἀσθενὴ καὶ

ἡ ἐργοφοβία, ἡ ἀποφυγὴ δηλαδὴ κάθε ἐργασίας.

Γιὰ τὶς δυὸ πρῶτες καλά. Μὰ ἡ τελευταία; Νῆσαι πάντα ἀρρώστεια τάχα; Μακάρι...

Σωματεῖον τῶν νάνων



Στὴν Οὐγγαρία 261 νῆσαι ἴδρυσαν σωματεῖο με σκοπὸ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν συμφερόντων τους.

Μεταξὺ τῶν αἰτημάτων τὸν περὶ λαμβάνεται καὶ τὸ ἐξῆς: Νὰ πληρύνουν μισθὸν εἰσθητὸν στὰ τοῦα, στοὺς σιδηροδρόμους καὶ στὰ τραίνα, καθὼς καὶ στὰ θέατρα καὶ στὰ σινεμά, μὰ καὶ κρατοῦν λιγώτερη θέσι ἀπ' τοὺς φυσιολογικοὺς ἀνθρώπους.

Μία διαθήκη ζωοφίλου



Σὲ μιὰ πόλιν τῆς Γαλλίας, δὲν διορίζον τὴ διαθήκη μιᾶς κυρίας πού εἶχε πεθάνει, εἶδαν μὲ ἐκπληξί, ὅτι ἡ κυρία αὕτη εἶχε κληροδοτήσει στὴ γάτα της πεντακόσια φράγκα τὸ χρῶμα. Τὸ ποσὸν βέβαια δὲν εἶναι μεγάλο, ἀλλὰ δὲν χρειάζεται καὶ μεγαλύτερο γιὰ νὰ ζῇ καὶ μιὰ γάτα ζωὴ χαρισμένη...

Ἐννοεῖται ὅτι ἡ τυχερὴ γάτα δὲν ἐπρόκειτο νὰ θιγῇ... Ἰδιοχείρως τὸ ἐτήσιον της εἰσόδημα. Ὑπάρχον όμως ἀνθρώποι πού θὰ τῆς ἀγόραζαν κάθε μέρα τὸ πλεόνει πού θὰ τὴ χόρταινε καὶ κάπου-κάπου καὶ κανένα ψαράκι.

Ἄλλοι μόνον ὅμως! Ἡταν ἕνα μοιραῖο χτύπημα γιὰ τὴν φτωχὴν γάτα ὁ θάνατος τῆς κυρίας της. Τὴν ζητοῦσε ἐδῶ κι' ἐκεῖ, μέρα καὶ νύχτα, καὶ ὅσο δὲν τὴν εὑρίσκε, ἤρνετο νὰ φάῃ.

Σὲ λίγες μέρες πέθανε ἀπὸ τὴν πείνα, ἀπαρηγόρητος γιὰ τὸ χαμὸ τῆς ἀγαπῆνης τῆς κυρίας.

Τὸ ἐπεσὸν αὐτὸ δὲν εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ σπάνια παραδείγματα τῆς ἀγάπης πού συνδέει τὰ ζῶα μὲ τοὺς ἀνθρώπους.

ΤΟ ΚΑΜΟΥΦΛΑΡΙΣΜΑ

Με τὸ καμουφλάρισμα πολεμικὰ ὅπλα, οἱ στρατοὶ ἀμύνονται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀμύνεται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ. Χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιμετωπίζοντα χρωματίζονται, εἰς τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα.

Ὁ καμουφλάρισμα πολεμικὰ ὅπλα, οἱ στρατοὶ ἀμύνονται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀμύνεται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ. Χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιμετωπίζοντα χρωματίζονται, εἰς τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα.

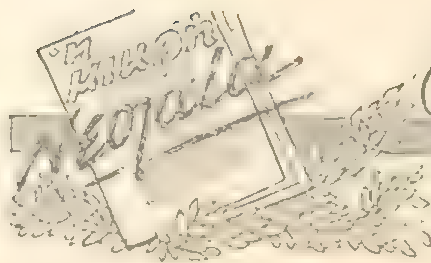
Ὁ καμουφλάρισμα πολεμικὰ ὅπλα, οἱ στρατοὶ ἀμύνονται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀμύνεται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ. Χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιμετωπίζοντα χρωματίζονται, εἰς τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα.

κινήσεις τῶν πυροβολητῶν ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα. Ὁ καμουφλάρισμα πολεμικὰ ὅπλα, οἱ στρατοὶ ἀμύνονται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀμύνεται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ. Χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιμετωπίζοντα χρωματίζονται, εἰς τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα.

Ὁ καμουφλάρισμα πολεμικὰ ὅπλα, οἱ στρατοὶ ἀμύνονται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀμύνεται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ. Χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιμετωπίζοντα χρωματίζονται, εἰς τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα.

Ὁ καμουφλάρισμα πολεμικὰ ὅπλα, οἱ στρατοὶ ἀμύνονται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀμύνεται ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ. Χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιμετωπίζοντα χρωματίζονται, εἰς τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ, ἀλλὰ ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν ἀντιμετωπίζοντα.





Ο ΚΥΨΟΣ



Ο ΕΡΓΑΤΗΣ

Τόν άκούσατε τόν Άρχηγό; «Εί-
μαι, λέει, κι' εγώ Ένας εργά-
της και μάλιστα Ένας εργά-
της φτωχός...». Αύτά τά είπε προ-
χθές σέ μία συγκέντρωσι εργατών πού
πήγα κι' εγώ μέ άλλους Σκαπανείς.

Και δέν είναι μονάχα Ένας εργάτης,
άλλά Ένας άκούραστος εργάτης. Όσοι
άπό μās τούς Σκαπανείς ζούμε έδώ
στήν Άθήνα τó ξέρομε αύτό. Μά τó
γράφω και γιά όλα τά άλλα τά παι-
διά πού είναι μακριά. Ό Ό Αρχηγός
δουλεύει άκατάπαυστα, μέρα και νύ-
χτα—ναί και τή νύχτα! Μεσάνυχτα
περασμένα άν περάσετε άπό τó Υ-
πουργείο τών Έξωτερικών πού έχει
τό γραφείο του, θά δήτε τά παράθυρα
φωτισμένα. Έκεί πηγαίνουν οι ύπουρ-
γοί, εκεί δίδει τίς διατάγες πού χρειά-
ζονται. Κοιμάται λίγες ώρες και πρωί
—πρωί πάλι στή δουλειά του. Τή μιά

φορά θά τόν δήτε στά έργοστάσια νά
δῆ πώς ζοῦν οι εργάτες, τήν άλλη
στούς Τομείς και στά Γραφεία τής
Ε.Ο.Ν. νά μιλά μέ τούς Φαλαγγίτες
και τούς Σκαπανείς, τήν άλλη στούς
Στρατώνες ή στά πολεμικά πλοία.
Άλλη φορά θά τόν δήτε στήν αγορά
νά εξέταζη τίς τιμές πού πωλοῦνται
τά έμπορεύματα, μή τύχη και πω-
λοῦνται παραπάνω άπό ό,τι πρέπει.
Άκόμη θά τόν δήτε στίς φτωχογειτο-
νίες πού πάει νά ιδῇ πώς ζῇ ό φτω-
χός κόσμος και νά δώση ανάλογες δι-
σταγές γιά νά καλύτερέψη ή ζωή του.

Παντού άκούραστος, πρόθυμος, γε-
λαστός, σκorpῶ τή χαρά και τήν πα-
ρηγοριά σέ όλον τόν κόσμο. Κοντά
σέ Ένα τέτοιο Άρχηγό καταλαβαίνετε
ποῖό είναι και τó δικό μας τó κα-
θήκον.

Νά κάνη καθένας μας μέ όλη του
τή δύναμη και τή χαρά του τή δουλειά
πού τόν άπασχολεί είτε μαθητής είναι
είτε τεχνίτης, είτε στό χωράφι, είτε
στό σπίτι. Τεμπέληδες δέν θέλει ό
Άρχηγός. Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΚΑΠΑΝΕΛΣ



Ή μικρή Σκαπάνισσα Νίτσα Φωκά,
έγγονή του Άρχηγού.

Κόττα παθήματα

(Συνέχεια)

Λίγο όμως άν πρόσεχαν θά έβλε-
παν και πάλι τόν μυστηριώδη Γίγα
πού δέν τούς άφηνε άπό τά μάτια
του.

Αύτός ό κύριος Γίγας είχε στήσει
πιλή κουθέντα μέ τόν αρχιθεατρίνο...

Κάτι του έλεγε κι' έδεχνε τά παι-
διά...

Ήπειτα τόν άποχαίρτηκε... κι' έ-
ξαφανίστηκε!

Μόλις τά δυό παιδιά, ό Γιαννάκης
και ό Τάκης, πλησίασαν ό αρχιθεα-
τρίνος έσταμάτησε μ' Ένα σφύριγμα
τόν θίασο και διέταξε νά κάνουν
πρόβα...

Πρώτη φορά στή ζωή τους τά δυό
παιδιά έβλεπαν τέτοιο τσιρκουλό κι'
ένθουσιάστηκαν. Μιά πιθικίνα χό-
ρευε... ταγκό μ' Ένα λυκόσκυλο, Ένα
φίδι ανέβαινε και δενόταν σάν γραβ-
βάτα στόν λαϊμό του αρχιθεατρί-
νου, μία άρκούδα έκανε τή γύφη κι'
έβαζε πούντρα και χίλια δυό άλλα
κόλπα παράξενα και κωμικά...

Μόλις ή πρόβα τελείωσε ό αρχι-
θεατρίνος γύρισε και μίλησε στόν
Γιαννάκη και στόν Τάκη:

— Έ πιταιρίκια,
τούς είπε, σάς άρέ-
σει τó τσιρκό;

— Πάρα πολύ!
είπαν τά παιδιά.

— Και δέν μου
λέτε πού δουλεύε-
τε;

Πουθενά, είπε. Έσονται κα-
λέντα μέ τόν θεατρίνο.

— Ωραιο, ξανάπε ό αρχιθεατρί-
νος, και άφου δέν δουλεύετε τί τρώ-
τε;

— Βατόμουρα! είπε μέ παράπονο
ό Τάκης.

— Λοιπόν εγώ, είπε πάλι ό αρχι-
θεατρίνος, θέλω δυό παιδιά σάν και
σάς γιά τή δουλειά. Έρχεστε σεις;

— Άκου λέει, είπε ό Γιαννάκης
πού του άρεσε έξαιρετικά ή μαίμου.

Και άμέσως ή συμφωνία έκλεισε
και τά δυό παιδιά μπήκαν στήν ού-
ρά του θιάσου ως θεατρίνοι...

— Τά όνόματά σας; ρώτησε ό άρ-
χιθεατρίνος.

— Γιαννάκης και Τάκης...

— Λοιπόν έσύ Γιαννάκη άπό σήμε-
ρα θά είσαι... ό Άβραδακαδρά, τó
παιδί τής ζούγκλας του Άμαζονίου
τῆς... Κίνας, πού τρώει ώμές τίς τρο-
φές του και τó κρέας... Ό,τι σου
λέω θά γίνεται άμέσως, αλλοιώς...
τό καμτσιόκι θά σε μάθη νά γίνης
καλός θεατρίνος. Άκουσες;

Ό Γιαννάκης κατέδασε τó κεφά-
λι...



Τό ότι θά έτρωγε ώμό κρέας δέν
του καλοάρεσε βέβαια, αλλά ήταν
και τó καμτσιόκι στή μέση. Τί νά κά-
νῃ;

— ...Έσύ δέ Τάκη θά είσαι άπό
σήμερα μουζικάντης, άρκούδα και
φακίρης...

— Μά δέν ξέρω μουσική, έτολμη-
σε νά πῇ ό Τάκης.

— Θά σε μάθη τó καμτσιόκι ότι...
όλα τά ξέρεις, του άπάντησε ό άρ-
χιθεατρίνος. Όσο γιά τήν άρκού-
δα, έχουμε άρκουδοτόμαρα και γιά
νά γίνης φακίρης δέν έχεις παρ ά
νά φάς λίγη... φωτιά και νά κοιμη-
θῇς άπάνω σε... καρφιά...

Ό Τάκης κιτρί-
νισε, άφου άκουσε
πώς θά πρέπη νά
φάη φωτιά, αλλά
τό καμτσιόκι έκανε
στράκες στά χέρια
του αρχιθεατρίνου.

— Λοιπόν όλοι μα-
ζί, έξακολούθησε
ό θεατρίνος. Έσύ
Γιαννάκη θά μάθης
νά μουγκρίζης σάν
άγιος. Έμπρός δοκίμασε.

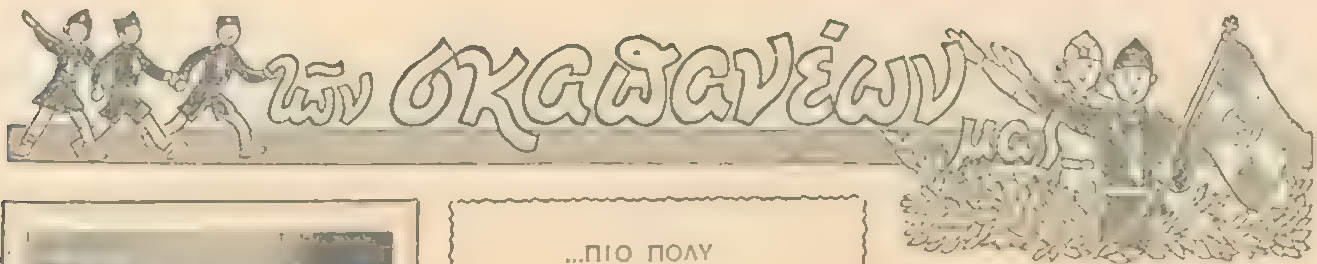
Ό Γιαννάκης άναγκάστηκε νά
βγάλη μία φωνή τέτοια πού έκανε
τό λυκόσκυλο νά άρχισῃ νά γαυ-
γίζει.

— Έτσι μπράδο!

(Ή συνέχεια στό προσεχές)



— Θά σε μάθη τó
καμτσιόκι...



Άνω: Μία μικρά ομάδα από Σκαπανίκια της Σάμης — Κεφαλληνίας.
Κάτω: Σκαπανίκια του Β' Δημοτικού Σχολείου Έπανωμής εις γυμναστικές επιδείξεις.

...ΠΙΟ ΠΟΛΥ

Έρωτούσε τόν Γιωργάκη
κάποια μέρα ή*γιαγιά του
πιό πολύ ποιόν αγαπάει,
τό μπαμπά ή τή μαμά του.
Κι' ό Γιωργάκης, όπου μόλις
τώρα αρχίζει νά μιλή,
άποκρίθηκε όλος γέλια:
«Καί τούς δύο... πιό πολύ!»

ΈΞΥΠΝΑ ΚΟΥΤΑ

— Μπαμπά, πές μου πάλι σήμερα
κάτι γιά τή λαιμαργία...
— Γιατί;...
— Νά, γιατί μου μιλείς γιά πάστες,
καραμέλλες, σοκολάτες καί μ' άρέσει
αυτή ή κουθέντα...

Μίμης: — Γιατί μαμά, μου τραβάς
ταυτιά;

Μαμά: — Για νάκούς όταν σου μι-
λουνε.

Μίμης: — Τότε γιατί δέν τραβάς
καί ταυτιά τής γιαγιάς;



Η μικρή Νίνα έπισκέπτεται μιá φι-
λειάδα της, άρρωστη.

Νίνα: Καί πόσο πυρετό έχεις;

Άρρωστη: Σήμερα 39,5.

Νίνα με σοβαρότητα: "Α! Δέν είναι
τίποτε καυμένη. Έγώ τήν τελευταία
φορά που άρρώστησα είχα 51 — 52.

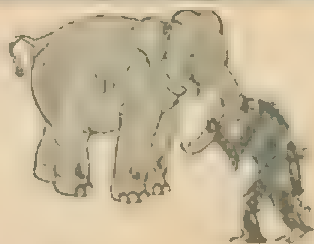
Άρρωστη: Μα ή γιαγιά μου είπε
πως τό θερμόμετρο έχει άρ.θμούς ώς
τό 43.

Νίνα με υπερηφάνεια: Τό δικό μας
είναι μεγαλύτερο.

Ο ΜΙΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΜΠΗΣ



Σκύβει ό Μίκης καί κυττάζει
στόν καθρέφτη του νερού,
τό μαλλί του άνατριχιάζει
γιατί βλέπει μιá μαίμου.



«Μπόμπη, φιλε μου, γιά ρίξε
στό πηγάδι μιá ματιά,
κύτταζε καλά καί φρίζε
ποιός κατέδρακε έκείδα».



Μά ό Μπόμπης δέν πιστεύει,
τό νομίζει χωρατό,
σκύβει μέσα κι' ώ! τί βλέπει
κάποιον άλλον στό νερό.



«Τί τριλλός πού είσαι, Μίκη,
έκεί κάτω έγώ θυρώ
όχι πίθηκο. Τί φρίκη!
τό μαμμού τό φοβερό!»

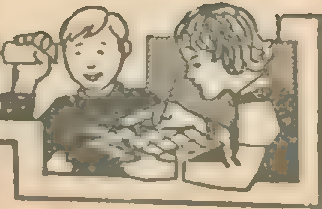


«Στάσου! στάσου!» στό θυμό τους,
λίνε καί πετροβολούν
μέ λιθάρια τόν έχθρό τους,
στά νερά που άναπηθούν.



Στέκουνε συλλογισμένοι
τώρα πάνω άπ' τό νερό,
καί δέν ξέρουν οί καυμένοι
πως γελάστηκαν κι' οί δύο.

Δυσκολεζόντια



Τά πατώματα.

Τέσσερες οικογένειες κατοικούσαν σ' ένα μεγάλο τετραόροφο σπίτι: Οι οικογένειες Παπαδοπούλου, Γεωργιάδη, 'Αργυρού και Νικολαΐδη. Κάθε οικογένεια είχε στη διάθεσι της ένα πάτωμα.

Μιά μέρα ο κ. Παπαδόπουλος έκάλεσε κάποιο φίλο του σέ γεύμα. Τοῦ ἔδωσε τὴν διεύθυνσι τοῦ σπιτιοῦ, ἀλλὰ ἔχασε νὰ τοῦ πῇ τὸ πάτωμα. "Ετσι, ὅταν πῆγε ὁ φίλος στὸ σπίτι, βρέθηκε σὲ ἀμυχανία καὶ ἀναγκάσθηκε νὰ ρωτήσῃ τὸν θυρωρό. "Ὅσο γιὰ τὸν τελευταῖο, ἔκρινε καλὸ νὰ βασιλιάσει λίγο τὸν ξένο τοῦ κ. Παπαδοπούλου. Ὅτε λίγο, οὔτε πολὺ, τοῦ ὑπέδειξε ἕνα πρόβλημα, ἀπ' τὴ λύσι τοῦ ὁποῖου θὰ εὑρίσκε τὸ πάτωμα στὸ ὁποῖο ἐκάθητο ὁ φίλος του!

— "Ὁ 'Αργυρὸς καὶ ὁ Γεωργιάδης, εἶπεν ὁ θυρωρὸς, ἀνεβαίνουν περισσοτέρως ἀπὸ τὸν Νικολαΐδη.

Ὁ Γεωργιάδης κάθεται ἀνάμεσα στὸν φίλο σας τὸν Παπαδόπουλο καὶ στὸν 'Αργυρὸ. Οἱ οικογένειες Γεωργιάδη καὶ Νικολαΐδη χωρίζονται ἀπὸ τὸν 'Αργυρὸ!

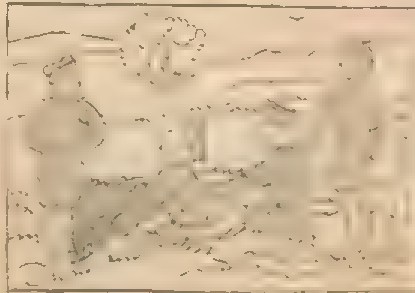
Ποῖο πάτωμα κατεῖχε ἡ κάθε οικογένεια;

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ

Οἱ Σκαπανεῖς εἶναι ἐκδρομεῖς καὶ παίζουν διάφορα παιγνίδια.

Ξαφνικά δμως ἀκοῦν μιὰ ἀγγελίδα πού μυκάται:

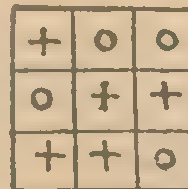
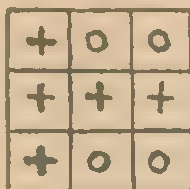
Τὴν βλέπετε;



ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ

Τραβάτε τέσσαρες κάθετες γραμμές, καὶ πάνω σ' αὐτές τέσσαρες ὀριζόντιες, σὲ ἴσες ἀποστάσεις. Θὰ ἔχετε ἐνῖνα τετραγωνίδια, τὸ πλάνο δηλαδή τοῦ παιγνιδιοῦ σας.

Στὸ παιγνίδι λαμβάνουν μέρος δύο παίχτες. Γίνεται ἀπ' τὴν ἀρχὴ συμφωνία ποῖος θὰ ἔχῃ τοὺς σταυροὺς καὶ ποῖος τοὺς κύκλους. Γυρίζετε κορὼνα-γράμματα, καὶ ἐκεῖνος πού θὰ κερδίσῃ, ἀρχίζει πρῶτος. Γράφει δηλαδή σὲ ἕνα τετραγωνίδιο ἕνα σταυρὸ. Μὲ τὴ σειρά του ὁ δεύτερος παίκτης γράφει ἕνα κύκλο σὲ ἄλλο τετραγωνίδιο. Μὲ τὴν ἴδια σειρά, γράφει ὁ πρῶτος παίχτης τὸ τρίτον γινίδι. Κερδίζει ἐκεῖνος, πού θὰ κατορθώσῃ νὰ γράψῃ τρία σημεῖα τοῦ (σταυροῦ ἢ κύκλου) σὲ τὰ τετραγωνίδια στὴ γραμμὴ (καθῆτως, ὀριζοντίως ἢ διαγωνίως), ὅπως φαίνονται στὸ πρῶτο σχέδιο ἀριστερά. Πολλὲς φορές δμως τὸ παιγνίδι τελειώνει χωρὶς ἀποτέλεσμα (ὅπως στὸ σχέδιο δεξιά).



Τρίγωνον

1η σειρά: Σημαντικὴ μεσολέγουσ κοινόπολις τῆς

ὑπαγομένη εἰς τὴν ἐπαρχίαν Αἰ-

γιαλείας, 2α σειρά: "Ἀμπελος, 3η σειρά: Μέρος τοῦ λόγου, 4η σειρά: Συγχρόνως (ἀρχ.), 5η σειρά: "Ἀρθρον (πληθ), 6η σειρά: Φωγῆεν, Καὶ καθέτως τὰ ἴδια. Κ. ΠΕΡΙΒΟΛΙΔΗΣ

Τετράγωνον



= "Ἀγκιστρώνεται.

= Τοῦρκος ἀρχων.

= Οἰνοπνεῦμ. ποτόν.

= Αἰγυπτ. θεότης

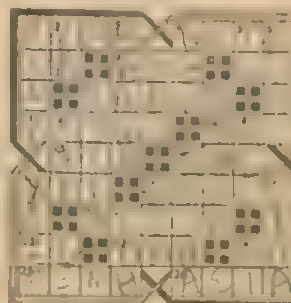
Καὶ καθέτως τὰ ἴδια

Μ. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ

"Ακροστιχίς

1) Τὸ πρῶτον ἐκ τῶν ὀνόματι τῶν ἁγίων, 2) Ἡμεῖς, 3) Ἡμεῖς, 4) Ἡμεῖς, 5) Ἡμεῖς, 6) Ἡμεῖς, 7) Ἡμεῖς, 8) Ἡμεῖς, 9) Ἡμεῖς, 10) Ἡμεῖς, 11) Ἡμεῖς, 12) Ἡμεῖς, 13) Ἡμεῖς, 14) Ἡμεῖς, 15) Ἡμεῖς, 16) Ἡμεῖς, 17) Ἡμεῖς, 18) Ἡμεῖς, 19) Ἡμεῖς, 20) Ἡμεῖς, 21) Ἡμεῖς, 22) Ἡμεῖς, 23) Ἡμεῖς, 24) Ἡμεῖς, 25) Ἡμεῖς, 26) Ἡμεῖς, 27) Ἡμεῖς, 28) Ἡμεῖς, 29) Ἡμεῖς, 30) Ἡμεῖς, 31) Ἡμεῖς, 32) Ἡμεῖς, 33) Ἡμεῖς, 34) Ἡμεῖς, 35) Ἡμεῖς, 36) Ἡμεῖς, 37) Ἡμεῖς, 38) Ἡμεῖς, 39) Ἡμεῖς, 40) Ἡμεῖς, 41) Ἡμεῖς, 42) Ἡμεῖς, 43) Ἡμεῖς, 44) Ἡμεῖς, 45) Ἡμεῖς, 46) Ἡμεῖς, 47) Ἡμεῖς, 48) Ἡμεῖς, 49) Ἡμεῖς, 50) Ἡμεῖς, 51) Ἡμεῖς, 52) Ἡμεῖς, 53) Ἡμεῖς, 54) Ἡμεῖς, 55) Ἡμεῖς, 56) Ἡμεῖς, 57) Ἡμεῖς, 58) Ἡμεῖς, 59) Ἡμεῖς, 60) Ἡμεῖς, 61) Ἡμεῖς, 62) Ἡμεῖς, 63) Ἡμεῖς, 64) Ἡμεῖς, 65) Ἡμεῖς, 66) Ἡμεῖς, 67) Ἡμεῖς, 68) Ἡμεῖς, 69) Ἡμεῖς, 70) Ἡμεῖς, 71) Ἡμεῖς, 72) Ἡμεῖς, 73) Ἡμεῖς, 74) Ἡμεῖς, 75) Ἡμεῖς, 76) Ἡμεῖς, 77) Ἡμεῖς, 78) Ἡμεῖς, 79) Ἡμεῖς, 80) Ἡμεῖς, 81) Ἡμεῖς, 82) Ἡμεῖς, 83) Ἡμεῖς, 84) Ἡμεῖς, 85) Ἡμεῖς, 86) Ἡμεῖς, 87) Ἡμεῖς, 88) Ἡμεῖς, 89) Ἡμεῖς, 90) Ἡμεῖς, 91) Ἡμεῖς, 92) Ἡμεῖς, 93) Ἡμεῖς, 94) Ἡμεῖς, 95) Ἡμεῖς, 96) Ἡμεῖς, 97) Ἡμεῖς, 98) Ἡμεῖς, 99) Ἡμεῖς, 100) Ἡμεῖς.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ



Ὁριζοντίως: 1 10 πρῶτον τάνκ, 4 Μουσικόν, 7 Ὁχι εἰρηνική πρᾶξις, 9 Γίνεται ἀπὸ τὸ ἔλκος, 11 Ἀντίθετος, 12 Ὁσέως, 13 Στάσις, 14 Ἀντιθέτος, 15 Κτήνη, 16 Μουσικόν, 17 Ἀντιθέτος, 18 Ἀντιθέτος (γεν.), 20 Ἀφωρητὴς, 22 Ἐπίρρημα, 23 Στρατηγὸς τοῦ Μ. Ναπολέοντος, 24 Ὑποθετικόν, 25 Πρωτεύουσα, 26 Ἡπειρος.

Καθῆτως: 1 Ἀγίασμα, 17 Πίνεται, 2 Αἰγυπτ. θεότης, 12 Τὸ 1/12 τοῦ χρόνου, 9 Μεσογειακὴ χώρα, 3 Περὶ ἡμῃ διὰ τὰ ποτα

Πήληξ εὐθυμία

ΤΟΝ ΕΩΤΙΣΕ!



Στὸ ξενοδοχεῖο:

— Τί ζωφία εἶναι αὐτά;

— Χωρίζετε τὰ μὲν τὸ χεῖρ σας, "Ἀντιθέτως, εἶναι φανερὸν ὅτι περπατήσιμον, πρὶν αἰσθῆται περκορίων!

Οἱ μετεωρολόγοι!

Ὁ κ. Θρασύβουλος εἶχε δύο παιδιά πού διαρκῶς τὰ ἐπαινοῦσι πῶς εἶναι περὶ φημοι μετεωρολόγοι.

Κάποτε ἕνας φίλος του, πού εἶχε ἀκούσει γιὰ χυλίστη φορά τὴν εἰδικότητα αὐτῶν παιδιῶν, ρώτησε τὸν κ. Θρασύβουλο πού

σπούδασαν καὶ πῶς ἔγιναν τόσο δυνατοὶ στὴ Μετεωρολογία

— Δὲν ἐσπούδασαν ποῦθεν, ἀπάντησε ὁ περὶ φημος πατέρας.

— Ἀλλὰ πῶς, εἶπε, οὐ ρωτῆσα; Καὶ νὰ ἴδῃς, φίλε μου, ὅτι τάντα ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δύο πετυχαίνει!

ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΘΑΥΜΑ!

Στὸ τραμ:

Ὁ εἰσπρακτωρ: Πῶσον δὲν εἶναι τὸ ἀγοράκι σας;

— Μισὸν, ἀπάντησε τὸ παιδί.

— Πῶσον, εἶπε, ὁ εἰσπρακτωρ.

— Μισὸν, ἀπάντησε τὸ παιδί.

— Πῶσον, εἶπε, ὁ εἰσπρακτωρ.

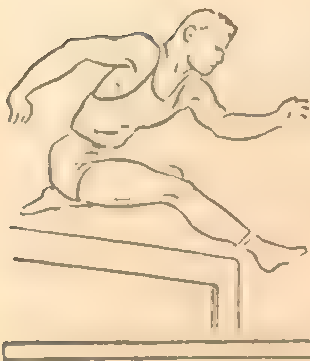
— Μισὸν, ἀπάντησε τὸ παιδί.

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ...

— Πιτράκη, εἰ λέγεται μεσογειος πόλις;

— Μία πόλις ἡ ὅποια εὑρίσκεται εἰς τὴν Μεσογειὸν θάλασσαν!

Α. ΧΑΛΑΣ



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΚΙΝΗΣΙΣ Δ.Α.Σ. ΑΡΡΕΝΩΝ

Την 21 Νοεμβρίου ἐγένετο ἡ δευτέρα συνάντησις διὰ τὸ Β' ποδοσφαιρικόν πρωτάθλημα τῆς Δ.Α.Σ. μεταξύ τῶν Ὑποδιοικήσεων Α.Σ.Ο.Ε.Ε. καὶ Παντείου Σχολῆς εἰς τὸ Πανελλήνιον γυμναστήριον.

Τὸ παιχνίδι παρρουσίασεν ἀρκετὸν ἐνδιαφέρον λόγῳ τῆς σφοδρότητος τοῦ ἀγώνος διὰ τὴν νίκην. Ἐσημειώθησαν δὲ μερικαὶ ἀρκετὰ ἐνδιαφέρονται φάσεις καὶ εἰς τὰ δύο ἡμιχρόνια. Ἡ ὁμάς τῆς Α.Σ.Ο.Ε.Ε. παρρουσίασεν ἕνα ὑπέροχον σύνολον αὐτῆς καὶ ἐπιθετικῶς. Ἡ συνοχή τῆς καὶ ἡ πλήρης συνενόησις τῶν παικτῶν τῆς ὑπῆρξε θαυμαστή. Ἡ Ὑποδιοίκησις Παντείου ἀντιπαρέταξεν ὁμοίως ἐφάμιλλον ὁμάδα, ἡ ὁποία ἐπέδειξε σημαντικωτάτην ἀμυναν. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῆς Α.Σ.Ο.Ε.Ε. μετ' ὅσους 4-2.

— Ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πολυτεχνείου ἀνεχώρησε τὴν Παρασκευὴν 24 Νοεμβρίου διὰ Θεσσαλονίκην, διὰ νὰ συναντηθῇ μετὰ τῆς ὁμάδος τῆς Ὑποδιοικήσεως τοῦ ἐκεῖ Πανεπιστημίου διὰ τὸ Β' Ποδοσφαιρικόν πρωτάθλημα τῆς Δ.Α.Σ. Ἡ συνάντησις ἐγένετο τὴν Κυριακὴν 26 λήξαντος. Ἡ νικήτρια ὁμάς θὰ συναντηθῇ διὰ τὸν τελικὸν ἀγῶνα ἡ μετὰ τῆς ὁμάδος τῆς Ὑποδιοικήσεως Α.

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Τὴν Κυριακὴν 26ην Νοεμβρίου ἐγένετο ἡ ἐναρξίς τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν μετὰ τῶν διαφόρων Ὑποδιοικήσεων τοῦ Νομοῦ Ἀρκადίας.

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ὑποδιοικήσεως Μεγαλοπόλεως ἐγένετο συνάντησις μετὰ τῶν ὁμάδων τῶν Ὑποδιοικήσεων Μαντινείας καὶ Μεγαλοπόλεως, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀνεδείχθη νικήτρια ἡ ὁμάς τῆς Μαντινείας μετ' ὅσους 3 ἐναντὶ 1.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΗΣ ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

Προεκηρύχθησαν ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες τῆς δυνάμεως τοῦ 25ου Ὑποτομέως, οἱ ὅποιοι θὰ τελεσθῶν εἰς τὸ Παλαιαθηναϊκὸν Στάδιον.

Ἐπίσης ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες προεκηρύχθησαν μετὰ τῶν Σχηματι-

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

Τὴν προπαραγελοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Πανελληνίου συναντήθη ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάς τοῦ 4ου Ὑποτομέως τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μετὰ τὴν ὁμάδα



τοῦ Προσωπικοῦ τῶν Λεωφορείων αὐτοκινήτων.

Ἡ συνάντησις διεξήχθη μετὰ πείσμα, κατέληξε δὲ ὑστερα ἀπὸ ἕναν ἀγῶνα θαυματικὸν καὶ πολὺ ἐνδιαφέροντα εἰς τὴν νίκην τῆς ὁμάδος τοῦ 4ου Ὑποτομέως μετ' ὅσους 4 ἐναντὶ 2.

Ἐπίσης τὴν προπαραγελοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Πανελληνίου συναντήθησαν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα



Μία φάσις τοῦ ἀγώνος

αἱ ποδοσφαιρικαὶ ὁμάδες τοῦ 8ου καὶ τοῦ 12ου Ὑποτομέως τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν.

Μετὰ πεισματώδη ἀγῶνα νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τοῦ 8ου Ὑποτομέως μετ' ὅσους 7 ἐναντὶ 1.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Πρὸ ἡμερῶν ἐτελέσθη εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑρμιόνης ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μετὰ τῶν ὁμάδων τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Ντολαίας Ὑδρας καὶ Ἑρμιόνης. Οἱ κάτοικοι καὶ οἱ θαλασσινοὶ Ἑρμιόνης ἐπεδείχθησαν θερμῶς τοῖς συναγωνισταῖς Ὑδρας.

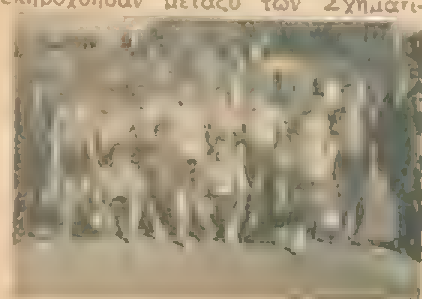
Ὁ ἀγὼν ἐληξε μετὰ τὴν νίκην τῆς ποδοσφαιρικῆς ὁμάδος Ἑρμιόνης διὰ τερμάτων 4 ἐναντὶ 0.



Σ.Ο.Ε.Ε. ἡ τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν.

— Ἡρχισεν ἤδη καὶ συνεχίζεται τακτικὰ ἡ προπώνησις τῶν ἀθλητῶν διὰ τὰς ἀθλοπαιδιὰς μπάσκετ-μπῶλ καὶ βόλλευ-μπῶλ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Πανελληνίου Γυμναστικοῦ Συλλόγου. Καταβάλλεται ἡ μεγαλύτερα δυνάμη προσπάθεια διὰ τὴν τελειοποίησιν τῶν ἀθλητῶν. Ἐπίσης γίνονται προπονήσεις καὶ διὰ τὰ ἄλλα ἀγωνίσματα στίβου μετ' ἐξαιρετικὴν ἐντασιν. Τὸ Πανελλήνιον Γυμναστήριον διέθεσε τὰ πλέον συγχρονημένα καὶ τελειοποιημένα μέσα διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἐκπαίδευσιν καὶ προπόνησιν τῶν Φαλαγγιτῶν-Σπουδαστῶν.

— Εἰς τὸ Ἑθνικὸν Σκοπευτήριον ἤρχισαν αἱ προπονήσεις τῶν Φαλαγγιτῶν-σκοπευτῶν, οἱ ὅποιοι σημειῶνουν ἐξαιρετικὴν πρόοδον καὶ ἐπιτυχίαν. Ἐπετεύχθησαν ἀξιωματικοὶ ἐπιδόσεις τεχνισμοὶ νὰ ὁθώσιν τὰς Πανελληνίους τοιαύτας. Πιστεύεται ὅτι ἡ ἐπιτυχία των κατὰ τοὺς μέλλοντας νὰ τελεσθῶσιν ἀγῶνας ὅτε ὑπερβῇ πάσαν δυνατὴν πρόβλεψιν.



Ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάς τοῦ 14ου Ὑποτομέως

συνὴ τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν διὰ τὴν ἀνάδειξιν νηκητρίας ὁμάδος, ἥτις θὰ λάθῃ μέρος εἰς τοὺς ἀγῶνας πρωταθλήματος τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Ἡδὴ ἅπαντες οἱ Ὑποτομεῖς διὰ συνεχῶν προπονήσεων ἐτοιμάζουσιν τὰς ὁμάδας των, αἱ ὁποῖαι θὰ κατέλθωσιν εἰς τὸν στίβον ἄριστα κατηρ-



Ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάς τοῦ 5ου Ὑποτομέως

τιομένη διὰ νὰ διεκδικήσουν τὴν νίκην.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ—ΚΡΗΤΗΣ

Κατὰ τὴν 12ην. Νοεμβρίου, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἐποσημοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἐπετείου τῆς ἱδρύσεως τῆς Ε.Ο.Ν. ἐτελέσθησαν μετὰ τῶν τοιαύτων ἀγῶνων τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ὁμήρου Ἡρακλείου Κρήτης μετὰ κατὰ τὴν τεχνικὴν ἀποτέλεσμα.

Ἀγῶνες μετὰ τῶν Σπουδαστῶν α) Ἀποδοκίμη Μαρί 6-2 β) Γυμναστή Μαρί 5-1 Ἀντιστάση Μαρί 4-2

Ἀγῶνες μετὰ τῶν Σπουδαστῶν α) Μαρί 9-0 β) Καρκασιόση Ὀλγα 9-0 γ) Περρὴ 8-2

Ἀγῶνες μετὰ τῶν α) Πουλακῆ Σταυρα 9-0 β) Μανουσῆ (Λαυρ.) 5-1 Μαντανῆ Βασίλ.

Ἀγῶνες μετὰ τῶν α) Κεφαλάκη Χρυσή 1,15 μ., β) Βαρδάκη Στ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΜΙΛΗΤΑΣ ΜΑΣ

Σήμερα θα θίξουμε ένα ζήτημα που παρουσιάζεται σε κάθε συγκέντρωσι της οργανωμένης έθνικά νεολαίας μας και που από τη σωστή του τοποθέτησι εξαρτάται ως ένα μεγάλο σημείο η επιτυχία των συγκεντρώσεων αυτού του είδους. Πρόκειται δηλαδή για τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να διαχειρίζονται τα θέματά τους οι ομιλητές, όταν βρίσκονται μπροστά σε ακροατήριο από παιδιά κι' εφήβους που δεν έχουν ούτε την ίδια ηλικία ούτε την ίδια μόρφωσι, ούτε την ίδια κοινωνική προέλευσι. Με ποιόν τρόπο θα γίνι μιὰ διμιλία που άπνευθενται σε Φαλαγγίτες και Σκαπανείς από 8 ως 18 χρονών, σ' ένα σύνολο που το χωρίζουν διαφορές επαγγελματίας και γνώσεων, σ' ένα σχηματισμό άνομοιογενή με δυο λόγια;

Για να κατορθώσι στην περίπτωσι αυτή η διμιλία να κινήσι το ενδιαφέρον των ακροατών του, χρειάζεται να διαθέτη αρκετή τέχνη. Με τη λέξι αυτή έννοούμε κάτι διαφορετικό από τον ένθουσιασμό και την όρμη, που υποτίθεται πως σπρώχνει πάντα έναν άνθρωπο για να μεταδώσι τις έντυπώσεις και τις συγκινήσεις του στους άλλους. Χωρίς βέβαια τη θέρη αυτή και την ευγλωττία, σπάνια μιὰ δημόσια διμιλία πετυχαίνει το σκοπό της. Ένας ρήτορας με άτονο ύφος δεν θα κατορθώσι άλλο, από το να κάμη να νυστάξουν όσοι τον ακούν. Άλλα για να μιλήσι κανείς όπως πρέπει, για να ηλεκτρίσι όπως λέμε το ακροατήριο, χρειάζεται να κατέχη με το παραπάνω το θέμα του. Ένας άπροπαρασκευάστος, ένας που αυτοσχεδιάζει την τελευταία στιγμή, δε μπορεί να περιμένη οπουδήποτε αποτελέσματα. Έλάχιστα είναι εκείνοι που, έχοντας υπερβολική έμπιστοσύνη στον εαυτό τους, καταφέρνουν, δίχως προεργασία και άσκηση, να μιλήσουν ίσως το τέλος έμπνευσμένα και μεταδοτικά. Αυτοί είναι οι γεννημένοι ρήτορες, αληθινές ιδιοφυίες του λόγου. Υστερ' απ' αυτά τα γενικά, που δεν είναι άσχετα ωστόσο με το ζήτημά μας ως έρθουμε στην ιδιαίτερη περίπτωσι μας. Ποιοι θάβαν το περιεχόμενο της διμιλίας ενός βαθμοφόρου της Ε.Ο.Ν., όταν θελήσι ν' αναπτύξη κάτι σε μιὰ συγκέντρωσι, όπου δεν υπάρχουν μόνον φοιτητές ή έργατοπαιδα, αλλά κι' από τις δυο αυτές κατηγορίες, και σε διαφορετικές μάλιστα ηλικίες;

Ο ομιλητής πρέπει να προσέξει ώστε το ύφος του, χωρίς να ναι πολύ βαρύ και κουραστικό για τους μικρούς, να παρουσιάζη ωστόσο ένδιαφέρον και για τους μεγαλύτερους. Είναι πλάνη να πιστεύωμε πως τα παιδιά, είτε λόγω της ηλικίας των είτε γιατί δεν έχουν πολλές γνώσεις, δεν είναι για τους λόγους αυτούς σε θέσι να έννοήσουν ένα θέμα σοβαρό, ένα θέμα ειδικό. Όταν εκείνος που το έχει αναλάβει κατορθώσι να το έκθέσι με σαφήνεια, απλά και αναλυτικά, χωρίς να μεταχειριστή στρυφνές εκφράσεις ή άκατανόητους όρους, τότε

ο ακροατής άφωμοιώνει πρόθυμα και εύκολα το καινούργιο, το άγνωστο. Όταν άπεναντίας ο πρώτος θελήσι να κάμη επίδειξι γνώσεων και λεκτικές άκροβασίες, πολύ λίγοι θα έχουν την έπομονη να τον παρακολουθήσουν σ' αυτά. Έτσι λοιπόν βγαίνει το συμπέρασμα πως ο προσεχτικός ομιλητής έχει τη δυνατότητα να αναπτύξη ένα θέμα σε τρόπο που να εύχρηστίση μικρούς και μεγάλους, να πλουτίσι τις γνώσεις όλων, να τους διδάξη και να τους φρονηματίσι, να έξασφαλίση την επιτυχία στη συγκέντρωσι. Ένα θέμα λοιπόν, όσο δύσκολο και αν φαίνεται από την πρώτη ματιά, μπορεί να γίνει προσιτό και στον τελευταίο μαθηάκο, αρκεί όποιος το διαχειρίζεται να ξέρη να φωτίσι κατάλληλα τις διάφορες πλευρές του. Έκείνο που έχει παρατηρηθή πάντως, γενικά, είναι πως ποτέ δε θα μωρέσωμε να μεταδώσωμε στους άλλους κάτι που οι ίδιοι δεν το καταλάβαμε ή δεν το αισθανθήκαμε καλά. Όποιος λοιπόν αναλαβαίνει ένα θέμα πρέπει να το μελετά πρωτίτερα βαθειά. Έπειτα ως προσέχη να το έκθεσι με απλότητα, να το χρωματίσι ζωηρά, να το ποιήσει με ενδιαφέρον, να έλπιη ότι η γρη τις επαναλήψεις και τις ταυτολογίες, να συγκεφαλαιώνη στο τέλος τις απόψεις του. Η γλώσσα, που αυτή είναι το όργανο της διμιλίας, να είναι γλαυκώση σε όλα τα σημεία της. Όταν την τέχνη της έκθεσις παρατηρήσι, με την παρατήρησι πως και τα άλλα άνωθεν, τότε η διμιλία γίνεται με τον τρόπο που απαιτείται.

Μεταχέται θα έλεγε κανείς άγνοιας οι κατευθυντήριες γραμμές της Ε.Ο.Ν. στις χιλιάδες των οργανωμένων παιά Έλληνοπαιδων. Μετά χέτι θα διαδοθούν από τη μίαν άκρη της Πατρίδας στην άλλη, άπνευθενται σε όλα τα σημεία της. Η νεολαία να καταβάλλου κάθε προσπάθειαν ώστε πάντα κάτι να βγαίνη από τις διμιλίες των. Οι λόγοι του Άρχηγού, με την απλότητα και τη θετικότητα που τους διακρίνει, ως τους γίνουν παραδείγματα αποτελεσματικά.

Και



ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Κατά την τελετή της έναρξης των παραστάσεων του άργανωθέντος υπό της Περ. Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης Κουκλοθεάτρου, που έγινε το βον Γενάρειον Άθηνών την προπαραδούσαν Κυριακήν, όμιλήσεν η Διευθύντρια της Ψυχγωγίας Β. Κολοκοτρώνη, η οποία μεταξύ άλλων είπε τα έξης:

«Η Π. Δ. Θ. Π. χαρίζει σήμερα εις τα μέλη της το πρώτον Κουκλοθεάτρον της. Έάν επιτύχωμεν εις την προσπάθειαν μας, θα μς ειπείτε μετ' όλιγον σεις και αι μικραί μας φίλαι διά τας όποιας κυρίως έκοπήσασμεν.

Αδέν είναι άτυχώς ελκον να έμβασύνη καίτις, έσυνέχισεν η δις Κολοκοτρώνη, εις τα μυστήρια της ανθρώπινης φύσεως και να έλξηγησι γιατί ο άνθρωπος από της βρεφικής του ηλικίας θεωρεί το όμοίωμά του τόσο σημαντικό, ιδίως όταν τούτο κάμη κωμικός κινήσεις. Ο μικρός παληάτος που κινεί τα χέρια του, ο καρναγίδης που κάνει τούμπες στον σάγγιο, ή κούκλα που άνοιγοκλαίνει τα μάτια της, είναι

— όπως και σεις θα έχετε προσέξει — όχι μόνον λίαν σοβαρά όπότεσις διά το παιδί, αλλά και λίαν κωμική.

Μετά την νηπιακήν ηλικίαν το ενδιαφέρον του παιδιού είναι ακόμη μεγαλύτερον έναντι της κούκλας. Δέν το σπάνει να βλέπη τας κινήσεις της μόνον. Θέλει ν' άκούη και τη φωνή της. Νά την δει εν δράσει. Νά κάμη και αυτή. Δέν έχει άργίσι να κάμη και αυτό. Και όταν έσπερα κάποιος από τους μεγάλους, κρατώντας την κούκλα στο χέρι και μιμούμενος κωμικώς κωμικήν σκηνην, δόση στο παιδί εκείνο που ζήτησε, από την στιγμήν έπειτα το παιδί είδε διά πρώτην φοράν Κουκλοθέατρον και έζητησι με τα άκρίτητα γέλια του τους πρώτους καλλιτέχνας του Κουκλοθεάτρου που γνώρισε, δηλ. τον πατέρα του, της μητέρας του ή το ιουνό του. Έίτετοι λοιπόν καλλιτέχναι λίγο ως πολύ έχομεν γίνει όλοι μας.

«Αργότερα με την πάροδον της ηλικίας του το παιδί γίνεται απαιτητικότερον, ζητεί από τις κούκλας του να έχουν και αυτές τις όμοιότητες του. Τις παίρνει λοιπόν, τις τοποθετεί όπως

βαία προβλήματα. Πώς πρέπει να τρώη ή κούκλα, πως να κοιμάται, δινέν θα φάγη το γλυκό της αν κινή τρέλλες κλπ. Δηλαδή ή κούκλα να είναι ολίσως τας έσωτερικάς άνάγκας του παιδιού.

«Το παιδικόν θέατρον έδραστει έξ ίσου το παιδί, άλλ' εκείνο το παρουσιάζει καταστάσεις νέες, το διδάσκει και το παρ

—

—

—

—

—

—

—

—

—



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κεντρική Διοίκησης

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

Κατά την γενικήν εξέδρησιν της αναδασώσεως, πού ἐγένετο τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἡ Ε.Ο.Ν. συνέβαλε μεγάλως, δι' ὅλων τῶν τμημάτων αὐτῆς. Οὕτω εἰς Καισαριανὴν παρουσία τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ



Ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς παρακολουθῶν τοὺς θαλαγγίτας.

τοῦ Ἀρχηγοῦ κ. Ι. Μεταξά, ἐφυτεύθησαν ὑπὸ τῶν Σχηματισμῶν τῆς Πρωτευούσης περὶ τὰ 10.000 δένδρα. Τὴν ἐργασίαν τῶν Θαλαγγιτῶν παρακολουθῶσεν ἐπὶ μακρὸν ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς.

Η Α.Β.Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Τὴν πρωΐαν τῆς προπαραλθούσης Τετάρτης ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος Παύλος, Γενικὸς Ἀρχηγὸς τῆς Ἐθνικῆς Ὑργανώσεως Νεολαίας Ἑλλάδος, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Ἐπιτελάου τῆς Ὑργανώσεως, ἐπεσκέφθη διαφόρους Ὑποτομεῖς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης, ὅπου παρακολούθησεν τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν Θαλαγγιτῶν.

Ἀκολουθῶς ἡ Α.Β.Υ. ἐπεσκέφθη τὸν Κέντρον Ἐκπαιδεύσεως μέσων συνδέσμων καὶ διαβιβάσεων, τὸ ὁποῖον λειτουργεῖ εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν. Εἰς τοῦτο ἐκπαιδεύονται 350 θαλαγγίται, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν τὴν πρωτὴν σειρὰν ἐκπαιδευμένων.

Ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος, ἀφοῦ παρακολούθησεν καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν μελῶν τῆς Ὑργανώσεως εἰς τὴν ραδιογραφίαν, εἰς τὴν τηλεφωνίαν, εἰς τὴν ὀπτικὴν καὶ τὴν σηματοδοσίαν, ἐξέφρασε τὴν ἀπόλυτον Αὐτοῦ ἱκανοποίησιν διὰ τὸ συντελούμενον ἔργον ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν.

Τὴν αὐτὴν, ἐπίσης, ἡμέραν ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως καὶ Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἰωάννης Μεταξᾶς ἐπεσκέφθη διαφόρους Ὑποτομεῖς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης, ἵνα ἀντιληφθῇ προσωπικῶς τὸν τρόπον ἐκτέλεσεως τοῦ προγράμματος ἐκπαι-

δεύσεως τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν.

Πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν ἐπεσκέφθη καὶ τοὺς Σχηματισμοὺς Θηλέων, παρακολούθησας μαθήματα γυμναστικῆς καὶ οἰκοκυρικῆς, καὶ τοὺς Σχηματισμοὺς Σκαπανέων καὶ Σκαπανιστῶν παραστὰς καὶ εἰς τὸ μάθημα τῆς Ἐθνικῆς ἀγωγῆς καὶ τῆς διδασκαλίας Ἑλληνικῶν χωρῶν καὶ Ἑλληνικῶν τραγουδιῶν, ὡς ἐπίσης καὶ τῆς ἐκτελέσεως τοῦ καθορισθέντος προγράμματος τῶν παιγνιδίων.

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΝ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν παρουσία τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τοῦ Ἀναπληρωτοῦ τοῦ Κυβ. Ἐπιτρόπου κ. Θεοχαροπούλου ἐγένετο εἰς τὸ Παλαιὸν Φάληρον ἡ ἐναρξίς τῆς καλλιέργειας ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ Σχηματισμοῦ Θηλέων. Ἐν ἀρχῇ ἐνάλι ἀγίασμός, κατόπιν δὲ ὠμίλησεν ὁ Ἀρχηγὸς τινίσας τὴν σημασίαν τῆς ἐνστατικῆς καλλιέργειας τῆς ἑλληνικῆς γῆς. «Εἰμαι πάρα πολὺ εὐχαριστημένος, εἶπε, διότι καταλάβατε τόσον πολὺ τὸ σύνθημά μου καὶ θέλω οὐτε ὁ κῆπος τοῦ σπιτιοῦ σας, οὐτε ἡ αὐλὴ τοῦ Σχολείου σας νὰ μείνῃ ἀκαλλιέργητη». Ἀκολουθῶς ἔπρῃσε πρώτους σπόρους εἰς τὴν ἀνασκαφίσαν ἔκτασιν, ἡ ὁποία ἐσπάρη δλόκληρος ἀπὸ τὰς Θαλαγγιτίσας καὶ Σκαπανίσσας Παλαιοῦ Φαλήρου. Ἡ δὲ ἔκτασις ἀνερχομένη εἰς ἓν περίπου στρέμμα, ἐδωρήθη εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. ὑπὸ τῆς Κοινότητος, ἐντός δὲ τῶν ἡμερῶν πρόκειται νὰ ἀρχίσῃ ἡ καλλιέργεια καὶ ἄλλων ἐκτάσεων παραχωρηθεῖσων ὑπὸ διαφόρων ἰδιωτῶν.

ΜΙΑ ΔΩΡΕΑ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΝΕΟΛΑΙΑΝ»

Ὁ κ. Ἰωάννης Καρπουλῶνης διὰ τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως ἀπέστειλε πρὸς τὸ περιοδικὸν «Νεολαία» δραχμὰς 10.000 διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου του. Ὁ Ἀρχηγὸς ἀπήντησε διὰ τῆς κατωτέρω ἐπιστολῆς:

Φίλε κ. Καρπουλῶν,

Τὸ περιοδικὸν «Ἡ Νεολαία» ἔλαβε τὰς δέκα χιλιάδας δραχμὰς, τὰς ὁποίας ἀπεστέλλετε διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου του.

Εἰμαι εὐτυχὴς διότι τὸ ἔργον τῆς Ἐθνικῆς Ὑργανώσεως τῆς Νεολαίας καὶ ἡ ἀνάγκη τῆς ὑπὸ τὸ πνεῦμα τῆς Ἐθνικῆς ἐνότητος καὶ τῶν ἀρχῶν τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου διαιπαιδευαγῶσεως τῆς Νεολαίας τοῦ Ἑθνους ἀναγνωρίζεται καὶ ἐκτιμᾶται ἀπὸ τὸν ἑλληνικὸν λαόν, ὡς ἀποδεικνύει ἡ δωρεά σας, ἡ ὁποία γίνεται ἀκριβῶς πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς διαιπαιδευαγῶσεως ταύτης.

Σὰς χαιρετῶ πρὸς τοὺς καὶ σὰς συγχάριω.

Φιλικώτατα
Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΝ ΣΤΑΘΜΟΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Τὴν παρελθούσαν Τρίτην ὁ Διευθυντὴς τοῦ Διδασκαλείου Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Κ. Βασιλάκης μετὰ τῶν πλλήλων τῶν καθηγητῶν τῆς Ε.Ο.Ν. τοῦ Διδασκαλείου προσηρτημένῃς τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τῶν ἀποσπασμένων α. α. 2. 1. 2. 3. καὶ Γ. Λοκκῆ, ἐπισκέψαντες τὴν ἐκτελέσειν τῶν ἐργασιῶν τοῦ ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Ὑργανώσεως Νεολαίας Ἑλλάδος. Εἰς τοὺς παρέλασε τεχνικὰ καὶ λοιπὰς πληροφορίας σχετικὰς μετὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ σταθμοῦ ὁ κ. Διευθυντὴς τῆς Διευθύνσεως Ραδιοφωνίας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ

ΔΙΟΙΚ. ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Εἰς τὴν Υ.Θ.Α. ἐξακολουθοῦν αἱ συγκεντρώσεις εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς μετὰ ζήλου, ὅπου προσέρχονται αἱ Θαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπανίσσαι μετὰ μεγάλον ἐνθουσιασμόν καὶ παρακολουθοῦν τὴν ὅλην κίνησιν τῶν Ὑποτομέων. Κατὰ τὰς συγκεντρώσεις γίνεται ἡ δέουσα ἀναφορά παρὰ βαθυφύρου καὶ δίδεται τὸ ὅλον πρόγραμμα τῆς ἐβδόμης πού θὰ ἐπακολουθήσῃ. Ἡτοὶ ἐκδρομαί, ἐκκλησιολογίαι, πορείαι κτλ.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν παρατηρήθησαν ἐκδρομαί εἰς τοὺς περισσοτέρους Ὑποτομεῖς τῆς Υ.Θ.Α. μετὰ πλούσιον πρόγραμμα ψυχαγωγίας. Ὁ 21ος καὶ 7ος καθὼς καὶ ἡ Τετταρχία, ἐργοστασίου Λαυραῶν ἐξέδραμον εἰς τὸ Στρατόπεδον «Ι. Μεταξᾶς», ὅπου ἐξετελέσθη τὸ ὅλον πρόγραμμα τῆς Στρατοπεδούσεως. Αἱ ἐργαζόμεναι θαλαγγίτισσαι μετὰ ἀκράτητον ἐνθουσιασμόν ἐξέφρασαν τὸν μεγάλον τους θαυμασμόν πρὸς τὸν Ἀρχηγόν.

Εἰς τὸν 5ον Ὑποτομέα ἐγίνε πορεία πρὸς τὸ ἄλσος Παγκρατίου, καθὼς καὶ εἰς τὴν τοποθεσίαν παρὰ τοὺς πρόποδας Λυκαβητοῦ.

Εἰς τὴν Υ.Θ.Α. τὴν Τετάρτην 22 Νοεμβρίου ἡμέραν ἐκπαιδεύσεως τῆς Ε.Ο.Ν. τὸ πρόγραμμα ἐξετελέσθη μετὰ πολλὴν τάξιν εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς.

Ὅλα τὰ μαθήματα ἤρχισαν τακτικὰ ἀπὸ τοὺς εἰδικούς ἐκπαιδευτὰς. Αἱ Θαλαγγίτισσαι ἔμεναν ἐνθουσιασμέναι, καὶ ἰδίως ἀπὸ τὸ μάθημα τῆς ἱχθυολογίας καὶ τῶν οἰκοκυρικῶν.

Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν συγκεντρώσιν τῶν Σκαπανέων τοῦ 9ου Ὑποτομέως ἐγένετο ἐπιθεώρησις ὑπὸ τοῦ Ἀναπληρωτοῦ τοῦ Κ.Ε.Ν.

Εἰς τὰς 5 μ. μ. ἤρχισεν ἡ ἐκπαίδευσις τῶν Ὑποτομαρχῶν καὶ ἐπικολούθησε οὐσικεῖς μετὰ ἐπικεφαλῆς τὴν Διοικησίαν.

Τὴν Κυριακὴν 26 Νοεμβρίου εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς διετέθη τὸ ψυχαγωγικὸν πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον εἶχε καθορισθῇ ἐκ τῶν προτέρων.

Εἰς τὸν 1ον Ὑποτομέα συνεκεντρώθησαν αἱ Σκαπανίσσαι αἱ ὁποῖαι ἐπέφρασαν ἕνα εὐχάριστο ἀπόγευμα.

Ὁ 2ος Ὑποτομέας ἔκανε ἕνα ὠραῖο πρωτὸν περίπατον ὥς τὸ Π.Φ.Α. ληρον.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Ἁγίαν Βαρβάραν καὶ Ἁγίον Κοσμά.

Εἰς τὰ τμήματα ταῦτα διενεμήθη ἐκλεκτὴ ποσότης καὶ ποιότης συσσιτίου, τὸ ὁποῖον παρεσκευάσθη ὑπὸ τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος, τὸ ὁποῖον θὰ παρέχῃ συσσίτιον εἰς ὅλα τὰ τμήματά μας κατὰ τὰς ἐκδρομὰς τῶν.

Ἀλλὰ καὶ ἡ μουσικὴ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως δὲν ὑστέρησεν εἰς τὴν ψυχαγωγίαν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ περιήλθε κατὰ σειρὰν ὅλα τὰ τμήματα καὶ ἔπαιξε διάφορα μουσικὰ τεμάχια. Πλείστα τῶν τμημάτων τούτων ἐπέθε-
ώρησεν ὁ Ἀρχηγὸς ὅτις ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίησιν του.

Αἱ κατὰ Τετάρτην συγκεντρώσεις τῶν Ὑποτομέων βαίνουν κανονικῶς μὲ ἀθροῖον προσέλευσιν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Τὸ πρόγραμμα ἐφαρμόζεται κανονικῶς καὶ ποικίλλεται μὲ ἰδεολογικὴν διαφώτισιν, μὲ παιγνίδια, μὲ προβολὰς κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ μὲ παραστάσεις τοῦ Κουκλοθεάτρου.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΩΝ ΑΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ

Ἡ κίνησις τῆς Περιφ. Διοικήσεως Θηλῶν Ἀττικοβοιωτίας εἶναι πάντοτε ζωηρὴ τῆτι. Τακτικῶτα γίνονται ἐπιθεωρήσεις εἰς τοὺς Σχηματισμοὺς ὑπὸ τῆς Ἀ' Ἐπιτελοῦς, συνοδευμένης ὑπὸ ἑτέρων μελῶν τοῦ Ἐπιτελείου.

Ἡ ἑορτασμὸς τῆς β' ἐπιτελοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. ἐκτελέσθη εἰς ἀπαντα τοὺς Σχηματισμοὺς μὲ μεγάλην ἐπισημότητα. Ὁ κ. Νομάρχης, Γενικὸς Ἐπόπτης Ε.Ο.Ν. Ἀττικοβοιωτίας, περιέβηκε τὰ Μεσογεία καὶ ἔμεινεν ἐνθουσιωσμένος ἀπὸ τοὺς Σχηματισμοὺς Κερατῆος καὶ Παιανίας.

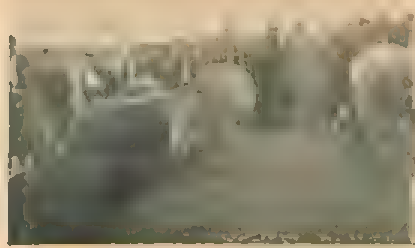
Ἡ Α' Ἐπιτελὴς μὲ τὰς Διευθυντρίαις τοῦ Π. Γραφείου περιέβηκεν ἵνα ἐπιθεωρήσῃ τοὺς Σχηματισμοὺς Ἐρυθρῶν, Θηβῶν, Λεβαδίας καὶ Ἀραχωβῆς. Ὁ Σχηματισμὸς τῶν Θηβῶν παρήλασε θαυμάσια πρὸ τῶν συγκεντρωμένων ἐπὶ τούτῳ κατοίκων. Εἰς τὴν Λεβαδίαν ἐπαιξαν τὸ αὐλὸν καὶ τ' ἀρνίκιον τα μικρὰ Σκαπανίκια μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ἐπιτελοῦ τῆς Π. Δ. Θ. Α.

ΗΜΕΙΡΟΣ

ΑΡΤΑ.— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀρτῆς, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ, ἐπιθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς Ε.Ο.Ν. Κάτω Καλεντίνης, Πιστιανῶν, Ἀντιμορρῆς καὶ Μαρκομαδῶς εἰς τὸ δρεμνὸν τμήμα τοῦ Νομοῦ.

Οἱ κάτοικοι καὶ οἱ Φαλαγγίται τῶν χωρίων ἐπεδέχθησαν ἐν συναγερμῷ τὸν κ. Νομάρχην καὶ τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν.

Ὁ κ. Νομάρχης ὠμίλησε πρὸς τοὺς Φα



Ἡ ἐναρξίς τῆς γεωργικῆς ἐξορμήσεως ἀπὸ τμήματα τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς Γρεμενίτσαν— Ἀρτῆς.

γίτας καὶ πρὸς τὸ πλῆθος συστήσας τὴν ἐν-
ικήν καλλιέργειαν τῆς γῆς. Ἐπίσης ὁ Περ-
φερειακὸς Διοικητὴς ἔδωκε χρησίμους ὁδη-
γίαις πρὸς τοὺς βαθμοφόρους τῶν Σχηματι-

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ

ΧΑΛΚΙΣ.— Τὸ τῆς Περιφερειακῆς Διοι-
κτικῆς Εὐδοίας, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς
ἑτῆς Ἐπιτροπῆς Συντοκισμοῦ καταβάλλου-
προσπάθειαι διὰ τὴν ἱδρύσιν ἐν Χαλκίδι ὑπερ-
εργαζομένης ἐπαγγελματικῆς μορφώσεως τῶν
ἐργαζομένων κατὰ τὸ αὐτοῦ τῆς ἐν Πειραιεὶ
σχολῆς δ' Ἀρχιμήδους.

ΣΑΜΟΣ.— Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐτε-
λέσθησαν τὸ ἑσπέραιον τῶν παρελθόντων Σα-
μόθεν τὰ ἑγκαίνια τῆς ἱδρύσεως ὑπὸ τῆς
Περιφ. Διοικήσεως Λέσχης τοῦ Φαλαγγίτου εἰς
ὠραίοτατον οἶκον παρὰ τὴν λεωφόρον Καρα-
γιωδωρῆ.



Ὁ Σχηματισμὸς Ε.Ο.Ν. Πίλεκα Κερκύρας

Ἡ αἴθουσα εἶχε διακοσμηθῇ μὲ ἀρχετὴν κα-
λαιότητα, στολισθεῖσα μὲ ἀνθῶ, μὲ τὰς εἰκό-
νας τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ, ὡς ἐπι-
σημὰ καὶ μὲ διάφορα ἐμβλήματα τῆς Ε.Ο.Ν.

Εἰς τὸν τόπον τῆς τελετῆς προήλθοι ὁ κ.
Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν., ὁ Δημάρχος,
ὁ Γυμνασιάρχης μετὰ τῶν καθηγητῶν, ὁ Διοι-
κητὴς τῆς Χωροφυλακῆς καὶ ἄλλοι. Μετὰ τὸν
ἀγασμὸν ὠμίλησεν ὁ κ. Γενικὸς Ἐπόπτης πρὸς
τοὺς κατακλύσαντας τὴν αἴθουσαν Φαλαγγίτας
διὰ μακρῶν.

Ἡ τελετὴ ὤλεσε μὲ τοὺς ὕμνους τῆς 4ης

— Ὁ εορτασμὸς τῆς ἐπιτελοῦ τῆς ἱδρύσεως
τῆς Ε.Ο.Ν. προσέλαβε πανηγυρικὸν χαρακτή-
ρα εἰς τοὺς διαφόρους Σχηματισμοὺς τῆς νή-
σου. Παντοῦ γίνονται παρελάσεις, διαργανώθη-
σαν ἱστοὶ καὶ γίνονται διάφοροι ἀθλητικαὶ ἐ-
κδηλώσεις.

Εἰς Ν. Καρλόβασι μετὰ τὴν δεξιολογίαν ὁ-
μήλησαν ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς,
οὗτος δι' ὁρατοῦ λόγου ἐπαιεῖ τὸ ἐγκώμιον
τῆς ὀργανώσεως καὶ τοῦ ἔργου τῆς.



τῆς ἰδίας ἑσπέραιον ἐγένετο
ἀπόφασις ἡ τελετὴ τῆς ἐντά-

— Μετὰ τὴν τελετὴν ἐπιστράφησαν οἱ
ὕμνησις τῆς Νομαρχίας, ὁ Γυμνασιάρχης, ὁ Περ-
φερειακὸς Διοικητὴς μετὰ τοῦ ἐπιτελοῦ του.



ΖΑΚΥΝΘΟΣ.— Ζωηρὰ καὶ ἐνθουσιώδης κί-
νησις παρατηρεῖται εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοι-
κῆσιν Θηλῶν Ζακύνθου.

Τακτικὰ λαμβάνουν χώραν συγκεντρώσεις
Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν, γίνονται ἐκ-
δρομαὶ, ὡς ἐπίσης καὶ διάφοροι ὁμίλοι, τὰς
ὁποίας παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι μὲ
ἀδιάπτωτον ἐνδιαφέρον.

Τὸ παρελθὸν Σάββατον εἰς μεγάλην συγ-
κέντρων Φαλαγγιτιστῶν ὁμίλου βοηθοφόρος
τῆς ὀργανώσεως, ἀναπτύξασα τοὺς σκοπούς
τῆς Ε.Ο.Ν. Μετὰ τὴν ὁμίλιαν ἀπηγγελέθησαν
ὠραίοτατα ποιήματα καὶ ἐκάλουν οἱ ὕμνοι
τῆς 4ης Ἀυγούστου καὶ τῆς Νεολαίας.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα παρατηρή-
θησαν ἀθροῖαι ἐγγράφαι νέων Φαλαγγιτιστῶν.

ΚΕΡΚΥΡΑ

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ.— Ὁ Περιφερειακὸς
Διοικητὴς Λαοσηίου, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ
ἐπιτελοῦ του, μετέβη εἰς Νεάπολιν πρὸς ἐπι-
θεωρήσιν τῶν ἐκτὶ Σχηματισμῶν τῆς Ε.Ο.Ν.
Ὁ Περιφ. Διοικητὴς ὠμίλησε δι' ὁλίγων
πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας, τοίσας τὸν μέγαν
ἔργον τὸ ὁποῖον συντελεῖται εἰς ὅλας τὰς γω-
νίας τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος.

— Τὴν 18ην λήξαντος ἐγένετο μετὰ πάσης
ἐπισημότητος ἡ γεωργικὴ ἐξορμῆσις, εἰς τὴν
ὁποίαν ἔλαβε μέρος ὁ κ. Νομάρχης, ὡς ἐπίσης
καὶ ἄπαντες αἱ Ἀρχαὶ τοῦ τόπου. Μετὰ τὸν
ἀγασμὸν ὠμίλησεν ὁ κ. Νομάρχης, τοίσας
δι' ὅλους αἱ παραγωγικαὶ δυνάμεις τῆς χώρας
μας πρέπει νὰ κινητοποιηθῶν διὰ τὴν τελεσο-
φωτέραν διεξαγωγὴν τοῦ ἀνώγει τῆς ἐντατικῆς
καλλιέργειας, δι' ἧς θὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ αὐτά-
κεια τῆς Πατρίδος μας.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ λόγου οἱ Φαλαγγίται
ἐπιθεώρησαν εἰς τὸ ἔργωμα τῶν παραχωρηθέν-
των εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. ἀγρῶν.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ.— Ἡ Περιφερειακὴ Διοική-
τρια Ρεθύμνης, συγχίζουσα τὰς περιουσίας
τῆς ἀπὸ τὸν ἱσμὸν, ἐπεσκέψθη καὶ ἐπιθεώρησε
τοὺς Σχηματισμοὺς τῶν χωρίων Ρουσσοσπίτη,
Χρωμοασπίτη, Πρασσοί, Μύρθιος καὶ Σελλί.

Οἱ κάτοικοι τῶν χωρίων, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ
Φαλαγγίτισσαι ἐπεδέχθησαν τὴν Περιφερειακὴν
Διοικητρίαν μὲ ζωηρότατον ἐνθουσιασμόν. Ἐπὶ
εὐκαιρίᾳ ἡ Περιφ. Διοικητρίνα ὠμίλησε πρὸς τὰς
Φαλαγγίτισσας καὶ πρὸς τὸ πλῆθος περὶ τῶν
σκοπῶν τῆς ὀργανώσεως, θέσασα καὶ τὴν ση-
μασίαν τῶν κωμικῶν σχολῶν, τὰς ὁποίας ἔχει
ἱδρύσει ἡ Ε.Ο.Ν. εἰς διάφορα χωρία τοῦ
νομοῦ. Ἡ Περιφ. Διοικητρίνα ἔμεινεν ἀπολύ-
τως ἱκανοποιημένη ἀπὸ τὴν συντελουμένην ἐρ-
γασίαν.

— Ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρίνα Θηλῶν τοῦ
Νομοῦ Ρεθύμνου, θεωροῦσα ὡς μίαν τῶν
μεγάλων φροντίδων τῆς τῆς ἱατρικῆς περιθάλ-
ψιν τῶν ἀσθενῶν δοθεὶν Φαλαγγιτιστῶν καὶ
Σκαπανιστῶν, κατέρωσε τὴν ἐγκρίσιν τοῦ Γε-
νικοῦ Ἐπόπτου Ἀθην. Παπαθανασίου νὰ πα-
ραχωρήσῃ εἰς τὸν Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον Ρε-
θύμνου μίαν αἰθούσα διὰ τὰς Φαλαγγίτισσας τοῦ
Νομοῦ Ρεθύμνου. Πρὸς τοῦτοισι εἰσηγήθησαν κα-
τὰ τὸν παρελθόντα μῆνα περὶ τὰς 10 Φαλαγ-
γίτισσας.

Ὁσάτως ἡ Περιφερειακὴ Διοικητὴς Θηλῶν
Ρεθύμνου ἐχορήγησε δωρεάν ἀρκετὰ φάρμακα
πρὸς θεραπείαν ἀσθενῶν μελῶν τῆς ὀργανώ-
σεως. Αἱ ἀσθενεῖς Φαλαγγίτισσαι ἐξήλθον τε-
λεῖς ἀπὸ τοῦ νοσοκομείου, εὐχαρι-
στούσαι τὸν Μεγάλον μας Ἀρχηγὸν τοῦ ἐνδι-
αστρέφει διὰ τὰ πτωχὰ καὶ ἐγκαταλειμμένα



Λόχος Ε.Ο.Ν. Θηλῶν τῆς Περιφερειακῆς
Διοικήσεως Κομοτινῆς.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΚΟΖΑΝΗ.—Με πρωτοφανή ένθουςιασμόν ἐτελέσθη ἐν Κοζάνῃ ἡ ἑορτὴ τῆς β' ἐπετείου ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ε.Ο.Ν.

Εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Βασιλέως Γεωργίου ἐτελέσθη ἐπίσημος δοξολογία, εἰς τὴν ὅποιαν παρευρέθησαν ὁ κ. Νομάρχης, ἄπαντες αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαὶ τοῦ τόπου, ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, αἱ Φάλαγγες Ἀρρένων καὶ Θηλέων, ὡς ἐπίσης καὶ πλῆθος κόσμου.

Μετά τὴν δοξολογίαν ἐπηκολούθησε μεγαλειώδης παρέλασις, εἰς τὴν ὅποιαν μετέσχεν ἅπασα ἡ δύναμις τῆς Ε.Ο.Ν. Κοζάνης, καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐγένετο δεξιῶσις ἐν τῇ Περὶφ. Διοικήσει. Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ἑορταστικὰ γυμναστικά ἐπιδείξεις Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιστῶν, ὡς ἐπίσης καὶ ἀγῶν βόλεμπόλ.

ΔΡΑΜΑ.—Τὴν 16ην Νοεμβρίου οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς τῆς 243ης Φάλαγγος Ὑποδιοικήσεως Δράμας παρεκολούθησαν τὴν προβολὴν τῆς ταινίας τῆς ἀναφερομένης εἰς τὴν περιόδιον τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς Πελοπόννησον.

Ὡστόσο τὴν 17ην Νοεμβρίου Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς τῆς 281ης Φάλαγγος Ὑποδιοικήσεως Δράμας, συγκεντρωθέντες εἰς τὴν ἑδρὸν τοῦ 1 Τάγματος τῆς ὡς ἄνω Φάλαγγος, παρεκολούθησαν τὴν προβολὴν τῆς ἐν λόγῳ ταινίας.

ΦΛΩΡΙΝΑ.—Διὰ τῆς συμμετοχῆς τῆς Ε.Ο.Ν. ἡ ἐπέτειος τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς πόλεως Καστοριάς προσέλαβε ποιηγυρικὸν χαρακτῆρα διὲν προηγουμένου.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς παραμονῆς ἡ Ε.Ο.Ν. Θηλέων ἔστειλε τὴν προτομὴν τοῦ Παύλου Μελά καὶ κατέθεσε στεφάνους εἰς μνήμην τῶν Μακεδονομάχων εἰς τὴν ἀναμνηστικὴν στήλην. Στεφάνους κατέθεσαν ἐπίσης ἡ Ε.Ο.Ν. Φλωρίνης καὶ Ἀμυνταίου.

Μετά τὴν δοξολογίαν ἐπηκολούθησε παρέλασις ἀπὸ τῶν ἐπισήμων, καθ' ἣν ἐθαυμάσθη ἡ ὠραία ἐμφάνισις τῶν Φαλαγγιτῶν.

Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ Φλωρίνης, ἐπεσκέψθη καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς Μπουφίου, Ἄνω καὶ Κάτω Κλεινῶν, Ἀμυνταίου, Συνὸ Νεροῦ καὶ Ἁγίου Παντελεήμονος. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ὁ κ. Νομάρχης ὤμιλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ τὰς Φαλαγγιστοὺς, τονίσας τὰς ὑποχρεώσεις καὶ τὰ καθήκοντά των ἀπέναντι τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως.

Εἰς τὸν λόγον Κεφαλαρίου παρεωρήθη ἀγρόκτημα συνολικῆς ἐκτάσεως 12 στρεμμάτων πρὸς καλλιέργειαν. Οἱ Φαλαγγίται Κεφαλαρίου ἐπεδόθησαν εἰς τὴν καλλιέργειαν τοῦ κτήματος.



Φαλαγγίται τοῦ Σχηματισμοῦ Ἐλασσάνος κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἐπετείου.

Εἰς τὴν 163ην Φάλαγγα ἐγένοντο κατὰ τὴν παρελθούσαν Τετάρτην καὶ Κυριακὴν ἀσκήσεις στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως, ὡς ἐπίσης καὶ μαθήματα περιβάλλοντος καὶ παθητικῆς ἀεραμνίας.

Εἰς τὴν 163ην Φάλαγγα ἐγένοντο ἐωρτάσθη εἰς Καστοριάν ἡ ἐπέτειος τῆς ἰδρύσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Ἐγίνοντο παρέλασις, ὤμιλις, ἑορταί, τὸ ἀπόγευμα δὲ ἐχορεύθησαν μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας εἰς τὸ Παλλὰδιον ἑλληνικοὶ χοροὶ ὑπὸ Φαλαγγιστῶν τῆς οὐνοδείας τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου.

Εἰς τὴν Λέσχην τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων γίνονται τακτικώτατα συγκεν-

τρῶσεις Φαλαγγιστῶν καὶ ἀναπτύσσονται διάφοροι μορφωτικαὶ ὀμίλιαι.

Ὁ ἑορτασμός τῆς β' ἐπετείου τῆς ἰδρύσεως τῆς Ε.Ο.Ν. ἐτελέσθη μὲ μεγάλον ἐνθουςιασμόν.



Ἡ Φιλαρμονικὴ Ε.Ο.Ν. τοῦ Σχηματισμοῦ Νέου Πετρίτσιου—Σερρών.

Μετά τὴν δοξολογίαν ἐγένετο μεγάλη συγκέντρωσις εἰς τὸ γήπεδον Φλωρίνης, ὅπου ὤμιλησαν ὁ Ὑποδιοικητὴς Ἀρρένων. Μετὰ ταῦτα ἐπηκολούθησε δεξιῶσις εἰς τὴν Λέσχην τῆς Ε.Ο.Ν. Θηλέων καὶ τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ἐγένετο ὠραίοτατοι ἀγῶνες.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα οἱ Σχηματισμοὶ ὁπαύθου ἐκαλλιέργησαν ἐκτάσεις παραχωρηθείσας εἰς τὴν Ε.Ο.Ν.



Ἡ γεωργικὴ ἐξόρμησις τοῦ Σχηματισμοῦ Ἀγριοσυκίας Γιαννιτῶν.

Ἡ 166η Φάλαγγ Ἀργαῶν Ὁρειοτικῶν ἐπεδόθη εἰς τὴν καλλιέργειαν μεγάλων ἐκτάσεων παραχωρηθειῶν ὑπὸ τοῦ Προέδρου τῆς Κοινότητος.

Εἰς τὸν τόγον Βασιλειᾶδος ἐκαλλιέργησαν ἐκτασιν 6 περίπου στρεμμάτων.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΠΥΡΓΟΣ.—Εἰς τὸν Πύργον ἤλθισεν ἡγεῖται λειτουργῶν κινηματογράφου τῆς Ε.Ο.Ν. ἀπὸ Λαγυρίου εἰσπτήριον. Κατὰ τὴν πρώτῃν προβολὴν παρευρέθη καὶ ὁ κ. Νομάρχης μετὰ τῶν λοιπῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως, ὅστις καὶ ὤμιλησε διὰ τὰ ἀγαθὰ ἀποτελέσματα τῶν μορφωτικῶν κινηματογράφων.

ΚΑΛΑΜΑΙ.—Τὴν Κυριακὴν τῆς 19ης Νοεμβρίου ἐτελέσθη μετὰ πάσης ἐπιδητικότητος ἡ συγκένωσις τῶν προσκοπικῶν ὁμάδων Καλαμῶν εἰς τὴν Ε.Ο.Ν.. Παρίστησαν τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῶν Προσκόπων, ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Ε.Ο.Ν., ὁ Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Ἐκπαιδεύσεως, τμήματα Φαλαγγιτῶν, προσκοπικαὶ ὁμάδες καὶ πλῆθος κόσμου.

Ἡ δὴν τελετὴ ἐπιφοραγίσθη διὰ τῆς ὁποιοῦς τῆς Σημαίας τῶν Προσκόπων καὶ ἐπαρώσεως τῆς Σημαίας τῆς Ε.Ο.Ν. ὑπὸ τῆς ζωγραφικῆς τῶν παριστανόντων.

Ὁ Φαλαγγίτης τοῦ 4ου Τάγματος Πλάτης, Χοσρόης Πέτρος, ἀνεδύσας χρηματώδεα περιέχον 650 δραχ., παρέδωκε τοῦτο εἰς τὸν Ἀστυνομικὸν Σταθμάρχην τοῦ χωρίου, ὅστις καὶ τὸ ἐνεχείρισεν εἰς τὸν κάτοχόν του, πτωχότατον βιοπαλαιστὴν.

Ἡ πρῶξις αὕτη τοῦ Φαλαγγίτου ἐνεποίησε βαθυτάτην αἰσθησιν μεταξὺ τῶν κατοίκων τοῦ χωρίου Πλάτης.

Ὁ κ. Γενικὸς Ἐπόπτης Μεσοητίας δι' ἡμερησίας Διοικήσεως τοῦ ἐξέφρασε τὴν πλήρη ἐδαρκοκίαν του πρὸς τὸν ἀνωτέρω Φαλαγγίτην.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ.—Ὁ Περιφ. Διοικητὴς ἐπεθεώρησε διαφόρους Σχηματισμοὺς τοῦ νομοῦ, δώσας διαφόρους δόξας.

Εἰς ἅσας τὰς Ὑποδιοικήσεις τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρκαδίας συνεχίζεται ἡ ἐντατικὴ καλλιέργεια τῆς γῆς, συμφῶνως μὲ τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Ὁ Σχηματισμὸς Πελάγου ἐπέδωκε τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὴν καλλιέργειαν 3 στρεμμάτων, παραχωρηθέντων εἰς τὴν Ὁργάνωσιν ὑπὸ βαθμοφόρου. Τὴν ἑαρινὴν τῆς καλλιέργειας παρεκολούθησε καὶ ὁ κ. Νομάρχης ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΠΑΡΤΗ.—Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Σπάρτης συνεχίζονται αἱ συγκεντρώσεις τῶν Σχηματισμῶν. Διὰ τῆς ἐβδομάδος οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγιστοὶ τῆς Ὑποδιοικήσεως λαμβάνουν μαθήματα τηλεφωνίας παρὰ τοῦ Διευθυντοῦ τῶν Τ.Τ.Τ.

Ζωγράφου κινήσις παρατηρεῖται εἰς τοὺς Σχηματισμοὺς Σκαμανίκου, Γκορτοῦ καὶ Νεστόλεως Βοιδῶν. Οἱ Σχηματισμοὶ Σκαμανίκου καὶ Γκορτοῦ ἐπέδωκαν εἰς τὴν καλλιέργειαν διαφόρων ἐκτάσεων παραχωρηθειῶν πρὸς τὴν Ε.Ο.Ν.

Εἰς τὴν ἡμερικὴ Ἐπιτροπὴ Βοιδῶν ἐδόθη πρὸς τὸ Τάγμα Φαλαγγιτῶν Νεστόλεως μίαν σημαίαν ἀξίας 1.000 δραχμῶν.

Ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τῆς Λακωνίας ἡ ἐπέτειος τῆς Ε.Ο.Ν. ἐωρτάσθη μεγαλοπρεπῶς μὲ τὸρίαν συμμετοχὴν τοῦ λαοῦ.

Αἱ Φαλαγγίται ἐπιδίδονται εἰς τὴν καλλιέργειαν. Μετάρησαν ἐν Σπάρτῃ τὸ μέγα γήπεδον τὸ προοριζόμενον διὰ Γυμναστηρίου τῆς Ε.Ο.Ν. Εἰς Σηροκάμπιον τὸ προὔλιον τοῦ Σχολείου, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν Νεάπολιν—Βοιδῶν. Κορὸς κλπ. Πολλοὶ Φαλαγγίται ἐοπίσαν πατάτες καὶ σιτάρι εἰς γλάστρας.

Οἱ Σχηματισμοὶ Θηλέων προπαρασκευάζονται διὰ τὸν διαγωνισμόν χειροτεχνίας, ὅστις ἔχει προκηρυχθῆ ὑπὸ τῆς Π. Δ., ἐκτελοῦσιν δὲ ἐκθέματα διὰ τὴν προσεχὴ ἐξέσιν.

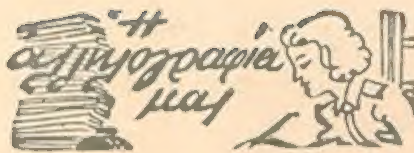
Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν αἱ Φαλαγγίται Σπάρτης ἐξέδραμον εἰς Γύθειον. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἐκδρομῆς ταύτης, ἐτελέσθη μὲ ἀκρίβειαν, περιλαμβάνει κατὰθετον στεφάνον εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Πολυκράτους, ἐπισκεψιν τοῦ ὁργίου θεάτρου, τοῦ θάρου, θαλάσσιον περιπάτον διὰ λμῶν κλπ.



Ἐπιθεώρησις τῶν Σχηματισμῶν Ἀγγίστρου—Σερρών.

Οἱ Σχηματισμοὶ Ε.Ο.Ν. Ἀρρένων καὶ Θηλέων Γκορτοῦ Ὁργάνωσαν χορόν στεφθῆναι ὑπὸ ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας. Κατὰ τὸν χορόν τούτον, καθ' ὃν ἐχορεύθησαν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον Ἐθνικοὶ χοροὶ, παρίστησαν πολλὰ καὶ ἐλκετὰ μέλη τῆς κοινωνίας μας.

Ζωγράφου κινήσις παρατηρεῖται εἰς τοὺς Σχηματισμοὺς Θηλέων Μολάων καὶ Ἐπιδάου Ἀμνάρ. Εἰς μεγάλην συγκέντρωσιν τοῦ Σχηματισμοῦ Μολάων ὤμιλησαν ἡ Ὑποδιοικητρία μὲ θῆμα «Σκοπὴς τῆς Ὁργάνωσεως». Παρομοία συγκέντρωσις ἐγένετο εἰς τὸν Σχηματισμὸν Θηλέων Σκιδίας, καθ' ἣν ἡ ἀρχηγὸς ὤμιλησε περὶ Πατρίδος.



ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

— ΝΙΚΟΝ ΜΠΟΧΛΟΥΡΟΝ. «Τό καρδί κι' ο καπετάνιος» καλό. 'Υπεβλήθη στην 'Επιτροπή. — ΔΗΜΗΤΡ. ΠΑΓΙΑΤΗΝ. Τό «Στην 4ην Αυγούστου» υπεβλήθη στην 'Επιτροπή. Τό ποίημα ωραίο, ἀλλ' ἡ δημοσίευσίς του ἀπαιτεῖ ἐπιχειρήματα, λόγω τοῦ θέματος του. Δέν τό νομίζετε κι' ἐσεῖς; ΧΡΥΣΟΥΑΝ ΣΟΥΛΟΥΡΓΙΖΗ. 'Ωραιότατή ἡ ἐκθεσίς σου, τήν ὁποία μάς ἔστειλε ὁ Διευθυντής τοῦ Σχολείου σου. 'Από τήν ἐκθεσί αὐτή δημοσιεύουμε ἐδῶ ἐνα μέρος; ... Τό σταθερό βήμα τῶν θαλαγγιτῶν, ἡ πέρη-σάνη κορμοστασιά τους, τὸ γλυκὸ χαμόγελο στὰ χεῖλῃ τους καί ἡ σοφάρεια, πού ζωγραφίζονταν σὸ πρόσωπό των δίδον ἄθροισμα σέ κάθε ἑλληνική καρδιά. Μά τέτοια παιδιά εἶναι βέβαια πῶς ὁ οὐρανός μας πατέρας καί 'Αρχηγός μας κ'. 'Ιωάννης Μεταξάς θά ἴδῃ γρήγορα τήν 'Ελλάδα πῶς τή φαντασθήκε τήν εὐλογημένη ἐκείνη ἡμέρα τῆς 4ης Αυγούστου. — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΠΑΘΙ-ΤΑΤΟΥ. Συγχαρήτε, παρακαλούμε, καί ἐκ μέρους μας τήν μεθέρητάν σας Χρ. Σουλαιτζή διά τήν ὁρασίαν ἐκθεσίς της, μέρος τῆς ὁποίας δημοσιεύουμε ἀνωτέρω. Τό ἔγγρα-φόν σας τῆς 25.10.39 διεβιβάσθη τῶν ὁμο-δία ὑπηρεσία. — ΔΥΣΑΝΑΓΩΣΤΟΝ. 'Από τό ποίημά σου «Ἡ 4η Αυγούστου» δημοσιεύουμε στή στήλη αὐτή τοὺς ἐπαινούμενους στίχους:

Νά τήν! μ' ἐλευθέρη θωρία
καί μέ, περίσσεια χάρη
προσμένει ἑμᾶς τοὺς νέους της,
τό μόνο τῆς καμάρ.
Μά στεφανώση κι' αἰτεῖ
τόν ἐλευθερωτή της
τόν 'Αρχηγό μας Μεταξά,
τὸ ἔνδοξο παιδί της.
Εἶναι ἐκεῖνός οἱ 'Αρχηγός,
πού μιά φορά καί πάλι
ἔβωσε τήν Πατρίδα μας,
τήν ἔκαμε Μεγάλη.

Τό «Στὴ Σημαία» ἔχει ἀνεγχομένους στίχους. Σα-νοκοιτάξτε τὰ καί τὰ δύο καί στείλε τὰ πάλι. Σημείωσε σὸ πρῶτο τὰ στοιχεῖα Σ 52 καί σὸ δεύτερο Σ 53. — ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΚΟΥΜΑΝΗ. Κα-λό τό ποίημά σου μέ τόν τίτλο «Σάν παρα-μύθια». 'Υπεβλήθη στην 'Επιτροπή. — Γ. ΚΕΛΕ-ΠΟΥΡΗΝ. Τό ποίημά σου «Στὸν Πρωτοπυρ-γὸ καί 'Αρχηγό μας» υπεβλήθη στην 'Επιτρο-πή. 'Αν ἐγκρίθῃ, θά δημοσιευθῇ μέ τὴ σειρά σου. — ΙΩΑΝΝΗΝ Κ. ΠΕΠΟΝΗΝ. Παρακα-λούμε τὸν κ. Σαλιδέρη νὰ σοὺ στείλῃ τοὺς σχετικούς καταλόγους τῶν βιβλίων. 'Εκεῖ θά βρῇς κάθε σχετική πληροφορία. Εὐχαρίστησι-μας νὰ ἐμπνεύσει τοὺς ἀναγνώστες τῆς 'Ἠμερολογίας, πού μένουσιν στήν ἐπαρχία. Γράφε-μας ὅτι θέλεις καί θά τὸ φροντίσεις σοὺ μᾶς εἶναι δυνατόν. — Σ. ΠΥΡ. ΧΑΡ. ΚΑΛΟΦΩΝΟΝ. Σὰς συγχαίρου γιὰ τὴν ωραία χειρονομία σου, ἡ ὁποία θά εὐχαρίστησῃ τὸν 'Αρχηγό μας κ'. 'Ιωάννην Μεταξά. Δημοσιεύουμε ἐδῶ μέρος τῆς ἐπιστολῆς σας: «Ὁ Μεγάλος μας Κυβερ-νῆτης μαζί μέ τήν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καί τοὺς ἀξιόλους συνεργάτες του ἐργάζονται ἀδιάκοπα γιὰ τῆς Πατρίδος μας τὸ μεγαλεῖο. 'Ας βοηθή-σουμε κι' ἐμεῖς σοὺ μπορούμε γιὰ τὴν ἐπιτυ-χία τῆς μεγάλης αὐτῆς προσπάθειας. 'Εγὼ γιὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν διέθεσα τὸν μισθόν μου ἐνός

μηνός κι' ἂν τυχόν κληθῇ αἰετο ἡ καινούργια γενεά μας γιὰ καινούργιους θριάμβους εὐχαρί-στως θά δώσω καί τὸ αἷμα μου». — ΙΩΑΝΝΗΝ ΚΑΛΑΪΤΣΗΝ. Τό διήγημά σου εἶναι γραμ-μένο καί στίς δύο θεμελ. Σχε-δὸν σέ κάθε τεύχος συνιστοῦμε νὰ γράφετε μόνον ἀπὸ τὴ μία θεμ. Ξαναγράφε τὸ καί στεί-λε τὸ πάλι. Σημείωσε σέ μιά μεριά τοῦ χειρο-γράφου τὰ στοιχεῖα Π 28. — ΑΠΟΣΤΟΛΟΝ ΣΚΛΕΙΔΗΝ. Τό ἀρθρόν σου ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ νίκη ἀγκαλιάζει» καλογραμμένο. Θά τό ὑποβάλουμε στην 'Επιτροπή. — ΑΘΑΝΑΣΙ-ΟΝ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΝ. Τό ποίημά σου μέ τόν τίτλον «Στὴ σημαία τῆς γιορτῆς» (2) εἶναι γραμμένο μέ πατριωτικὸν ἐνθουσιασμόν, ἀλλὰ δέν ἡμικρεῖ νὰ δημοσιευθῇ λόγω τοῦ μήκους του. 'Αποτελεῖται ἀπὸ αἰσάρινα δεκαπεντασυλ-λάβους στίχους, πού στοιχειοθετοῦμεν σέ ὀκτασυλλάβους καί ἐκτασυλλάβους θ' ἀποτελέ-σουν ποίημα ἀπὸ ὀγδόνη(1) στίχους. Συντό-μευσέ το σὲ 3-4 τετράστιχα καί ξαναστέλε τὸ. Τό ἴδιο ἔχομε νὰ σοὺ ποῦμα καί γιὰ τὰς στὰ παιδιά. Μᾶς ἔστειλες ἐν ἑνὶ 179 ποιήματα: «Τό καλὸ ἀεροπλάνο» καί «Ὁ εὐα-γέτης στὰ παιδιά». Μᾶς ἔστειλες ἐν ἑνὶ 173 στίχους, πού καί καλοὶ ἂν ᾤσαν δέν θά ἦτο δυ-γατὸν νὰ δημοσιευθοῦν ὅστε μῆσα σ' ἑνα χρόνο, λαμβανομένου ὅπ' ὅσον ἐπὶ περιμένον νὰ δη-μοσιευθοῦν πολλά, τὰ ὁποία ἔχουν ἤδη ἐγκρίθῃ. Στείλε κατὶ σύντομο κι' ἐναν δημοσιευθῇ στίλ-λαις ἄλλοι. — Α. Γ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΝ. Δη-μοσιεύουμε ἀπὸ τὸ γραμματάκι σου τ' ἀκόλου-θα: «... καί μὲ φαίνεται πῶς σήμε-ρα, πού ὁ κόσμος — ὁ λαὸς οἱ Ἕλληνες — εἶ-ναι ἡμεῖς μετὰ τὴν 4ην Αυγούστου, ναιὶ ὡς πῶς ζῶ. Δέν τό λέγω ἐγώ. Τό νοιώθω αὐτὸ μέσα μου βαθύτατα. Τὰ ποιήματά σου δείχνουν ὅτι ἔχεις πραγματικὰ ποιητικὴ εὐχὴ. Δακρύμα-να ξαναγράφε τὸ ποίημα μέ τόν τίτλο «Τὰ γυρίσματα» κι' ἐναν τὸ ξαναστέλες σημεῖωσε τὰ στοιχεῖα Σ 53. — Ε. Α. Σ. Εὐχαριστοῦμε καί σέ συγχαίρου γιὰ τὰ καλὰ σου λόγια. Τὸ συμβολικὸν διηγηματάκι σου μέ τόν τίτλο «Ἡ νέα καί ὁ σωτήρας» της θά γίῃ πολὺ πολὺ καλύτερον ἀντὶ τοῦ συντομίου. Δακρύμα-να νὰ περιορίσης σὲ μιά μόνο σελίδα. 'Ετοί, ἂν ἐγ-κριθῇ, θά δημοσιευθῇ ἐκτενέστερα. 'Ὅπως λέμε καί σὸν Σακελλάρη, ἔχομε πολλὰ ἄλλα πού περιμένει νὰ δημοσιευθῇ καί δέν πρέπει νὰ μᾶς στέλλετε πολυσέλιδα κομμάτια. Σημείωσε τὰ στοιχεῖα Π 30. — ΑΓΓΕΛΙΚΗΝ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥ-ΛΟΝ. 'Ελήθη τὸ ἀδυνατοῦστικὸν ἐπιστολὴν. Καλὸ καί υπεβλήθη στην 'Επιτροπή. — ΔΗ-ΜΟΣΘ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ. Σὲ συγχαίρου γιὰ ὅσα γράφεις σὲ γράμμα σου. Τὰ ποιήμα-τά σου μᾶς ἔστειλες ἀπαιτοῦν δουλειά. Δέν εἶναι δυνατόν, πρὸς τὸ παρὸν τοῦλάχιστον, νὰ σοὺ ὑποδείξωμε ἑνα-ἑνα τὰ σφάλματά των, διότι δέν διαθέτουμε χρόνον, γὰρ προσπαθοῦμε νὰ σοὺ ἀπαντήσωμε ταχυδρομικῶς. — Ε. ΡΑΥΤΟ-ΠΟΥΛΟΝ. Δυστυχῶς δὲ καλὸ, Πρόσθεσε τὸ δι-κατο τετράστιχο:

Χριστοῦγενναί! Κι' αὐτὴ ἡ βραδυὰ πόσα
[μὲ κάνει νὰ θυμιάσαι]
Καί σὺ ψυχὴ μου πῶς σικρεῖται!
Μά, γιατί! καιροί! Παράδεισος δέν εἶν' τῇ
[ἰσχύτα νὰ λυτῶμαι]
μῆς πανορώπινος γιορτῆς!

Γράφε ἄλλο ἐπάνω σὲ ἴδιο θέμα, δὲ θυμῶς... τοσοαρκανόστικο! Στείλε τὸ ἐγκαιρῶς. Προ-φανῶς ἐννοεῖ τὴν ἐλάττω. Θά ἐξετάσωμε καί ἐὰν σοὺ ἀπαντήσωμε ἀπὸ τὴ στήλη αὐτή. — ΣΟΥΛΑΝ ΣΑΛΙΔΕΡΟΥ. Καλὸ. 'Υπεβλήθη στην 'Επιτροπή. — ΚΑ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ. Περι-μένουμε διωρομμένο τὸ «Ἐνα δραματάκι τῆς ζωῆς». — Γ. ΛΑΘΕΡΗΝ. 'Ὅχι. 'Ἡ Μπόλῃ τοῦ Ρεσ. Στάθμος εἶναι παιδί τῆς κ'. 'Αντ. Με-ταξά—Κροντήρα, γνωστῆς συγγραφῆς. 'Ὅχι

ἔχεις γιὰ τὴν εὐλαϊκὴν δρᾶν στείλε τὸ ἀπ' ἐδ-εῖας εἰς αὐτήν: Λεωφόρος Βασ. Σοφίας 11.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΚΑΠΙΑΝΕΣΗ

Οἱ μαθηταὶ τοῦ Δημ. Σχολείου 'Αγίας Πα-ρασκευῆς Λεσβοῦ μᾶς ἀπέστειλαν τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

'Αγαπητὴ μας 'Ἠμερολογία,

'Εμεῖς τὰ παιδιά τῆς Δευτέρας Τάξης σ' ἀ-γαποῦμε πολύ. 'Αμα σὲ διαβάσαμε περνοῦμε εὐχάριστα τὴν ὥρα μας. Μὲ προσοχὴ διαβάζομε τὰ λόγια τοῦ Μεγάλου μας 'Αρχηγοῦ. Πολὺ μᾶς ἀρέσουν τὰ «καυώματα» τοῦ Γιαννάκη καί τὰ παραμυθία σου. Παρακαλοῦμε τὸ θεὸ μέ δὴλ μας τὴν καρδιά νὰ σοὺ χαρίξῃ χρόνια πολλά.

Σὲ χαίρομε μέ δὴλ μας τὴν ἀγάπην
Τὰ παιδιά τῆς Δευτέρας Τάξης

Ο ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 304)

ποία ἐχρονολογεῖται ἀπὸ τῆς 18 Αὐ-γουστοῦ καί ἡ ὁποία εἶχαν ὡς ἐξῆς:

«Τό γράμμα σας, καθὼς καί τὸ τοῦ σεβασμιωτάτου 'Ιγνατίου, μ' ἐνέπλη-σαν χαρὰς. 'Ἡ ἐξοχότης σας εἶναι ἀ-κριβῶς ὁ ἄνθρωπος ὅπου μᾶς ἐχρειά-ζετε. Κανὲν ἐμπόδιον ἄς μὴ σταματή-σῃ τὸν ἐρχομόν σας εἰς τὸ μέρος τοῦ-το τῆς 'Ελλάδος. Πολυάριθμος στρα-τός ἐχθρικός μᾶς ἀπειλεῖ, ἀλλὰ, μέ-την βοήθειαν τοῦ Θεοῦ καί τῆς 'Εξο-χότητός σας, θά εὐρῇ ἐδῶ τὴν πρέ-πουσαν ἀντίστασιν. 'Απόψε σκοπεῖω-κάτι νὰ ἐπιχειρήσω ἐναντὶον ἐνὸς σώ-ματος 'Αλβανῶν, ἀποτελουμένου ἀπὸ ἑξ ἑως ἑπτὰ χιλιάδας στρατοπεδευμέ-νων σιμά εἰς αὐτὸ τὸ μέρος. Μεθαύ-ριον θ' ἀναχωρήσω μαζί μὲ μερικοὺς ἐκλεκτοὺς ἄνδρας μου, διὰ νὰ ἔλθω εἰς προϋπάντησιν τῆς 'Εξοχότητός σας. Μὴ βραδύνετε πολὺ νὰ ἔλθετε. Σὰς εὐχαριστῶ διά τὴν ἀγαθὴν γνώ-μην ὅπου εἶχετε διά τοὺς συμπατριώ-τας μου, ἐλπίζω δὲ ὅτι δέν θά τὴν ἐρ-ρητε ἀδικαιοσύνητον. Σὰς εὐχαριστῶ καί πάλιν διά τὴν φροντίδα ὅπου ἐλά-βατε τόσοσιν γενναίως ὑπὲρ αὐτῶν.

Σὰς παρακαλῶ νὰ μὲ θεωρήτε κλπ.
Μ Ἀ ρ κ ο ς Μ π ό τ σ α ρ η ς

Αὐτὰ ἔγραψεν ὁ γενναῖος Μάρκος Μπότσαρης πρὸς τὸν Βύρωνα.

Ὅντως, τὴν ἰδίαν ἐκείνην νύκτα, ὁ Μπότσαρης εἰσέδυσεν σὲ στρατόπεδον τῶν 'Αλβανῶν, εἰς τοὺς ὁποίους ἐπέ-θερε ὀθρόαν καί σύγχυσιν μεγάλην, ἀλλὰ δέν ἐξήλθεν, ὡς ὑπελόγιζε, νι-κητὴς ὡς ἄλλοτε γιὰ νὰ συνεχίσῃ τὰ τρώπια του, πού σὺν παιχνίδια ἐπαίρ-νε τίς μάχες. Ἐπεσεν ἐνδύςως πρὸ τῆς σκηνῆς τοῦ πασά καί ἡ ἐπιστολὴ τοῦ ἐκείνῃ πρὸς τὸν Βύρωνα ἦτο ἡ τελευταία.

Φ. Κον.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 293)

μ' αὐτῇ), νοσοκόμος, νηπιαγωγός, διδασκάλισσα, βρεφο-κόμος. Τὸ ἐπάγγελμα τῆς δακτυλογράφου ἐπαθε ὑπερ-επαγγελματισμό. Κάθε γυναῖκα ὅμως πρέπει νὰ διδασθῇ νὰ μὴ λαμβάνῃ ὑπ' ὅψιν τὴν ἀτομικὴ τῆς ἐπιθυμία, ἀλλὰ τὴν ἀνάγκη καί τὴν ὠφέλεια τοῦ συνόλου, τῆς λαϊκῆς οἰκονομίας καί τῆς λαϊκῆς εὐημερίας.

Ὁ σκοπὸς τῆς σχετικῆς ὑπηρεσίας τῆς Ε. Ο. Ν. μέ τὸν τίτλο «Ἐπαγγελματικὴ μόρφωσις» δέν εἶναι νὰ ἐκθιάσῃ τὴ νεολαία γι' αὐτὸ ἢ ἐκεῖνο τὸ ἐπάγγελμα. Θεωρεῖ ὅμως σήμε-ρα ἐθνικὴ ἀνάγκη νὰ τακτοποιήσῃ καί νὰ κανονίσῃ τὴν ἐπαγγελματικὴ τὸ λαοῦ μας ζωὴ μέ πολλὴ μελέτη καί φροντίδα, γιὰ νὰ μὴ εἶναι στερνά ἀπὸ μερικά χρόνια ἀργά. Γιατί μπορούμε νὰ ποῦμε ὅτι πρὸ τῆς 4ης Αυγού-στου εἶχε σημάνει ἡ δωδεκάτη. Ὅλοι οἱ Ἕλληνες πολ-λίτες σχεδὸν καταντούσαν νὰ ζητοῦν θέσεις καί δὲ ἐρ-γασία. Εἶναι ἀνάγκη σὲ ὀρισμένα ἐπαγγέλματα νὰ γίῃ ἀφαίμαξι καί σὲ ἄλλα πάλι νὰ δοθῇ νέο αἷμα.

Ὁ ἐπαγγελματικὸς διακανονισμός εἶναι δυνατόν νὰ γίῃ μόνον μέ τοὺς ἐπαγγελματικούς συμβουλευτικούς σταθμούς, χωρὶς τοὺς ὁποίους δέν εἶναι δυνατό νὰ ἐννοηθῇ ἐπαγγελματικὴ μόρφωσις τῆς νεολαίας. 'Εδῶ θά βοηθήσουν οἱ γονεῖς καί οἱ διδάσκαλοι μέ τὴν στενὴ τους πρὸς τοὺς σταθμούς συνεργασία.

Εἶναι μιά ὑποχρέωσις γιὰ τοὺς γονεῖς, γιὰ τὴ νεολαία καί γενικά γιὰ ὅλους μας, νὰ πάρουμε τὸ ζήτημα αὐτὸ καί νὰ τὸ ἐπεξεργασθοῦμε μέ τὴν σοφάρτητα πού τοῦ χρειάζεται, τώρα μάλιστα πού τὸ Κράτος τείνει χέρι ἀράγῳ. 'Εδῶ πρέπει νὰ ἔχομε ὑπ' ὅψιν μας πάντα ὅτι μιά μὴ ἐπιτυχὴς ἐκλογὴ ἐπαγγέλματος φέρει πολλὰς πί-κρες καί πολλὰ βάσανα, ἐξοδεύει καιρὸ καί δυνάμεις μάταια, χωρὶς τὴν ἀνάλογη ἀπόδοσι καί ὠφέλεια. Φέρει ἀπώλειες ἀναριθμητῆς στὴ λαϊκὴ περιουσία. Ἐπαγγέλ-ματα μέ ἐπιτυχία διαλεγμένα χαρίζουν εὐτυχία σὲ ἄτομο καί στὴν οἰκονομία ὡς καί σὲ ὁλόκληρο τὸ λαό.

Σ. Καρ.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α.Ε.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΒΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεί συνεχώς από της 9ης π. μ. μέχρι της 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στοά Σπυριδίου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)
Λεωφόρος 'Αλεξάνδρου και Σπυριδίου Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΙΔΕΙΑΣ:
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ από τα Γραφεία μας ή από τόν εις την πόλιν σας
Πρόξενόν μας να σάς αναπτύξουν πάντα συνδυασμόν ασφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, όπερ διακατονίζει ταχέως
και άπ' εθέλεις πάσαν ζημίαν σας.
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ εξυπηρετείτε την
'Εθνικήν Οικονομίαν και τα Ιδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Αθήναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

'Εσωτερικόν από δραχ. 1 έως 100.000.—

'Εξωτερικόν " " 1 " 500.000.—

Κεφάλαιον καταθετών Δραχ. 3.760.000.000.—

Πάς κάτοχος β' ή 3' αρίθ. Ταχυδρομικού Ταμειευτηρίου δύναται να ενεργή καταθέσεις και ανάληψεις εις όλα τα Ταχυδρομεία του Κράτους και δι' όλων των αγροτικών διανομών.—Οί τόκοι των αποταμιευμένων ποσών κεφαλαιοποιούνται κατ' έτος και ανατοκίζονται.—Τό 1/3 του άνωτάτου όρίου των καταθέσεων, ήτοι δραχ. 33.500, δέν κατασχονται εις ούδεμίαν περίπτωση.—Διά την διευκόλυνσιν της οικονομίας και της αποταμίεως, τό Ταχυδρομικόν Ταμειευτήριον διαθέτει ειδικούς καλλιτεχνικούς κουμπιτάδες, πωλουμένους εις όλα τα Ταχυδρομικά Γραφεία του Κράτους.—Όταν έχετε ένα κουμπιτάρι δύνασθε να εξυπηρετησέτε κατά τόν καλλίτερον τρόπον τας οικονομίας σας, διότι συνηθίζετε εύκολώτερα στην αποταμίευσιν.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγής και έμπορίας της κορινθιακής σταφίδος.—Βελτίωσις της ποιότητας. Κοινή έναποθήκευσις της σταφίδος.—Οινοποίησης χλωράς σταφίδος.—Διαφήμισις της σταφίδος εις τό 'Εξωτερικόν και τό 'Εσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. 'Ο πλέον εύθηνός, υγιεινός και εύγευστος ξηρός καρπός της παγκοσμίου γεωργικής παραγωγής.—Είναι πλουσιωτάτη εις σάκχαρον και βιταμίνας.—Έχει μεγίστην θερμαντικήν δύναμιν.—Περιέχει μαγνήσιον ένδοικνυόμενον κατά τοις καρκίνου, αλκαλικάς ούσιαις ώφελίμους εις τό αίμα, σίδηρον, άλτα κλπ. ώφέλιμα εις τόν οργανισμόν τοις ανθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακήν σταφίδα εξασφαλίζετε την υγείαν σας, έχετε οικονομίαν και ένισχύετε την έθνικήν μας οικονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 'Ιουνίου 1939) " 10.665.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Δέχεται καταθέσεις πάσης φύσεως εις δραχμάς. 'Αγοράζει και πωλεί μετοχές και όμολογίας εις τό έν 'Αθήναις Χρηματιστήριον διό λογαριασμόν τρίτων. Παρέχει δάνεια επί ένεχύρῳ δημοσίων χρεωγράφων, μετοχών και όμολογιών εταιρειών. Δέχεται πρός φύλαξιν χρηματόγραφα παντός είδους. 'Εκμισθοί χρηματοκιβώτια πρός φύλαξιν τίτλων και τιμαφών άντικειμένων.

